



U33194 .

Title - MUHAMMADIYAT-E-DAA'IM .

■ Creator - Wali Ahmad Khan .

Publisher - Maktaba Adab Uloom (Delhi) .

Date - N.A .

Pages - 380

Subjects - Uloom - Zuhra - Muhammadiyah; Da'wah
Delhi - Muhammadiyah .

مُحَاوَرَاتُ دَاغِ

وَلِي اَحْمَد خَانِ اِيْم - اے - اِيْم - اِيْف

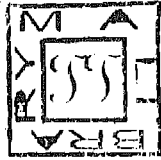
(وزیر اعظم ریاست دوجانہ)



بارِ اوّل قیمت چھ روپے

مکتبہ ادبِ اردو بازارِ دہلی

محاورات داغ



ولی احمد خاں ایم۔ ۲۔ ایم ایف

02490

یادگار داغ	ی
گلزار داغ	گ
مہتاب داغ	م
آفتاب داغ	آ
فریاد داغ	ف
ضمیمہ یادگار داغ	ض

۱۳۱۹۲



23 SEP 1963

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33194

2002

تقریب

Chari

نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی۔ رئیس لوہارو کے بھائی شمس الدین خاں صاحب کے بیٹے تھے ۱۲۴۶ھ۔ ۱۲۸۳ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ گھر پر ہی درس نظامیہ کے حصول کی سعی کی، فنونِ درویشی اور اسب سواری بھی سیکھی۔ شعر و سخن میں حضرت ذوق سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ مدت تک ریاست رام پور میں بھمدہ ہتھم کارخانجات ملازم رہے پھر حیدر آباد دکن چلے گئے۔ کسی سال امیدوارانہ گزارے، بالآخر اعلیٰ حضرت نظام کی باریابی سے ممتاز ہوئے۔ اور دربارِ آصفیہ میں ملک الشعراء اور استادِ شہ کا مرتبہ اور منصبِ وظیفہ پایا۔ دبیر الدولہ فیض الملک جہان استادِ ناظم یار جنگ کے خطاب سے ملقب ہوئے، فروری ۱۲۹۰ھ میں وفات ہوئی۔ ریاست رام پور میں تقریباً نصف صدی تک رہنے کے بعد، ۱۳۰۸ھ میں حیدر آباد جانے سے پہلے، لاہور، کشن کوٹ، علیگڑھ مانگروں، جمیر اور جے پور کی بھی سیاحت کی۔ جے پور میں میرے دادا صاحب نواب احمد علی خاں صاحب رونق نے بڑے اصلی پیمانے پر دعوت کی تھی، آپ کا کلام پار دیوان۔ گلزار داغ آفتاب داغ۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ ان کے علاوہ ایک مثنوی فریاد داغ اور ضمیمہ یادگار داغ پر مشتمل ہے۔

شاعر بالفعل نہیں ہوں اور شعرِ فہمی میں ملائشتہ ذوق "عالم بالا" سے وابستہ ہے۔ بائیمہ شکر ہے کہ لغت اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ شعر کے دو اجزاء ہیں خیال کی لطافت اور پرداز۔ زبان کی شیرینی اور صفائی۔ یہ دونوں اوصاف یا ان میں سے ایک بھی شعر میں ہوگا وہ میرے ذہن میں جذب ہو جائے اور میرے لئے کیف آفریں ہونے کے لئے کافی ہے۔ اکثر میرا انتخاب مصرعہ پر ہی محدود ہوتا ہے اور میں اسی سے محفوظ ہونے میں چند لمحات کے لئے محو ہو جاتا ہوں۔ کچھ اس طرح انتخاب کو قصر کر لینے پر میرے عزیز دوست مولینا رزی جو تصوف

شعری میں فنائی الشعر ہوئے کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ بہت جز بزر ہوتے ہیں۔ خیر یہ بات تو جملہ معترف کی طرح پہنچ میں نکل آتی۔ کہنا تو یہ ہے کہ اضافت سخن میں سے غزل کی صنف جس قدر وسیع ہے اسی قدر مقبول ہے۔ غزل کا تمام تر مدار جذبات و حسیات پر ہے اور حسیات و جذبات کے تنوع کا نقصا وسعت پذیر ہے اور ہمہ گیری ہے۔ لیکن بعض وقت جذبات کی گونا گونی اور پہنائی شعر میں مقید نہیں ہو سکتی بلکہ کسی اور پہنچ بھی معرض اظہار میں نہیں آتی۔ یہ کیوں؟ اس لیے کہ الفاظ کی سیاق میں اور ان کے فقدان میں وسیع صنف کو بھی دشوار بنا دیا ہے۔ ارمان ہی کیا بہت احساس ایسے ہیں جو دل کے دل میں رہتے ہیں۔ شاعری دو چیزوں سے مرکب ہے۔ تخیل اور محاکات۔ اگرچہ تخیل کے لئے محاکات اور محاکات کے لئے تخیل کی شرکت ضروری ہے۔ بغیر دونوں کی شرکت کے کسی ایک کو بھی مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی یہ دونوں جدا گانہ حقیقتیں ہیں۔ محاکات کسی چیز یا واقعہ کی ہو ہو نقل اتار دینے سے عبارت ہے اور جذبات کو اس طرح بیان کرنا کہ سامع کے دل میں وہی کیفیت پیدا ہو جائے جو خود شاعر کے دل میں ہے۔ بہت مشکل ہے خصوصاً جذبات کی نقالی ایک ایسا دشوار کام ہے کہ سوا ان لوگوں کے جن کو فطرتاً قلب سلیم اور ذوق صمیم کے ساتھ قادرانہ استعداد حاصل ہے، دوسرے کے بس کی بات نہیں کیونکہ مناظر خارجی تو محسوسات میں داخل ہیں اور محسوسات کے اظہار کے لئے الفاظ کا کافی ذخیرہ زبان میں موجود ہوتا ہے۔ اب شاعر کا کام یہ رہ جاتا ہے کہ ایسے الفاظ کی تلاش کرے جو اس منظر کے لئے مخصوص ہیں اور اس طریق سے بیان کر دے کہ سامع کا ذہن اسی طرف منتقل ہو جائے۔ اور وہ بھی لطف اندوز ہوئے۔ لیکن مناظر کی طرف سامع کے ذہن کا انتقال، چنداں دشوار نہیں کیونکہ وہ محسوسات میں سے ہے۔ ہاں ان مناظر سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان کو محیطہ تخریر میں لانا اور سامع کے قلب میں بھی وہی کیفیت پیدا کر دینا، محاکات کا کمال ہے اس لئے کہ یہ ذوقی اور وجدانی امور ہیں جن کے لئے الفاظ کافی موجود نہیں ہیں۔ اسی طرح عاشقانہ جذبات جو غزل گوئی کا جزو اعظم ہیں ان کو اس طرح ادا کرنا کہ وہی کیفیت ٹھیک ٹھیک سامع پر طاری ہو جائے یا کم سے کم اس کیفیت سے پوری طرح واقف ہو جائے، یہ ہی محاکات ہے اور یہ کچھ آسان کام نہیں۔

جذبات عہت نے دنیا میں ہمیشہ مشق سخن کی ہے اور اظہار خیال کے نازک سے نازک پیرایہ پیدا کئے ہیں آج کسی کو فرصت و لیاقت ہو تو ان اساتذہ کے کلام میں سے وہ آگ پیدا کی جاسکتی ہے جو دلوں کو جلائیگی نہیں مگر ایسا کرنا وہی ہے کہ روح رقص کرے لگے

داغ کو جذبات کے اظہار میں پوری قدرت ہے۔ وہ محبت کے حقیقی جذبات کو اور وجدانی حیات کو بہت خوش اسلوبی اور موثر طریق بیان میں ادا کرتے ہیں۔ ان کی قوت بیان، عاشقانہ جذبات میں بہت بڑھی ہوئی ہے اور وہ جذبات کی تمام نزاکتیں اپنی دل آویز ترکیبوں اور محاوروں کے ذریعہ اس خوبی سے بیان کر دیتے ہیں کہ شعر کے پڑھتے ہی وہ تمام کیفیت قلب پر وارد ہو جاتی ہے۔

اہل سخن حضرات نادانگہ نہیں ہیں کہ اردو غزل گوئی میں میر و مومن کی سحر کاریوں کو بڑی حد تک دخل ہے۔ غالب بھی اپنی ندرت و جدت کے ساتھ شوخی اور شگفتگی کا ایک نرالا انداز رکھتے ہیں۔ غالب نے نئے اسلوب اور اچھوتے ڈھب سے فارسی ترکیبوں کو اردو زبان میں کھپایا ہے اگرچہ ان کے ارادت مند اور سراہنے والے بھی یہ کہتے ہیں کہ غالب کی مشکل پسندی کی وجہ سے ان کی زنی دقیق ترکیبوں کے پیوند کو اردو کا کمزور دامن سہار نہیں سکتا۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسا کہ ایک بچہ کی سرہلی باریک اور کمزور آواز کا کسی بوڑھے ماہر موسیقی کی بلند پاٹ دار اور گونجنے والی آواز ساتھ دینے لگے۔ مگر میں یوں کہتا ہوں کہ غالب نے فارسی تراکیب کو اردو زبان میں ایسی خوش اسلوبی اور انوکھے پن سے روشناس کیا بلکہ ایسا سمودیا ہے جیسا موسیقی میں بھاری اور باریک آوازوں کے امتزاج سے ایک خاص کیفیت صوتی پیدا ہو جاتی ہے اور ایک اعتدال سرلیہ پن اور رس نمایاں ہو جاتا ہے جو نہایت دلپسند اور خوشگوار ہوتا ہے۔ بہر کیف جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داغ کے تخیل میں عمق کم ہوتا ہے مگر یہ تغزل کے لئے کچھ ضروری بھی نہیں۔ اگر غزل میں وقت آفرینی اور بلند پروازی نہ ہو تو تغزل کی لطافت اور زبانی میں کچھ کمی واقع نہیں ہوتی۔ غزل کے لئے تو زبان کی حلاوت اور اس کا نرم جزو اول ہے کیونکہ مخاطب لطیف سے گفتگو نہایت نرم اور نازک زبان میں کی جاتی ہے اور تغزل اسی کو کہتے ہیں دوسرے انداز بیان کی ندرت اور دل کشی۔ جو جذبہ یا خیال ادا کیا جاوے وہ اس خوش اسلوبی سے کیا جاوے کہ اس میں جدت یا لطافت کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔ اس کے علاوہ بندش کی چستی اور شعر کی پختگی سب خوبیاں داغ کے کلام میں موجود ہیں اور یہ ہی غزل کی جان ہیں۔

زبان کی شیرینی و ترنم۔ ترکیبوں کی لطافت الفاظ کی سادگی۔ انداز بیان کی دل نشینی اور جرتگی کے لحاظ سے دور متاخرین میں داغ کو ایک نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ ان کے کلام میں زبان کی صفائی، گھلاوٹ، سلاست، روانی، ہشتگی اور بے ساختگی کے علاوہ ایسی دلاویز اور چست بندشیں پائی جاتی ہیں کہ خصوصاً دور آخر کے متغزلین کو نصیب نہیں۔ اور اس کا سہرا ان کے محاوروں

اور نکسالی زبان کے سر ہے۔ محاورہ داغ کے مخصوص امتیازات شعری میں ہے۔ ہزاروں محاورات ہیں جو دلی لکھنؤ والوں کے روز مرے میں داخل ہیں اور بہترے ملک کے اکناف و اطراف میں پھیلے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ محاورات تو پھر بھی ایک چیز ہیں۔ لیکن اس کے توابع مہل بھی تو اتنے دلکش ہیں کہ یہ کہیں اور نہ دیکھئے گا۔ نقد ان الفاظ کی نگہ طرازیوں برطرف، میں تو کہتا ہوں کہ اردو زبان زندہ ہے اور زندہ رہے گی اس وقت تک کہ محل سرا میں بیگمات۔ گھروں میں بیسیلا اور یہ گھر کی مائیں۔ لڑکائیاں ”اوتی اور نوج“ کہنے والیاں موجود ہیں۔ روزمرہ اور محاورات سے زبان کی آراکشی ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کی نزاکتیں، زبان کے حسن کو اور اس کی کیفیت کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اردو اپنے ذخیرہ محاورات کے لحاظ سے کسی دوسری زبان سے پیچھے نہیں ہے اس نے دنیا کی اور کلاسکس (ادبیات قدیم) سے جو کچھ لیا اس کے سوا ذاتی سرمایہ بھی اتنا رکھتی ہے کہ مانگے سے مانگے کی ضرورت نہیں۔ مگر اس سرمایہ کا بڑا حصہ جو امانت دار تھے ان کے ساتھ ضائع ہو چکا۔ لال قلعہ اور قیصر باغ ویران ہو گئے۔ کچھ بچے کچھ بکھرے ہوئے موتی ان اساتذہ کے کلام میں ملتے ہیں۔ ان کو سیٹ کر لائیں پروردگار میرا موضوع تحریر نہ تقلیل الفاظ اور تفریط مصطلحات کا رونا و ناہے نہ داغ کے کلام پر نقد و نظر کرنا۔ مجھے تو یہ بتانا ہے کہ داغ کے اشعار میں سادگی، سادگی، صفائی اور بے ساختگی اس وجہ سے ہے کہ انھوں نے روزمرہ اور محاورات کا بہتہ استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ شاید کسی دوسرے شاعر کے ہاں اتنی بہت محاوروں کی ملے، مولینا جس مارہروی نے اس موضوع پر فیض اللغات ترتیب دینے کا کام شروع کیا تھا مگر بدستی سے وہ پائیہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ اور اس صلاح کاری کا قرعہ فال ”مجھ خراب“ کے نام پر پڑا۔ میرے استاذ مکرم ناظم الملک مولانا سید معشوق حسین صاحب اطہر ہاپوڑی کی تحریک و تجویز پر اور ان کی رہنمائی میں جلد دو ادیں داغ کا استحصا و استقصا کر کے، میں نے یہ چار ہزار چار سو چونسٹھ محاورے اخذ کئے اور محاورات داغ کے نام سے مدون و موسوم کر کے اردو دنیا کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ التزام یہ ہے کہ محاورہ چن کر اس کی تشریح لکھی ہے اس کے سامنے داغ کا وہ ہی شعر سند کے طور پر لکھ دیا ہے اور آگے کے خانے میں دیوان کا حوالہ دیدیا ہے۔ ان محاورات میں چند مصادر بھی لے لئے ہیں اور چند ضرب الامثال بھی۔ بعض تراکیب ایسی ہیں جو ابتداء میں بطریق تشبیہ استعمال کی گئیں، پھر استعارہ ہو گئیں اور اب بطور محاورہ مروج ہیں۔ جیسے پکاپان، کہولت اور بڑھاپے کو پکے پان سے تشبیہ دی جاتی ہے یا یہ سبیل استعارہ ضعیف الہر کو پکاپان ہی کہہ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس استعارہ نے محاورہ کا روپ اختیار کر لیا ہے بعض الفاظ نہایت ہیں جو محض اضطراری کیفیت کے حامل ہوتے ہیں اور کسی خاص معنی سے تعلق نہیں رکھتے۔ جس طرح آٹ اے ہے

دیگر ہم اور ایسے الفاظ بھی ہیں جنہوں نے اس طرح جنم لیا کہ بغیر کسی مصدر یا مخرج کے وہ زبان سے بے ساختہ نکلے اور کسی خاص واقعہ انداز یا کیفیت کے ترجمان ہو گئے، سامع نے بالقوی ماحول کو محسوس کر کے مفہوم سمجھ لیا۔ اور جب کسی سخنور نے ان کو استعمال کر کے سند قبولیت دیدی تو صرفیوں نے ان کے مصدر یا حاصل مصدر بنائے۔ جیسے اُشغلہ چھوڑنا۔ نطی دینا۔ اٹھلانا۔ اتوت وغیرہم عام طور پر زیادہ تر الفاظ اسی طرح اور اسی ماحول پر وضع ہوئے ہیں۔ بس یہ زبان کے خاص محاورے ہیں جو کسی ہندی بھاشا، یا انجلی عربی زبان سے منتقل نہیں ہوتے۔ اور ان ہی محاوروں سے باوجود سادگی الفاظ داغ کا انداز بیان بے حد دل نشیں۔ اور بندشیں نہایت جرسبہ وبے ساختہ ہوتی ہیں جس سے سلاست و روانی کے ساتھ ساتھ رس اور ترنم بدرجہ اتم پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی غزلیں متصنع انداز سے خالی ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں جو تغزل کی جان ہیں بحد وافر پائی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے، کہتے ہیں کہ ۵

بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں	یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج	قسم ہے خدا کی مزہ آگیا
شکوہ مہر و فاکس سے سنا کس نے کیا	پھر وہی آپ مرا نام لئے جاتے ہیں
تمہیں نے داغ نزلے نہیں اٹھائے ستم	سلف سے یونہی مرے یار ہوتی آتی ہے
زبان کھلے جو شکایت پہ ایک دم کیا ہو	ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم
داغ کو تم سے یہ ہرگز کبھی امید نہ تھی	جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو
کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں اپنے مجھ پر	ابھی کبھی پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں	کہنا نہیں مانتے کسی کا
جاؤ بھی کیا کرو گے مہر و فنا	بارہا آزما کے دیکھ لیا
تلچٹ بھی آج حضرت زاہد نے صفا کی	مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے

الفاظ کس قدر سادہ۔ انداز بیان کس درجہ سلیس۔ نہ کوئی پیچیدہ ترکیب ہے نہ اوق لفظ ہے۔ مگر بایں ہمہ جذبات صحیحہ کو کس قدر دلنشیں طریق سے ادا کیا ہے۔ محاورات کیسے جرسبہ مربوط کئے ہیں کہ رنگینی سخن دوبالا ہو گئی۔ بعض اشعار میں تو محض لفظوں کی لوٹ پھیر اور محاوروں کے جرسبہ استعمال سے ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے کہ بے اختیار نہ تحسین و آفریں منہ سے نکلتی ہے۔ بعض اشعار اتنے بے ساختہ ہیں کہ سہل منتخ کی تعریف صادق آتی ہے، کیا بامحاورہ بات چیت معلوم ہوتی ہے۔

یہ ایک امر مسلم ہے کہ جس طرح دنیا کے تمام کاروبار اسباب و علل کے ماتحت ہیں۔ اسی طرح شاعری

کے لئے بھی کچھ اسباب و محرکات ہوا کرتے ہیں جن سے متاثر ہو کر شاعر کی طبیعت اس کو اپنے خاص انداز میں نظم کر دیتی ہے۔ یہ تاثرات جس قسم کے ہوتے ہیں اور شاعر کی طبیعت پر ان کا جس قسم کا اثر ہوتا ہے۔ اسی کیفیت کے تابع شعر ہوا کرتے ہیں۔ بشرطیکہ شاعر اس امر پر قدرت بھی رکھتا ہو کہ اپنے تاثرات کو بے کم و کاست یا حسن و جو و منظوم کر دے۔ داغ کا ماحول اور داغ کا زمانہ جس قسم کے شعر کا طلبگار تھا۔ وہ صاف سہری اور بامحاورہ زبان کا ہوتا تھا اور مضامین معاملہ یا وقوع گوئی سے معمور۔ داغ محاورات کے ماہر اور ٹکسالی زبان کے مالک تھے۔ اسی طرح باقتضائے ذوق مجلس یا ماحول معاملہ اور وقوع گوئی میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ مندرجہ بالا اشعار سے یہ بصراحت ترشح ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ داغ کے کلام میں اخلاقی اور نفسیاتی اشعار کی بھی کمی نہیں۔ ملاحظہ ہوں: ۷۷

الذبت سیر و گر چشم تماشا لے گی	ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹلے گی
عیش و اقبال عجب شے ہے یہ ہم دیکھتے ہیں	چار ہی دن میں ٹال جاتی ہے صورت کیسی
دوست بکرینگ جواک جا کہیں مل بیٹھے ہیں	لطف کے ساتھ گزر جاتی ہے صحبت کیسی
چھپر ہر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے	کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی
امید اس کی ذات سے اے داغ چاہیے	سب منحصر ہے رحمت پروردگار پر
دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہے کیا طبع بخیل	موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس
داغ بیچ ہے جو خدا چاہے کرے	آدمی کا بس نہیں تقدیر پر
آغاز کو کون پوچھتا ہے	انجام اچھا ہو آدمی کا
ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ روکے سے نہیں کتنیں	بہت امان ایسے ہیں کہ دل کے دل میں رہتے ہیں
خواب رو وہ جسے زمانا کہے	گفتگو وہ جسے زمانا سنے

شاید بے محل نہ ہوگا اگر میں یہ کہوں کہ انگریزی تعلیم کے اس دور میں اپنے ہی گھر سے بے خبری اور غیروں کی نکتہ آرائیوں سے لطف اٹھانے کی فکر، ایک عجیب ماجرا ہے نہایت ناسف خیز اور الم انگیز۔ اردو گھرانوں کے نوجوانوں کی اپنی ہی مادری زبان سے اور ایسی زبان سے جو نہایت لطیف اور نکتہ خیز ہے، اعتنا نہ کرنا اپنے ہی عزت نفس کے تحفظ نہ کرنے کے مرادف ہے۔ نئی نسل کی یہ بے توجہی اور زبان کی ترقی سے عدم تعاون، خود ان ہی کی علمی بنیاد اور ذاتی استعداد کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ حالت یہ ہے کہ بول چال میں ادھے کے قریب انگریزی کے غیر مانوس اور لقیل الفاظ ٹھونس دیتے ہیں، ریل، ٹکٹ، اسٹیشن، پولیس گورنر، کلکتہ تک تو خیر صبر کر لیا گیا مگر اب تو اسما و صفات سے گذر کر افعال تک اردو گفتگو میں استعمال کرنے لگے

اور لطف یہ ہے کہ انگریزی فعل کے ساتھ اردو فعل کرنا اور جوڑ دیتے ہیں، گویا یہ ایک قسم کی 'افعالی' جمع الجمع "یا فعل کا ایک قسم کا" فعل التفصیل ہے حالانکہ زبان میں خاصہ سرمایہ الفاظ موجود ہے، الفاظ کی کچھ کمی محسوس کی جاتی ہے تو وہ باریک اور بلند جذبات کے اظہار میں یا کچھ فنی مصطلحات کے تراجم میں ورنہ نفیس سے نفیس ترکیبیں، بندشیں، تشبیہات، استعارے، روزمرہ اور محاورے اس قدر دافر ہیں کہ کسی دوسری زبان سے کم نہیں۔ نئی پیداوار اور اضافے کو جانے دیجئے۔ پچھلے سرمایہ کے دفینہ کو نکال کر دیکھئے، تو بہت کچھ مل جائے گا۔ میر تقی میر، میر درد، میر حسن، میر انیس، مومن خان، سودا، ذوق، داغ اور ظفر دوسری طرف غالب اور اقبال کو کیجئے، ان اساتذہ کے کلام ایسے ایسے جواہر یاروں سے مرصع ہیں کہ آپ دیکھ کر حیران ہونگے۔ ان ادبی جواہر ریزوں کو چن کر ہار گوندھئے یا چٹھنا بنا لیجئے، اور جب ضرورت ہو موقع موقع جہاں چاہیئے جڑٹیئے۔ یہ تراکیب بندشیں اور محاورے زبان زد ہونگے، استعمال کئے جاویں گے تو بساط زبان میں وسعت اور اظہار پر قدرت ہو جاوے گی، اور اسی وقت آپ زبان داں ہو کر اہل زبان کہلاتے جانے کے مستحق ہوں گے۔ بس ڈراسی توجہ درکار ہے۔

نہیں کھیل اے داغ یاروں سو کہدو

آتی ہے اردو زبان آتے آتے

اب میں سب سے پہلے استاد ی مکر می ناظم الملک مولانا سید مشتاق حسین صاحب طہر باپوڑی کا نیا زمندانہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس کو مطبع میں بھیجے جانے سے پہلے انھوں نے بہ نظر صلاح ملاحظہ کر لیا۔ مشفق مولانا محمد طفیل خان صاحب رزی بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔ ان کی اس موضوع پر مسترضاد مگر مشفقانہ تنقید سے مجھے اپنی بعض لغزشوں کی صحت کر لینے کا موقع مل گیا۔ بڑھانسی ضلع علیگڑھ میں میرے قیام کے دوران میں مرے لڑکے طفیل احمد خان ام اے۔ ال ال بی علیگڑھ بھی اس کتاب کی نظر ثانی اور ترتیب دہی میں میری معاونت کی اس کو میں بہ نظر امتحان دیکھتا ہوں مجھے اپنی کم مائی علم کا احساس ہی نہیں اعتراض ہے اور اندیشہ ہے کہ مبادا کوئی کوتاہی اور فروگزاشت رونما ہوئی ہو اس لئے یقین کیجئے کہ بصورت مطبع ہو جانے کے میں ان کے نصیج و صلاح کے لئے ہر وقت مستعد و آمادہ ہوں۔ خدا کرے میری کاوش ادبی کا یہ ناچیز نمونہ قبول انام سے شرف ہو اور کیا عرض کروں؟

اب حکم ہو تو ختم کروں داستان کو میں

ولی احمد خاں

باغ چو نری والہ، جے پور، راجپوتانہ، ۱۰ اپریل ۱۹۴۴ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان داغ
آب آب ہونا	پانی پانی ہونا	سے تیرے دہن سے چشمہ حیوان ہے آب آب	گلزار داغ
آب ہونا	ہنایت شرمسار ہونا دھارتیز ہونا جو ہر ہونا	پراس کی آبرو تو سیاہی میں رہ گئی شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	م
آبرو رہ جانا	عزت قائم رہنا	سے گیا دل گیا داغ اس بزم میں غنیمت ہوا آبرو رہ گئی	م
آبرو کے خم کھلنا	غصہ اتر جانا	سے چتون کے میٹھ گے بل آبرو کے کھلنے لگے پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	گ
آبرو پر خم ہونا	بہوؤں میں بل پڑنا	سے حسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آگئی زلف میں پڑتے ہی بل آبرو بھی پر خم ہو گیا	م
اب کا	اس زمانے کا - موجودہ	سے جرم تھا پیشتر تفافل بھی حال جب کا کہوں کہ میرا بکا	م
ابھارنا	اگنا - تخریک کرنا	سے شوق نے راہ محبت میں اٹھارا لیکن ضعف نے ایک بھی گرتے کو سنبھلنے نہ دیا	گ
آب ودانہ بیسر ہونا	کھانے پینے کو کچھ ملنا	سے بھرے کچھ آنکھ میں آنسو پڑے کچھ خلق ہیں کا قفص میں یہ بیسر مجھ کو آب ودانہ آتا ہے	”
اب سے دور	دور از حال - خدا نکرہ کے محل پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے یعنی جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے وقوع میں نہ ہے	سے سوال وصل پریوں اس نے ٹالا مجھ کو ہنس کر یہاں ہے پاک محبت اب سے دور ایسا نہیں ہوتا	یا دگار
آب ودانہ حرام ہونا	کھانا پینا منع ہونا - نا جائز ہونا	سے فرقت میں آب ودانہ ہمیں یوں حرام ہے جس طرح منہ کو قفل کوئی روزہ دار ہے	گ
آب ودانہ اٹھ جانا	وقت پورا ہو جانا - جانے کا وقت	سے دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا	ی

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
ابر اٹھنا	آجانا۔ کہیں سے کہیں کو جانا گھٹا چھانا	آب و دانہ اس چمن سے اٹھ گیا سے ترس رہے تھے شرابی کہ انگلیاں اٹھیں وہ ابر رحمت پروردگار سے اٹھا	آ
ابکائی آنا	متلی ہونا۔ جی مالش کرنا قے آنا۔	سے شراب ناب سے ابکائی جس کو آتی ہو وہ کیا کرے گا الہی مے طہور کی قدر	می
اُبل جانا	جھلک پڑنا	سے خوشی سے ابل جائیں تنیم و کوثر جو ملجائے آپ وضوئے محمد	م
ابٹن	غازہ ایک مرکب جس کو چہرہ پر ملتے ہیں تاکہ رنگ صاف ہو جائے	سے دامن سے رشک گل کے اڑی باغ میں خاک ابٹنا وہ بن گئی ہے عروس بہار کا	ی
ابرو میں بل ہونا	مکدر ہونا۔ ترش رو ہونا	سے ابرو میں جو بل ہے وہی گیسو میں شکن ہے ہم کو تو نہ کچھ فرق سر مو نظر آیا	ضمیمہ
ابرو کھینچ جانا	بھویں تننا۔ غصہ ہونا	سے کھینچ گئے ابرو ہوتی ترچھی نگاہ میرے دل پر وار جو چاہے کرے	ی
اب آتے !	ابھی آتے ہیں۔ ذرا سی دیر میں آنے والے ہیں۔	سے وہ آتے اور اب آتے یہ آتے بشارت دی مجھے باد صبا نے	می
اب کے	حال کے۔ ابھی کے	سے گالوں پہ تھے کچھ نیل کے دھبہ ہری شیت پوچھا یہ نشان کب کے ہیں کہنے لگے اب کے	ضی
اب کا	اس وقت کا۔ حال کا	سے جرم تھا بیشتر تغافل بھی حال جب کا کہوں کہ میں اب کا	م
آب اترنا	دھار جانا۔ کند ہو جانا۔ تیزی نہ رہنا	سے جو نگاہ شرمگین تھی ہو گئی وہ شرمگین باڑہ پڑھ کر آب اتری ہے تری تلوار کی	می
آپ ہی آپ جلنا	خود بخود درج سے گھلا جانا۔ رشک کرتا۔	سے داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص آپ ہی آپ جلا جاتا ہے	گ
آپ	علامہ اشارہ، حمیرا، حاضر، حاضر	سے آپ کیوں خاک میں ملاتے ہیں	گ

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
آپ کو کھینچنا	کلمہ خطا سے خود بخود بخود اپنے آپ غزور کرنا۔ تکبر کرنا	ہم مصیبت طلب ہیں گے آپ سے سیکھی شب فراق یہ کس کا غرور صبح	م
آپ سے دور۔ آپ کی جان سے دور۔ آپس میں یک دل ہونا	آپ کو نقصان نہ پہنچے۔ آپ کو خدا بچائے متفق ہونا۔ ایک دوستریں سما جانا۔	سے داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھتے وہ بٹھے ہیں آپ کی جان سے دور آپ پر مڑنے والے سے ترے فیض کرم سے ناز و نور آپس میں یکدل ہیں شنا اگر یک زبان ہر ایک ہے جن و ملک تیرا	گ
اپنے آپ کو کھینچنا	الگ تہلک رہنا۔ غزور کرنا اپنے آپ کو بڑا سمجھنا۔	سے اتنا نہ اپنے آپ کو اے مہ جمال کھینچ نازک بہت ہے رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے	گ
اپنے رنگ میں ڈبونا	اپنا جیسا کر لینا	سے آتا تھا کوئی نشہ صہبیا میں ڈوب کر ملنے ہی آنکھ رنگ میں اپنے ڈبو گیا	ی
اپنا ہونا	دوست ہونا۔ یگانہ بننا	سے کب ہوا اے بت بیگانہ شل تو اپنا دل جو اپنا ہے نہیں اس پہ بھی قابو اپنا	گ
اپنی جمانا	اپنی بات رکھنے کی کوشش کرنا۔	سے اشک خون رنگ لائے جاتا ہے داغ اپنی جمائے جاتا ہے	گ
اپنے ہاتھوں	اپنے آپ۔ بالارادہ اپنے ہی فعلوں سے	سے ہم تو بر باد ہوئے عشق میں اپنے ہاتھوں کوئی بد خواہ نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا	گ
اپنے کئے کو پانا	جیسا کرنا ویسا بھرنا جزا و سزا حسب اعمال ملنا	سے سب اہل حشر جب اپنے کئے کو پائینگے بڑا مزہ ہو جو مجھ کو مرا گستاخ لے	گ
اپنے کو اپنے کا پاس ہونا	آپس میں اپنے ہی دوستوں اور عزیزوں کا خیال ہونا	سے پاس اپنے کا ہے اپنے کو راض ہیں سر و کو ہے سر و کا شمشاد کو شمشاد کا	ی
اپنی دوزخ کو بھرنا	اپنا ہی پیٹ بھرنا۔ خود غرضی کرنا۔	سے زندے خوار تو پیتے ہیں بلا کر ورنہ اپنی دوزخ کو بھرا کرتے ہیں بھرنے والے	گ
اپنے پرستے	یگانہ و بیگانہ۔ اعزاء و اغیار	سے دل میں نے لگایا ہے مگر دیکھے کیا ہو	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اپنے مطلب کی کہنا	اپنے قاعدے کی بات کہنا	سب جھینکتے ہیں اپنے پرائے مرگے	ی
اپنے مطلب کا	خود غرض۔ سب الگ کہنا	اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں ان کی باتوں میں تم نہ آجانا	گ
اپنے سایہ سے بچنا	ملنے سے انتہائی پرہیز کرنا احتیاط کرنا۔	بیگانہ یہاں ہر ایک یگانہ دیکھا اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا	گ
اپنا بس چلنا	اپنا قابو ہونا۔ اپنی قدرت ہونا	مدعی کون وہاں دخل کسی کا کیسا اپنے سایہ سے بھی بچتا تھا کیسا	آ
اپنی راہ لینا	اپنا راستہ اختیار کرنا۔ الگ ہونا۔	رکے جو کام توبے دادرس نہیں چلتا پرائے بس ہیں ہو کچھ اپنا بس نہیں چلتا	ض ی
آپ میں آنا	ہوش میں آنا	دل جو لیتا ہے عشق کا راستہ جان بھی اپنی راہ لیتی ہے	گ
اپنے دل میں لینا	سن کر خاموش ہونا۔ دلیں رکھنا۔	اس نزاکت پہ گئے غیر کے گھر چین سے تم ہم اگر آپ میں آئے تو بیشکل آئے	ض ی
اپنی خبر لینا	اپنے گریبان میں منہ ڈالنا اپنے حال کو دیکھنا	ہم جو الزام دے جاتے ہیں اپنے دل میں وہ لے جاتے ہیں	آ
اپنا بنا لینا	دوستی کرنا۔ دوست بنالینا	غیر اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں غیر کو اپنا بنا لیتے ہیں ہم تو وقت پر	آ
اپنی کرنی کئے جانا	جو دل میں آئے وہ کرتے رہنا	دوست کو دشمن بنانا کوئی تم کو کچھ جانتا رنج پر رنج دے جاتے ہیں	ض ی
آپ ہی آپ	خود بخود۔ آپ ہی آپ	اپنی کرنی وہ کئے جاتے ہیں دیکھ کر آئینہ آپ ہی آپ وہ کہنے لگے	آ
اپنا سامنے لیکر رہ جانا	خفیہ ہونا، اپنی تباکھونا	شکل یہ پیروں کی ہیوردنی ہو تر ہو چکی سب بگڑتے ہو عبث رہ جاؤ گے اپنا سامنے لیکر	ی

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	اگر آئینہ منہ پر صاف نہ بیٹھا صفائی سے مری ان کی بھری محفل میں ہوگی	حجت ہونا۔ تکرار ہونا	آپس میں ہونا
آ	زبان پر آئینگی جو دل میں ہوگی فصل گل میں کیوں ہے بلبل نغمہ سنج	اپنی ہی زبان سے اپنی لغت	آپ اپنے منہ
م	آپ اپنے منہ مبارکباد کیا سیج تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ	بے مثل ہونا	اپنے نام کا ایک ہی نکلنا
آ	ایک ہی اپنے نام کا نکلا تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتا دو مجھ کو	مقابل، خود جیسا	اپنا سا
م	دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو مجھ کو تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق	عرض آشنا ہونا	اپنے مطلب کے یار
ی	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں جانتا ہوں مری نہ مانیں گے	اپنے کہے پر اڑ جانا۔ ضد کرنا	اپنی بات پر آ جانا
م	آگے ہیں وہ بات پر اپنی تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق	اپنے ڈھب کے ہونا۔ خود عرض ہونا۔	اپنی گوں کے ہونا
م	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں دیکھتے پس ماندگاں پر کیا بنے	اپنا کام کر جانا۔ بسر کر جانا جیسی ہو سکے۔	اپنی سی کر چلنا
م	ہم تو اپنی سی بہت کچھ کر چلے تم کو محبت غیر سے دن رات ہے	اپنی عزت اپنے اختیار میں ہونا۔	اپنی بات اپنے ہاتھ ہونا
م	دیکھو اپنی بات اپنے ہاتھ ہے سے عداوت سے مل کے پھر ایسی ڈٹھائی	پیشمان ہونا۔	اپنے جی میں شرمانا
م	فراموش نہ ہونے اپنے جی میں سے عداوت بھی تنگ ہے ان کے تم سے	نفسی نفسی ہونا۔ اپنے اپنے بچاؤ کی فکر کرنا۔	اپنی اپنی پڑنا۔
ی	اُسے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے غیر سے کیا کلمہ محبت میں	اپنی تباہی خود کرنا	اپنے ہاتھوں خراب ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	اپنے ہاتھوں خراب ہم تو ہوئے سے لٹ گئے خود آئینہ مد مقابل کیا ہوا	حال سے باخبر ہونا۔ اپنی حالت کو دیکھنا	اپنی خبر لینا
م	آپ اپنی تو خبر لیں آپکا دل کیا ہوا سے غرض تمہیں جو سنوان سے غیر کا شکوہ	اپنے اوپر لے لینا	اپنے سرمول لینا
م	یہ قصہ مول نہ اے داغ اپنے سر لینا سے جب سماتا ہے ترا اس میں غرور	بے ہوش ہونا۔ مغرور ہونا	آپے سے گذر جانا
م	اپنے آپے سے گذر جاتا ہے دل سے اچھٹا کیوں ہے دیوانوں سے راہ نشینی	اپنا راستہ پکڑنا۔ اپنا طریقہ کار	اپنی راہ لینا
م	چل اپنی راہ لے تو کام کراے راہزن اپنا سے لگا وٹ میں بھی اکھڑی ان سے اکثرت کی لیتا ہوں	کوئی نئی بات پیدا کرنا۔ نئی سوچنا طبیعت کی تیزی ظاہر کرنا	اچھ لینا
م	اتج لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لیتا ہوں سے روٹنے کا بھی سبب کوئی ہو کر تا ہے	خود بخود	آپ ہی آپ
م	آپ ہو جاتے ہیں باتوں میں خطا آپکا آپ سے دل کا بدلہ دل ہے مجھ سے تو اپنا دو مجھ	اپنا فائدہ پیش نظر رہنا۔ خود کو خیر اپنی ہی غرض پوری کر کے کوشش	آپا دھاپی
م	آپا دھاپی اس قدر اے مہربان اچھی نہیں سے حضرت خضر ایامج تو نہیں ہیں یا رب	ہاتھ پاؤں سے معذرت چوں چہ نہ سکے	آپا بچ
ف	سے اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا لٹھنے دے دے کے کے رنج مول لیا	اپنے واسطے۔ اپنے لیے	اپنے حق میں
ف	سے ہر کوئی اپنی اپنی کہتا ہے رائے میں اختلاف رہتا ہے	اپنی اپنی رائے کا اظہار کرنا اپنا مطلب ظاہر کرنا۔	اپنی اپنی کہنا
ف	سے چپکے چپکے نہ شب کو روتے تھے چین سے نیند اپنی نیند سوتے تھے	بغیر غل کے چین سے سونا جب چاہے سو جانا۔ جب چاہے چھوٹ جانا	اپنی نیند سونا
گ	سے زخم کہن نے آج رلایا بہت لہو اُتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	بامضی۔ زوال پذیر۔ بوسیدہ	اترا ہوا ہونا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آتش بیان	بہت موثر اور جوشیلی تقریر	سہ تری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانہ پر	گ
آتش قدم	کرنہ - وہ لا - بے قرار - کہیں پاؤں ٹکنا	گپھل جاتا ہے شل شمع دل سرک سخندان سہ میں وہ ہوں آتش تدم جس سے پکلتے ہیں پاؤں	گ
اترنا یا اتر ہونا	غیر موزوں ہونا - کچھ کمی ہونا	موم ہو جاتا ہے جو آتا ہے پھنر زیر پا سہ ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا	گ
اترانا	ناز کرنا - فخر کرنا	ذرا اترنا نہیں ظالم کہس سے سہ وصل میں ہائے وہ اتر کے مابول اٹھنا	گ
اتری ہوئی	چھوٹی ہوئی - استعمال کی ہوئی	اے فلک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا سہ تیری اتری ہوئی ہندی جو اسے ہاتھ لگے	گ
اتنے سے اتنا کر دینا	بڑھانا - بڑا کرنا - خاک سے پاک کرنا -	یہ بیضا کا نشان پنجہ مریم میں رہے سہ داو طلب اس سے ہیں سب داد خواہ	م
اتر آنا	آما وہ ہونا - مستعد ہونا - مہر ہونا	جس نے تجھ کو اتنے سے اتنا کیا سہ مجھے تم دیکھتے ہی گاہیوں پر کیوں تر آتے	م
اتارنا ، اُتارنا	صدقہ اُتارنا - بدلہ لینا نقل کرنا	بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھر مار کی ہے سہ اپنے ہی پہ قربان کیا آپ نے اس کو	ی
آتش کا پر کالہ	انگ کا ٹکڑا - سر بسر آگ	دشمن کا اتارنا اُتارنا ہرے سر سے سہ بجائے جان کیوں کر تجھ سے تیرا چاہنے والا	ی
اُتو کر دینا	کسی کپڑے کو چننا - شکنیں ڈالنا -	نگہ آفت کا پر کالہ تو رخ آتش کا پر کالہ سہ اتنے کوڑے دل پہ مارے زلف سے	ی
اتنا سا منہ نکھل آنا	خفیف ہونا - خوف زدہ ہونا	ہائے بیچارے کو اُتو کر دیا سہ مقابل اُس کے جو ابرو سے یار نکھل آیا	ی
اتنا ہونا	اس قدر ہونا - ایسا باقتدار ہونا	ہلال چرخ کا اتنا سا منہ نکھل آنا سہ پھنسی جوتی ہے یہ گردن بنو کے پند کوئی	آ
		چھڑا دے کوئی ہو اتنا خدا کے بند نہیں	

مقام دوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے دتے نامہ نے گو اتار چڑھاؤ	ادبچ نیچ بتانا۔ کبھی دل	اتار چڑھاؤ دینا
ی	اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں	بڑھانا۔ کبھی دہکی دینا	اتو کرنا چلنا
ی	سے بلا ہے نامہ ہر بھی ہم کو ایسا	گن گن کر قدم رکھنا۔ آہستہ	
ی	کہ اتو کرنا چلتا ہے نہیں پر	آہستہ چلنا	
ی	سے منہ لگایا تم نے غیروں کو بہت	ابٹھنا۔ ناز کرتے پھرنا	اتراتے پھرنا
ی	کیوں نہ ایلے کیلے اترا تے پیرنا		
ی	سے چیتان سمجھے وہ دہن کا وصت	نشان پتہ کچھ ظاہر کرنا	اتنا پتا کہنا
ی	کہتے ہیں کچھ اتنا پتا تو کہو		
ی	سے صائی مے کو کیا پیر مغاں نے تقسیم	پہنا ہوا۔ برتا ہوا۔ استعمال	اترن
ی	شیخ جی کعبہ کے جامے کی جو اترن لائے	کیا ہوا۔	
گ	سے ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا	کم ہونا۔ غیر موزوں ہونا	اترا ہونا
ی	ذرا اترا نہیں ظالم کہیں سے		
ی	سے آتے آتے پھر گئے وہ راہ سے	لوٹ جانا۔ واپس ہو جانا	آتے آتے پھر جانا
ی	بخت برگشتہ ہمارا ہو گیا	ارادہ بدل دینا۔	
گ	سے بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہوگا اتار آج	نشہ اترنا۔ کسی چیز کا کم ہونا	اتار ہونا
ی	ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج		
ی	سے دیتے نامہ نے گو اتار چڑھاؤ	ادبچ نیچ سمجھانا۔ بھپارہ دینا	اتار چڑھاؤ دینا
ی	اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں		
ی	سے غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی	صدقہ دینا۔ رد بلا کرنا	اتارا دینا
ی	تم اتارا دو کٹورا پھول کا		
گ	سے مرے دل ہی سے نگہ تری اٹک کر رہ گئی	رکاوٹ سے آگے نہ بڑھنا	اٹک کر رہ جانا
ی	دوسری جانب جگر بھی تھا برابر کا جواب		
م	سے نکلی تو سہی جان اگر سہل نہ نکلی	کام بند ہونا۔ حاجت روانہ	اٹکی رہنا
ی	اٹکی نہیں رہتی مرے جلا د کسی کی	ہونا۔	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں پہ چونسٹہ گھڑی	دن رات - چوبیس گھنٹہ	مجھے انجام الفت کی پڑی ہے	م
اٹک جانا	چودہ سو چالیس منٹ بھرجانا - ڈھیر لگ جانا پڑ ہو جانا -	یہ غم آنکھوں پہ چونسٹہ گھڑی ہے سہ ملتی نہیں ہے راہ نکیرین کے لئے کیا قبر اٹ گئی مرے گرد ملال سے	م
آنکھیلیوں کی چال سے چلنا	اٹھلا کر چلنا - ناز سے چلنا	آنکھیلیوں کی چال سے چلنا نہ حشر میں عالم کرے گاتم پہ سر محشر اعتراض	م
اٹکل سے	انداز سے	سہ پیانے کی حاجت نہیں مجھے تشنہ سے کو اے پیر مناں تو مجھے اٹکل سے پلا دے	م
اٹھا رکھنا	ملتوی کرنا - باقی رکھنا	سہ فیصلہ ہو آج میرا آپ کا یہ اٹھا رکھا ہے کس دن کیلئے	م
اٹکاؤ ہونا	رکاؤٹ - مزاحمت	سہ اک دم میں پہنچ جاتے ہوائے اہل عدم تم رستے میں کہیں بھی نہیں اٹکاؤ تمہارا	ی
اٹھا مارنا	زمین پر چیت گرا دینا غالب آنا -	سہ عشق کی عقل سے رہی کشتی آخر اس نے اُسے اٹھا مارا	ی
اٹھان ہونا	بدن کا بڑھاؤ - قد کی درازی	سہ کس قیامت کی ہے اٹھان تری یہ قیامت اٹھائے گی اک دن	ی
اٹھوں گا ٹھکمیت ہونا	جسم کا ترقی کرنا - بہت چالاک ہونا	سہ رقیب اپنا ہے آٹھوں گا نہ ٹھکمیت نہ آجانا کہیں تم اس کے دم میں	ی
اٹھائی گرا ہونا	موقع پر کوئی چیز چرا لے جانا	سہ دل نہ رکھ زلف میں اچکا ہے گانٹھ کنرا، اٹھائی گرا ہے	ی
اٹھہ آٹھہ آنسو رلانا	زار زار رلانا - برابر رلانا	سہ غیر کی محفل میں مجھ کو مثل شمع اٹھہ آٹھہ آنسو رلایا آپ نے	ی
اٹھا رکھنا	ملتوی کرنا - چھوڑ رکھنا -	سہ حشر پر تم نے ملاقات اٹھا رکھی ہے آج کی کل یہ عبت بات اٹھا رکھی ہے	ی

نام دہوان	شعر	تشریح	محاورہ
می	سہ سمند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا	دو متوازی ملحق حلقوں میں ایک ہی	اٹیرن
می	نہ کاوا ہے نہ اٹیرن نہ ہے پھرتا کی	سلسلہ میں گھوٹے کو ادھر ادھر جکر دیتے	اٹھ نہ سکتا
ف	سہ ہم نے شیطان کی پستی جو کہی دشمن پر	بوجہ و برائے۔ جواب نہ بن پڑنا	اٹھ سکتا
گ	پھب گئی اور پھبی ایسی کہ اٹھ ہی نہ سکی	برداشت کرنا۔ متحمل ہونا	اٹھانا (۱)
گ	سہ غصہ کی جو ہو بات کڑی کس سے اٹھ سکے	گوارا کرنا	" (۲)
گ	گویا ہمتاری بات وہ ہے لاکھن کی بات	ہٹانا	" (۳)
گ	سہ رنج و قلق کہ صدمہ و ایذا اٹھاتیے	خارج کرنا	اٹھنا (۱)
گ	دل کو بٹھا کے سینہ میں کیا کیا اٹھاتیے	چلا جانا۔ نکلنا	" (۲)
گ	سہ ہم ہی جگر کو تھام لیں دل کو سنبھال لیں	ہٹنا۔ جدا ہونا	" (۳)
گ	تھم تھم کے رخ سے زلف چلیا اٹھاتیے	سہنا۔ برداشت کرنا	اٹھنا (۱)
گ	سہ الفت کا داغ تک بھی نہ دیکھے قریب کو	تائیر ہونا شروع ہو جانا	" (۲)
آ	دولت یہ وہ نہیں جسے بے جا اٹھاتیے	دیران کرنا	اٹھنا (۳)
آ	سہ جگر کو تھام کے میں بزم یا رسے اٹھا	اثر آنے لگنا	اٹھا (۱)
آ	ہر اک قرار سے بیٹھا قرار سے اٹھا	اٹھا (۲)	" (۳)
آ	سہ نہ چھوڑتا اگر ان کے قدم وہ کیوں سجتے	اٹھا (۱)	" (۲)
آ	مگر نہ ہاتھ دل بے قرار سے اٹھا	اٹھا (۳)	" (۱)
آ	سہ تم اپنے ہاتھ سے دو پھول غیر کو چن کر	اٹھا (۱)	" (۲)
آ	یہ داغ کب دل امیدوار سے اٹھا	اٹھا (۳)	" (۱)
آ	سہ کچھ آنے لگا جب سے اثر آہ رساں میں	اٹھا (۱)	" (۲)
آ	دل آدر ہوا میں ہے جگر آدر ہوا میں	اٹھا (۳)	" (۱)
آ	سہ پھتا دگے بہت مرے دل کو اجاڑ کر	اٹھا (۱)	" (۲)
گ	اس گھر میں اور کون ہے ہوسا نہیں تو ہو	اٹھا (۳)	" (۱)
گ	سہ خواب میں دیکھ لیا خلد کو ہم نے واعظ	اٹھا (۱)	" (۲)
گ	اجی بس رہنے دو واں لطف بستر کچھ بھی نہیں	اٹھا (۳)	" (۱)

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اُجالتے جانا۔ اُجالنا	منور کر دینا۔ روشن کر دینا۔ بجلی کر دینا۔	سہ دکھائی دلیگا کسی دن وہ دل کے آئینے میں	ی
اُجاڑ کا	ویرانے کا۔	مگر یہ بشرط ہے اس کو اُجسالتے جاؤ	ی
اُچکی ہوئی تقدیر	خوش قسمت۔ بلند تقدیر	سہ قیس فنا اک اُجاڑ کا وحشی	ی
اُچٹ کر پڑنا	پلٹ کر لگنا۔ الٹی آ لگنا	کوہ کن آدمی پہاڑی تھا	گ
اُچک لینا	اُڑ لینا۔ چھین لینا	سہ گر رسالی اُچا ہتی ہے اور تو اپنا عروج	م
اُچٹی ہوئی باتیں	مسرری باتیں	اسے دعا مل جا کسی اُچکی ہوئی تقدیر سے	م
اُچکا ہونا	کوئی چیز بھاگنے والا	سہ نہ بیٹھی تیغ عشق اُس سنگ دل پر	ی
اُچھی کمی!	طنز و تخریف کا کلمہ ہے مراد یہ کہ	اچٹ کر چوٹ کچھ پر ہی پڑی ہے	ض ی
اُچنبھا ہونا	یتبا اُچھی نہیں کہی اکوم نہیں مانتے	سہ جب دیکھتی ہے نالہ بلبلیں میں اثر کچھ	ی
اُچھو ہونا	تعب۔ حیرت	اس کو بھی اُچک لیتی ہے فریاد کسی کی	ی
اُچھی طرح	خلق میں پھندا لگنا پانی یا کسی	سہ ان اچٹی ہوئی باتوں کے نہیں ہم قائل	ض ی
احسان ماننا	رتیق یا خشک چیز سے۔	کرے انکار باندازہ پیمان کوئی	گ
	پورے طور سے۔ خوب طریقہ سے۔	سہ دل نہ رکھ زلف میں اُچکا ہے	
	کسی کے اچھے سلوک اور	گانتھ کترا، اٹھائی گیرا ہے	
	جزبانی کا اثر لینا۔	سہ اچھی کمی کہ مجھ کو ہرا کہہ کے چھوٹ جاؤ	
		کب مانتا ہوں میں بھی برابر کہے بغیر	
		سہ ناز ہے تیغ ادا تیرنگہ ہے برجھی	
		جان لے لے تو کسی کی تو اُچنبھا کیا ہے	
		سہ اچھا ہے مے کشی میں جو اُچھو ہوا مجھے	
		اس وقت میں شراب کا پینا حلال ہے	
		سہ اُن کو پہنچا ہے پیام اچھی طرح	
		اب نکل آئے گا کام اچھی طرح	
		سہ دے مجھ کو داغ عشق کہ احسان مان لوں	
		اس درد جاں فزا و غم دل نواز کا	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے آئے ہیں آپ غیر کے کھڑے کھڑے کھڑے یہ اور کو جتا بیٹے احسان، جاتے	عنایت ظاہر کرنا۔ احسان دھنا	احسان جتنا نا
ی	سے مرا قاتل نے سر کاٹا تو میں ممنون ہوں اس کا زلمے کا کوئی احسان سر پر ہو نہیں سکتا	مہربانی کا بار ہونا۔	احسان سر پر ہونا
ی	سے لے کے دل یہ مفت کا احسان مجھ پر دھریا بوسہ دے کے کہتے ہیں نقصان تیرا بھر دیا	سلوک جتنا نا۔ مہربانی دکھانا	احسان دھرنا
ی	سے لطف جب شعر کا ہے لطف سے خالی نہ ہے اس میں بھرتی ہو تو آخر کی بھرتی نہ ہے	کوڑا۔ کرکٹ۔ معمولی چیز	آخر کی بھرتی
م	سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے کرم آخر آخر عتاب اول اول	بعد میں	آخر آخر
م	سے سمائیں اپنی نگاہوں میں ایسے ویسے کیا رقیب ہی سہی ہو آدمی ٹھکانے کا	معقول آدمی ہونا۔	آدمی ٹھکانے کا ہونا
م	سے جو مجھ پر چشم لطف تھی اب غیر پر ہوئی دنیا کی طرح یہ بھی ادھر سے ادھر ہوئی	تکلیف ہونا۔ انقلاب ہونا تغیر پذیر ہونا۔	ادھر کی ادھر ہونا
گ	سے شوق ویدار منکر سر بھی ہے دل ادھر بھی ہے دل ادھر بھی ہے	طرفدار ہونا۔ دونوں طرف ہونا	ادھر ہونا ادھر بھی ہونا
ی	سے ان پری رویوں کی صورت دیکھ کر آدمیت سے گذر جاتا ہے دل	قابو میں نہ رہنا۔ جامۂ انسیت سے باہر ہو جانا۔	آدمیت سے گذر جانا
م	سے لے کے دل تم نے جب ستم توڑے پھر ہماری بغل میں آ د بکا	آکر چپکے پڑ جانا۔ گھس کر پڑ جانا	آد بکنا
ی	سے ہاتھ کب قاتل کا پورا پڑ گیا نیم جانوں پر ادھورا پڑ گیا	پورا نہ پڑنا۔ پورا نہ ہونا	ادھورا پڑنا
ی	سے زلف نے اس کی مار کر کوڑے دل عشاق کو ادھیڑ دیا	چمڑی اتار دینا۔ بہت زیادہ زد و کو ب کرنا۔	ادھیڑ دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ کون روکش ہو محمد کے تن پر نور سے ادلا بدلا جس کے سایہ کا ہو برق طور سے	تبادلہ ہونا	ادلا بدلا
ی	سہ دل کا نقصان جس میں ہوتا ہے کام کرتا ہوں ادبا کے وہ ہی	جان کر کے کرنا۔ ضد سے کرنا	ادبدا کے کرنا
ی	سہ کہاں جوانوں کو دنیا سے دل لگی کا مزہ یہ پیر زال بلا سے آدھیر ہی ہوتی	متوسط عمر کا ہونا۔ ڈہلی ہوئی عمر کا۔	آدھیر ہونا
ضی	سہ تڑپا دیا کسی کو۔ کسی کو لٹا دیا ادنیٰ ہے یہ تو اس نگہ سخن کی بات	ہنایت معمولی	ادنیٰ بات ہونا
ی	سہ میں کروں پوری شکایت ان سے کیا جب بُری لگتی ہو آدھی بات بھی	ذرا سا کچھ کہنا بھی ناگوار گزرتا	آدھی بات بھی بُری لگنا
گ	سہ داد خواہوں کا پہر ارمان مقرر نکلا گر طرف دار ترا دادِ محشر نکلا	آرزو پوری ہونا	ارمان نکلا
آ	سہ نگاہِ تغافل نے تلوار کھینچی یہاں خون ارمان ہوا چاہتا ہے	آرزو پوری نہ ہونا	ارمان کا خون ہونا
ی	سہ پروانہ شمع کعبہ کے پھرتا ہے ارد گرد ایسی لگی ہو جس کو تو پاس ادب کہاں	چاروں طرف گھومنا	ارد گرد پھرنا
ی	سہ دل جو لیتے ہو تو آدھوں آدھ دو جھٹے کرو ایک میرے پاس رکھو ایک اپنے پاس تم	دو جھٹے برابر کے کرنا۔ نصف نصف کرنا	آدھوں آدھ کرنا
گ	سہ ذکر میرا اگر آجاتا ہے سُن کے وہ مٹا اڑا جاتا ہے	مثال دینا۔ اُن سنی کر دینا	اڑا جانا
گ	سہ تقصیرے فروش کی اسے محتسب نہیں یہ چیز اڑ کے جاتی ہے میخوار کی طرف	کسی چیز کا خود بخود کسی کے پاس پہنچنا۔	اڑ کے جانا
م	سہ بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے پہنچیں نہیں آتی ہم تک ہوائے وطن بھی	فورا پہنچنا۔ ہوا کی سی تیزی سے پہنچنا۔	اڑ کے پہنچنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اڑا لانا	کھینچ لانا	سہ کون مرنے کو ترے کوچہ میں خود آتا ہے	گ
اڑ جانا	غائب ہو جانا	پر یہ بیتابی دل ہے کہ اڑا لاتی ہے	آ
اڑا دینا	دماغ بڑھا دینا	سہ کیا وہ غارت گردین حشر سے اڑ جائے گا	آ
اڑی پھر	دور رہنا	ہر مسلمان کا سنتے ہیں مال اچھا ہے	آ
اڑا ہوا آنا	دوڑا ہوا آنا۔ بھاگ کر آنا	سہ وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہ تھے قدم	گ
اڑے زخم		تعریف کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	م
اڑے ہاتھوں لینا	ذلیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔	سہ آئی اتراتی ہوئی کس کی گلی سے یارب	سی
اڑتی سی خبر کان میں پہنچنا	برا کہنا۔ لعنت ملا مت کرنا	کہ نسیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے	م
اڑا کے لے جانا	افواہ سننا	سہ اے جذب شوقی ہو نہ ہو یہ نامہ بر ہی ہو	سی
اڑ جانا	بھگا کر لے جانا۔ بغیر مرضی لے جانا	آتا ہے کوئی شخص ادھر کو اڑا ہوا	ی
اڑانا	پھیل جانا۔ مشہور ہو جانا	سہ اڑے زخموں کی جوقا تل نے پہناتی بدھی	آ
اڑانا	استعمال کرنا۔ تصرف میں لانا	آج مقتل میں شہید آئے ہیں دو ہا بن کر	سی
اڑانا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا۔	سہ چارہ گر ہونگے تجھے کپڑے چھڑانے مشکل	گ
		اڑے ہاتھوں مری وحشت کبھی ایسا لے گی	
		سہ اڑتی سی خبر آج مرے کان میں آئی	
		تم اڑ کے پہنچتے ہو کبھی غیر کے گھر میں	
		سہ نہ کوہ سار نہ صحرا نہ آسمان نہ زمین	
		ہو اتے شوق کہاں لے گئی اڑا کے مجھے	
		سہ ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں	
		سب میں اڑ جاتی ہے ظالم سے کیا کہتے ہیں	
		سہ صبح مسجد کو گئے شام کو مے خانے میں	
		رات کو ہم نے اڑا سی صبح انتہار کی	
		سہ ناتواں دیکھ کر افسوس نہ آیا مجھ پر	
		وہ خفا ہیں کہ اڑالی ہے نزاکت میری	

مجاورہ	تشریح	شعر	غام دیوان
اڑ میں دیکھنا	اوٹ میں سے دیکھنا، چھپ کر دیکھنا	سہ ہمراہ غیر تھے وہ درختوں کی باڑ میں	ی
اڑے آنا	مصیبت میں مددگار ہونا	ہم دیکھتے رہے دم گلگشت آڑ میں	ی
اڑا سی ہوئی سی ہے	ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کی نقل ہو۔ مانند تقلید کرنے کے۔	سہ آدمی وہ ہے جو ڈھونڈے نہ سہارا کوئی	ی
اڑے ٹھڑے میں	مصیبت کے وقت مشکل پیش آنے پر۔	کہ برے وقت میں اڑے نہیں آتا کوئی	ی
اڑ کرنا	پروا کرنا	سہ تم دل سے مہربان ہو اس کا یقین نہیں	م
اڑی رہنا	رکاوٹ رہنا۔ کام بند رہنا	یہ طرز التفات اڑاتی ہوئی سی ہے	ی
اڑ جانا	ضد کرنا۔ جم جانا	سہ کریں نہ قدر جو دل کی نواؤں کی کریں	ی
اڑ کے آنا	ہنایت جلد آنا	اڑے ٹھڑے میں ہمارے یہ کام آتا ہے	ی
اڑ لینا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا۔ کسی کی خاص طرز اور طریقہ کی نقل کرنا	سہ اگر ٹھڑے ہوئے ہو تم ذہیل کو اڑ کی	ی
اڑا لے جانا	اچک کر لے جانا۔ پٹرا لے جانا	جب تم نے بات کی تو عبت ہم نے اڑ کی	ی
آسرا جاتا رہنا	امید یا سہارا جاتا رہنا	سہ مدام سر پہ مصیبت پڑی نہیں رہتی	ی
اسی آن	ابھی، اسی وقت، اسی لمحہ میں	ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی	ی
		سہ ٹلیں وہ کب جو دل لینے میں اڑ جائیں	م
		یہ کیا کچھ کھیل چوسر کی آڑی ہے	م
		سہ چاہتے ہیں تو اڑ کے آئیں گے	ف
		در نہ ہر طرح ہچکچائیں گے	ف
		سہ سب کھلا یہ ہمیں ان کے منہ چھپنے کا	گ
		اڑا نہ لے کوئی انداز مسکرانے کا	گ
		سہ پنجوڑا دل کو اے کا فر ترے پیکان ایسے ہیں	ضی
		خدا کا گھر اڑا لے جاتیں یہ مہمان ایسے ہیں	ضی
		سہ جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی	م
		جو بھر و سا تھا ہمیں وہ آسرا جاتا رہا	م
		سہ ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دیں	م
		انہیں یہ ضد کہ اسی آن لے کے جائیں گے	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ آسماں ٹوٹ پڑا ہے ستم بے جا کا یہ ہے میرا ہی کلیجہ کہ اٹھاتا ہوں میں	انتہائی مصیبتیں آجانا۔ سارے ستم ختم کر دینا۔	آسمان ٹوٹ پڑنا
ی	سہ وہ ہوتے مہربان دشمن پر پھٹ پڑے آسمان دشمن پر	آسمان ٹوٹ پڑنا۔ کوئی آسمانی مصیبت پیش آنا۔	آسمان پھٹ پڑنا
ی	سہ اس کو کہتے ہیں لوگ عہد شکن ٹوٹ جانے نہ اپنی آس کہیں	امید جاتی رہنا۔ مایوس ہو جانا۔	آس ٹوٹ جانا
می	سہ صبح مسجد کو گئے شام کو مے خانہ میں رات کو ہم نے اڑای صبح کو استغفار کی	توبہ کرنا۔ بخشش چاہنا	استغفار کرنا۔
ی	سہ باقی نہیں نشان کسی کے مزار کا آسن جا ہوا ہے مرے شہ سوار کا	جم کر بیٹھنا۔ گھوڑے پر ران جما کر بیٹھنا۔	آسن جما ہونا
می	سہ افسانہ مرا سن کے بھلا دیتے ہو کیا اس کان سے اس کان اڑا دیتے ہو کیا	بے پروائی کرنا۔ دھیان نہ دینا۔	اس کان سے اس کان اڑا دینا۔
	سہ دامن سنبھال باندھ کر آستین چڑھا خنجر نکال دل میں اگر امتحان کی ہے	آمادہ ہو جانا	آستین چڑھانا
	سہ دوستی دشمن جتا تا ہے مجھے آستین کے سانپ سے ڈرتا ہوں میں	ظاہر دوست باطن میں دشمن	آستین کا سانپ
	سہ نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچے کہیں سے چل دیا دامن کہیں سے آستین نکلی	آستین پھٹ جانا	آستین نکلنا
	سہ کیوں نہ اے پیمان شکن جی پھوٹ جائے کیا کروں جب آس بندھ کر ٹوٹ جائے	امید ہونا	آس بندھنا
	سہ آئینہ میں لیتے ہو جواڑیوں کی بلاتیں آسیب نہ پہنچے کہیں ہاتھوں کو تہا لے	ایذا پہنچنا۔ تکلیف پہنچنا	آسیب پہنچنا
	سہ مر کے اٹھیں گے اگر اٹھیں گے ہم بیٹھے ہیں اس مدہ آسن مار کے	جم کر بیٹھنا۔ جو گیوں کی طرح دھوئی رما کر بیٹھنا۔	آسن مار کے بیٹھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	قطرہ قطرہ پلا نہ اسے ساقی	ٹھوڑی مقدار سے تسکین ہو جانا	ادس سے پیاس بجھنا
ضمیری	اوس سے بھی کبھی ہے پیاس کہیں	ذرا سی چیز سے رفع ضرورت ہونا	آس پاس ہونا
ضی	سہ بزم میں داغ گر نہیں تو نہ ہو	ارد گرد - نزدیک ہونا	اس میں دم کیا ہے؟
ضی	یہیں ہوگا وہ آس پاس کہیں	اس میں جان کہاں ہے۔	اشارہ چلنا
ضی	سہ رہوں بستم سے بھی محروم یہ ستم کیا ہے	اس میں کچھ طاقت باقی نہیں رہی	اشارہ پر چلنا
گ	وہ دیکھ کر گھٹے کہتے ہیں اس میں دم کیا ہے	آنکھ سے اشارہ ہونا	اشک بھر آنا
گ	سہ ستم وہ چشم کا فر سے تری چلنا اشاروں کا	فرا حسب منشا رکام کرنا	اشاروں میں پورا ہونا
گ	غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانے لے قراؤں کا	آئندہ بھر آنا۔	اشکلا چھوڑنا
گ	سہ رہنا باویہ گردی کو ہوئی جیب درمی	اس طرح اقرار ہو جانا کہ	اشتعالک دینا
گ	پاؤں چلتے ہیں اشارہ پر مری ہاتھ ساتھ	دوسرا نہ سمجھ سکے	اشک و بڈبانا
گ	سہ اس بت کی جو یاد آئی ہمیں خلد برس میں	شکوہ چھوڑنا۔ کوئی فساد	اعتراض اٹھنا
۶	اُن کر کے جگر تھام لیا اشک بھر آئے	کی بات کہنا۔	اشک پی جانا
ی	سہ جو نگاہوں میں ادا ہو وہ جواب ادلی ہے	بھڑکانا۔ اکانا	
ی	جو اشاروں میں ہو پورا وہ سوال اچھا ہے	آنکھوں میں آنسو بھر آنا	
ی	سہ کہدیا مجھ سے دوست ہے دشمن	تردید کرنا۔ جواب دینا	
ی	خوب ناما صحتے اشکلا چھوڑا	ضبط کر جانا۔ آنسو پینا	
ی	سہ مجھ سے برہم ہوتے ہیں وہ اس پر	رونا روک لینا	
ن	اشتعالک رقیب دیتے ہیں		
ن	سہ اشک آنکھوں میں ڈبڈباتے ہوتے		
م	پاس پیٹھے تو منہ بناتے ہوتے		
ن	سہ کرتے ہیں وہ تمام حسینوں پر اعتراض		
ن	پھر بھی وہ اس طرح کہ نہ اٹھے ہر اعتراض		
ن	سہ اشک پی کر رنج کھا کر ہجر میں		
ن	ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اعتبار اٹھنا	بھروسہ جاتا رہنا	سہ تمہارے جھوٹ نے بے اعتبار سے کیا	آ
آفت !	کلمہ ندامت - حیرت - استغراب اور اندیشہ ظاہر کرتا ہے مصیبت زدہ	کر جیسے ایک سے اٹھا ہزار سے اٹھا سہ ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی	آ
آفت کے مارے		آفت تری کافر جو انی جوش پر آئی ہوئی سہ کرے انصاف دنیا میں اگر آفت کے مارے	گ
آفت نکالنا	فریاد کرنا - تکلیف ظاہر کرتا	بے خود آسمان بچا ہا تمہارے دل نکالوں سہ بات کیسی وہ ہو گئے ہیں خفا	گ
آفت کی	انتہا و رعب کی بہت زیادہ	سہ لگاؤ میں بھی اکٹری آن سے آفت کی لپٹا مجھ لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لپٹا	ی
آفتا و پڑنا	سورت و ریش آنا -	سہ دل دھڑکتا ہے کہ آغاز محبت ہے بھی کیا پڑے دیکھتے افتاد ہماری یارب	م
آفت کرنا	کراہنا - اظہار تکلیف بات کرنا -	سہ نالہ اس کے سامنے کیا کر سکوں آفت بھی کرتا ہوں دہلی آواز سے	ی
آفت کا پر کالہ	آفت کا ٹکڑا - سر بسر آفت	سہ بچائے جان کیوں کر چھ سے تیرا چہنہ نگہ آفت کا پر کالہ تو رخ آفت کا پر کالہ	ی
افیون گھلنا	افیون گھول کر پینے کے لئے تیار کرتا -	سہ ادھر اڑتی ہے مے گھسٹی ہے افیون بھنگ گھسٹی ہے ادھر پینے کی شرطیں ہو رہی ہیں نشہ بازوں میں	می
آفت میں جان آنا	بہت مشکل و ریش آنا - بہت مصیبت ہونا - ضیق میں جان ہونا	سہ دے کے دل اک فتنہ قیامت کو جان آتی ہے اپنی آفت میں	ی
اقرار سے پھرنا	دعدہ کر کے انکار کر دینا	سہ کس طرح جان دینے کے اقرار سے پھروں میری زبان ہے یہ تمہاری زبان نہیں	ی
اکھڑ جانا	بگڑ جانا -	سہ بیک بیک سن کے مرا حال اکھڑ جائیں گے ہمنشیں میں نہیں باتیں میں نکالوں تو کیوں	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	اُکھڑی اُکھڑی یہ لگاؤ ہی ستم کرتی ہے	کبھی کبھی کی محبت غیر مستقل اتحاد۔	اُکھڑی اُکھڑی لگاؤ
ی	یا س کیوں ہو کسی کجخت کو اراں کیوں ہو	پستلا جسم ہونا۔	اکہرا بدن ہونا
ی	دلہائی نہ کیوں کر ہو بارزناکت	بے پروائی کرنا۔ توجہ نہ کرنا۔ ایسی باتیں کرنا جس سے بخش ظاہر ہو	اُکھڑی لینا
ی	کہ اس نازنین کا اکہرا بدن ہے	غور نہ جانا۔ اینٹھنا کم نہ ہونا	اکڑ نہ جانا
ی	لگاؤ میں بھی اُکھڑی ان سے اکلفت کی لینا	تساؤ۔	اُکھڑے اُکھڑے رہنا
ی	اُکھڑے اُکھڑے جب یہ دل نئی صورت کی لینا	ناراضگی کی وجہ سے اچھی طرح بات نہ کرنا۔	آگ لگنا
ی	اس سہی قد نے کر دیا سیدھا	مفتور ہونا۔	آگ پھونکنا
ی	سرور کی پھراکڑ نہیں جاتی	آگ روشن کرنا	آگ لگنا
ی	اُکھڑے اُکھڑے وہ رہا کرتے ہیں کیا کیا ہم سے	آگ لگانا۔	آگ لگنا
ی	لگ گئی آگ ایسی دولت کو	پیش آنا۔ جیسا کرنا ویسا بھڑانا	آگ لگنا
ی	کہ رپے بھینٹے ہیں جنوں کی طرح	جلنا۔ جی جلنا۔	آگ لگنا
ی	اس عشق در پردہ پھونکتا ہے آگ	بہت بُرا معلوم ہونا	آگ لگنا
ی	یہ جھلانا نظر نہیں آتا	سبقت لے جانا	آگ لگنا
ی	ہم نہ کہتے تھے نہ کو عشق پشیمان ہوگا	بالکل علیحدہ۔ واسطہ نہ رکھنا	آگ لگنا
ی	جو کیا تو نے وہ آگے ترے اے دل آیا	کسی قسم کی تنہی برداشت نہ کرنا	آگ لگنا
ی	سے ذکر محضوں سے مجھے آگ لگی جاتی ہے		آگ لگنا
ی	گرچہ ظاہر ہے تمہارا وہ طلبکار نہ تھا		آگ لگنا
ی	سے کوئی آگے نکل نہیں سکتا		آگ لگنا
ی	تجھ سے فتنہ بھی چل نہیں سکتا		آگ لگنا
ی	سے کچھ اس کو وہم کچھ اس کو غرور رہتا ہے		آگ لگنا
ی	الگ تہلگ وہ بہت دور دور رہتا ہے		آگ لگنا
ی	سے نہ کسی کو بُرا کہے نہ سنے		آگ لگنا
ی	عمر بھر جو الف سے بے نہ سنے		آگ لگنا

نام	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ کیفیت زمانہ جمشید دیکھ لیں ساتی پلا شراب کہن اگلے دور کی	پچھلا زمانہ	اگلا دور
م	سہ سرد مہری سے زمانے کی ہولے دل سرد رکھ کے اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی	جلانا۔ پھونک دینا۔ کیا کرایا ضائع کر دینا۔	آگ لگانا
م	سہ آرنی کہہ کے آگ بھڑکا دی برق نور جمال ہو ہی گیا	آج تیز کر دینا۔ شعلہ اٹھانا	آگ بھڑکانا
ی	سہ سمجھیں اُسے ہم تو لعل و یاقوت مل جائے اگر اُم سیرا	چبایا ہوا پان	آگال
م	سہ آئے تھے گھر میں مرے آگ بھولا بن کر ٹھنڈے ٹھنڈے وہ گئے باؤھر کی صورت	ہنایت غصہ و غضب کی حالت میں ہونا۔	آگ بھولا بننا
د	سہ کب شرارت سے باز آتے ہیں آگ پانی میں یہ لگاتے ہیں	اس شخص کو بھڑکا دینا جس سے بھڑک جانے کی توقع کم ہو برائی کا وہ کم کرنا جو	آگ پانی میں لگانا
ی	سہ مکان مخوس بے ڈھنگا ہے دشمن کا نہ تم لینا نہ آگواڑا ہی اچھا ہے نہ پچھواڑا ہی اچھا	ظاہر نمکین نہ ہو اور پیچھے کا حصہ	آگواڑا۔ پچھواڑا
ضمیمہ	سہ اب روٹیکا ہم کو اک زمانہ اگلوں کو جہاں میں روگئے ہم	مرنے والوں کو یاد کرنا۔ گذر جانا والوں کی باتوں کو یاد کرنا	اگلوں کو رونا
ی	سہ ناصح پیر ہے پُرانا آگ اگلے وقتوں کی باتیں کرنا	پرانے زمانے کی	اگلے وقتوں کی
م	سہ ہوا نہ اس سے کوئی اور کانوں کا نہ خبر الگ الگ ہی کیا سب معاملہ دل کا	اپنے طور پر۔ بغیر دوسرے کو شریک نہ ہونے	الگ الگ ہی
گ	سہ سیدھی سادی ہم تو باتیں انکو لکھ بھیجے داغ داں الٹ پنچوں کی گر نقشیر الٹی ہونے ہو	الٹی سیدھی پنچر کی اصاف بات نہ ہونا۔	الٹا پیچ
گ	سہ اللہ رے اس کا حسن ترقی بلا کی ہے ہر موئے زلف موئے کمر سے نکل گیا	کلمہ استعجاب جو کسی چیز کی زیادتی یا خوبی پر دلالت کرے، واہ وا	اللہ رے

نام و پیران	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ رکھنا الگ بچا کے قبیول سے اے فلک	کسی کا حق نہ کال کر محفوظ رکھ دینا	الگ بچا کے رکھنا
گ	آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی	پشت کی طرف، منہ کی طرف نہ	اُلٹے پاؤں چلنا
گ	جب تک مری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا	چلنا۔	الگ ہی الگ (۲)
گ	سہ ٹھہرو ذرا الگ ہی الگ وار کر چلے	زور سے ہی۔	
گ	دامن بچا سے جاتے ہو سہل کے ہاتھ		
گ	سہ جو چارہ گر آیا مری بالیں پر یہ بدلا	دم رخصت اللہ حافظ کہنا۔	اللہ کو سونپنا
گ	اللہ کو سونپا تجھے جیسار محبت	پھینا۔	اُبھنا (۱)
گ	سہ کھلے نہیں تم داغ اُچھتی ہے طبیعت		
گ	اچھے کسی عیار سے منکار سے ابھی		
گ	سہ رقیب آیا سہ چھپ کر ترے در پر	محبت کرنا، تکرار ہونا	اُبھنا (۲)
م	نگرا لچھا ہوا ہے پاسبیاں سے		
م	سہ زخم آئے تو بھی خشک ہوا کرتے ہیں	ہر اکھڑ	آلے زخم
ی	داغ مٹتا ہی نہیں اس کا نشان رہتا		
ی	سہ میں کہوں کچھ تم اور کچھ سمجھو	راہی سہم کے خلاف سمجھنا۔	اٹی سمجھ
ی	ایسی اٹی سمجھ کا کیا کہنا	حرم عاید ہونا۔	
آ	سہ دشمن کی ندامت نے انھیں پیار دلایا	تدبیر غلط ہونا۔ بات بگڑنا	الزام نکلتا
ی	لے کاش مرے دم بھی الزام نکلتا		
ی	سہ کبھی دیکھ نہ مرا زائچہ کوئی وال	پانسہ بھینک کر حساب شمار کیا	اٹا پانسہ پڑنا
گ	پڑنے جاتے مری تقدیر کا پانسہ اٹا	جاتا ہی پانسہ غلط پڑ جاتا ہے حساب	
گ	سہ جو سر کو پھوڑیں تو پتھر برسے سر کہتے ہیں	انکشتا ہے۔	الگ کھسٹنا
آ	جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں	علیحدہ ہوتا جانا	
ی	سہ وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں	بے حساب بے اندازہ خرچ	اللہ تیلے ہوتا۔
ی	اللہ تیلے خزانے کے ہیں	بھڑنا۔	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ نگاہ پھیر کے عذر وصال کرتے ہیں	آہنی شد تکلیف ہوا جتنی الٹی چھری	الٹی چھری سے حلال کرنا
ی	مجھے وہ الٹی چھری سے حلال کرتے ہیں	سے ہلال کرنے میں ہوتی ہے	القط کرنا - ہو جانا
ی	سہ کیا ملاقات اس جفا پر نبھ سکے	ترک تعلق ہو جانا - مراسم ختم ہو جانا	
ی	ہم نے لفظ کی اب انقط ہو گئی	برعکس برخلات	آ لٹی
ی	سہ پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگ کر	برعکس کام کرنا جیسا ہونا چاہیے	آ لٹی گنگا بہانا
ی	اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	اس کے خلاف کام کرنا	آ لٹے سر ہو جانا
آ	سہ مجھ پر رکھتے ہیں غیر کا الزام	بجائے خوش ہونے کے ناراض ہو جانا	
ی	الٹی گنگا بہانی جاتی ہے	خلاف توقع برعکس پیچھے پڑ جانا ناٹھو گوار	آ لٹش
ی	سہ شکوہ کرتا تو خدا جانے وہ کیا کرتے غضب	کھاتے ہوئے کھانے میں سے بچا	
ی	میں نے کی تعریف وہ اٹھے مرے سر ہو گئے	ہوا -	امید بندھنا
ی	سہ چھوڑا جو ہم نے کھلے تو کھایا عدو نے غم	توقع ہونا - آس ہونا	
گ	تھوڑا سا وہ ہمارا آتش تھا بچا ہوا	توقع نہ رہنا	امید اٹھ جانا
گ	سہ جس لطف و کرم پر مجھے امید بندھی کچھ	ما بوس کر دینا	امید توڑ دینا
ی	اخلاص وہ غیروں سے بھی ایسا نہیں رکھتے	توقع رکھنا - اس رکھنا	امید رکھنا
ی	سہ بے طرح پھیلا ہے اُن زلفوں کا جال	توقع پوری ہونا -	امید بر آنا
ی	اب اُمید رستگاری اُٹھ گئی	رو برو - مستابل	آمنے سامنے ہونا
ی	سہ تم تو امید توڑ دیتے ہو	مقابلہ ہوتا -	
ی	تم سے امید کوئی کیا لکھے		
ی	سہ " " " " " "		
ی	سہ " " " " " "		
ی	سہ ہلایا جب مری آہ و فغاں نے		
ی	زمین پکڑی ہے کیا کیا آسماں نے		
ی	سہ آئینہ رکھ کے یہی بات ہو اکرتی ہے		
ی	آمنے سامنے دن رات ہوا کرتی ہے		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اُمنڈ اُمنڈ کر آنا	ہجوم کر کے آنا	سہ لب تک اُمنڈ اُمنڈ کے تو آتی ہیں حسرتیں	م
اُمنڈنا	رہ کر کر آنا۔ چاروں طرف سے	چلتی نہیں زبان ترے ڈر سے کیا کہیں	ف
امید ٹوٹ جانا	نا امید ہو جانا۔ مایوس ہو جانا	سہ اشک اُمنڈ میں برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں	ی
امتحان میں پورا اترنا	امزماش میں کامیاب ہو جانا	سہ تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے امید ٹوٹ جائے گی امیدوار کی	ف
آنکھیں دکھانا	تنبیہ کرنا۔ غصہ ظاہر کرنا۔	سہ سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا	گ
آنکھیں فرش راہ ہونا	قدموں کے نیچے آنکھیں بچھانا	سہ بہت آنکھیں ہیں فرش راہ چلنا دیکھ کر ظالم کف نازک میں گنا چھبے نہ جائے کوئی مزر کار کا	گ
آنکھوں میں پھر جانا	وہ ہی نقشہ سامنے آ جانا	سہ سنے ہو حضرت زاہد سے وصف جنت کے توصاف پھر گئے آنکھوں میں اس مکان کی طرح	گ
آنکھوں پر بٹھانا	نہایت عزت اور احترام کرنا	سہ مرتبہ دیکھنے والوں کا ترے ایسا ہے کہ بٹھاتے ہیں سنے اہل نظر آنکھوں پر	گ
آنکھ بھینکنا	شرمانا۔ غمو دگی طاری ہونا	سہ کل غیر کے بھی سامنے جھپکے گی تیری آنکھ دن کو مزا دکھائے گا اس رات کا لحاظ	گ
آنکھیاں اٹھنا	انگشت نکاتی ہونا۔ شہرت ہونا	سہ آتا نہیں قریب کوئی دور دور سے اٹھتی ہیں آنکھیاں ترے بجا کہ میرا	گ
انتظار کھینچنا	راہ دیکھنا۔ انتظار کرنا	سہ بدلتے سے کھینچتا تھا پڑا انتظار عیش	مقصود
آنچ نہ آنا۔	کسی مصیبت سے بچ جانا۔ اثر نہ پہنچنا۔	سہ آنش تو یہ سوڑ خاک لگے آنچ آئے نہ دامن تریک	گ

مماہر دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ دم نخست آئینچل میں مرادل باندھ لے جانا ابھی تورات باقی ہے چلے جانا دھندکے میں	پلو میں لے جانا	آئینچل میں لے جانا
گ	سہ ملی ہے پنجہ مرثکاں میں خون دل سے خاگ ہماری آنکھ ملی سب سے سرخرو ہو کر	ہمسری کرنا۔ مقابلہ کرنا	آنکھ ملنا
گ	سہ آنکھ کے ملنے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں آئینہ کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	نگاہ لڑنا۔ محبت ہو جانا	آنکھ ملنا
گ	سہ آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہر سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں	چار آنکھیں ہونا۔ سامنے آنا	آنکھ پڑنا
گ	سہ یوں آنکھ آن کی کر کے اشارہ پلٹ گئی گویا کہ لب سے ہو کے کچھ ارشاد رہ گیا	نگاہ ڈالنا۔ دیکھنا	آنکھ پلٹنا
گ	سہ انتظار یار میں چھترائیں آنکھیں ہر قدر اشک بھی بن کر ہماری آنکھ سے پھر گرا	پھر جانا۔ نظر پھرنا۔ نگاہ بدلنا	آنکھیں پھیرانا
م	سہ نخت دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں قاروں کی کاش آنکھیں پھاڑ کر انجسام اپنا دیکھتا	نگاہ کم ہونا۔ نظر دھندلا جانا	آنکھیں پھٹنا
گ	سہ منقوں سے بھی نہ وہ حور شامل آیا کس جگہ آنکھ لڑی ہائے کہاں دل آیا	حیران ہونا۔ مغرور ہو جانا	آنکھ لڑنا
گ	سہ آنکھوں کے بل چلوں گا تری راہ شوق پیا موتے مژہ سینگے مری چشم تر کے پاؤں	شفقت ہونا۔ محبت کرنا	آنکھ کے بل چلنا
گ	سہ ہم سیر رو ہیں سوا مرد مک چشم سے بھی پر جو دیکھے تو کہے آنکھ کا تارا ہم کو	انتہائے شوق کا اظہار ہے	آنکھ کا تارا ہونا
گ	سہ لڑ گئی یار گلہزار سے آنکھ اب نہیں چھینتی ہزار سے آنکھ	بہت عزیز۔ پیارا ہونا	آنکھ جھینپنا
گ	سہ کیا بچے ناوک نظر سے دل چو کتی ہی نہیں شکار سے آنکھ	شرمانا	آنکھ چوکنا
		غافل ہونا۔ خطا کرنا۔ نگاہ نہ پڑنا۔	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے نشہ تر اتر گیا اے داغ کھل گئی غفلت خمار سے آنکھ	نیند سے بیدار ہونا۔ عورت چل کرنا ہوا گ اٹھنا۔ سبق لینا	آنکھ کھل جانا
گ	سے کبھی لگتی ہی نہیں نرگس بیمار کی آنکھ اُس نے دیکھی ہے چین میں کی شیا کی آنکھ	نیند نہ آنا	آنکھ نہ لگنا
گ	سے آنکھ تقدیر نہ پھیرے نہ پھرے بیمار کی آنکھ کیا ہوا اتم سے اگر پھر گئی اغیار کی آنکھ	بے انتظامی ہونا۔ مخالفت ہونا	آنکھ پھرنا
گ	سے اے دل صاف صفائی کے تو یہ معنی ہیں کبھی سیلی نہ ہو اس آئینہ رخسار کی آنکھ	ریخ کرنا۔ کسی حد سے متاثر نہ ہونا۔	آنکھ سیلی نہ ہونا
گ	سے اشک خون دیکھ کے آنکھیں نکال اے ظالم دیکھنے آئی ہے تری طالب دیدار کی آنکھ	ناراض ہونا۔ غصہ ہونا	آنکھیں نکالنا
م	سے تنہا جو آئیے مری آنکھوں پر آئے ساتھ اپنے بغیر کو نہ کبھی لے کر آئے	اظہارِ تنظیم اور اشتیاق	آنکھوں پر آنا
گ	سے لگی نہ آنکھ مری چشمِ باسباں کی قسم شب فراق کہیں دیکھنے کو خواب نہ تھا	محبت ہو جانا۔ نیند نہ آنا۔	آنکھ لگنا
گ	سے آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے آنکھ اپنی جو لگی چین نہیں خواب نہیں	" " " "	" "
گ	سے شام ہی سے لوٹنا ہے مجھ کو انگاروں آج اس لئے میں نے الگ نہ کر کے بستر رکھ دیا	بے چین ہونا	انگاروں پر لوٹنا
گ	سے پہلے ہی سیری رگ جان میں لگایا نشتر پٹی آنکھوں پہ نگر باندھ کے صیاد آیا	آنکھ بند کر لینا۔ نہ دیکھنا	آنکھ پہ پٹی باندھنا
گ	سے انجام محبت پر کہیں خاک نظر آج انسان ہے مجبور نہیں رمل کی خبر آج	نتیجہ معلوم کرنا	انجام پہ نظر کرنا
گ	سے ہوتی جاتی ہے سوا لوہے لب کی قیمت دیکھتے جاتے ہیں وہ اپنے خریدار کی آنکھ	مشاورہ معلوم کرنا۔ اندازہ لگانا۔	آنکھ دیکھتے جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
آنکھ سے آنکھ ملنا	چو نظر ہونا	سے غش آجاتا ہے اس کو آنکھ سے جب آنکھ ملتی	گ
آنکھ سامنے ہونا	آنکھ ملنا۔ آنکھ اٹھنا	نگہبان اور پیدا کیجئے اپنے نگہبان کا	گ
آنکھ کھلینا	بیدار ہونا۔ سنبھل جانا	دل چرایا ہے وہ آب آنکھ ملائیں کیونکر	گ
آنکھوں میں سرمہ کی تحریر چھیننا	آنکھوں پر ہلکا سا سرمہ لگانا	سامنے ہوتی ہے شکل سے گنہگار کی آنکھ	گ
آن نکلسنا	ادانکلسنا۔ اندازہ ظاہر ہونا	سے نشہ نرا اتر گیا اے داغ	گ
آنکھوں میں کھٹک ہونا	آنکھوں میں کوئی چیز چھیننا	کھل گئی غفلت خار سے آنکھ	گ
آنکھ بدلنا	رخ بدلنا۔ مخالف ہو جانا	سے آنسو نہ پئے جاتیں گے اے ناز نادان	گ
آنکھ اٹھ جانا	دیکھ لینا	ہیرے کی کئی جان کے کھائی نہیں جاتی	گ
انداز ملانا	مشابہت پیدا کرنا	سے تیرہ بختوں کا خط تقدیر دیکھ	گ
آنکھ چھرا نا	بے مروتی کرنا۔ انجان بننا	آنکھ میں اس سرمہ کی تحریر کیجیج	گ
آنکھوں میں رہنا	ساتھ رہنا۔ پیش نظر رہنا	سے ہر بات میں کافر کے کیا آن نکلتی ہے	گ
		واں آن نکلتی ہے یاں جان نکلتی ہے	گ
		سے اس بہانے سے بہانے سرمہ نکل آنسو	م
		کہدیا اُن سے کہ آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہو	گ
		سے ان جفاؤں پر وفا کوئی نہ کرتا لسیکن	گ
		دل بدلتا نہیں او آنکھ بدلنے والے	گ
		سے رہ گئے لاکھوں کلیجہ ختم کر	گ
		آنکھ جس جانب تنہا رہی اٹھ گئی	گ
		سے انداز کچھ ملائے لگا جو ریا رکا	گ
		اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا	گ
		سے سامنے میرے جو چراتے ہو آنکھ	گ
		آئینہ کیا آج نیا ہو گیا	گ
		سے بروں آنکھوں میں ہے آنکھوں سے پھر کر دل میں آئے	گ
		راہ سیدھی تھی مگر پہنچے بڑے چکر سے آپ	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ اب کہاں تک سناؤں قصہ غیر	بہت نیند آنا	آنکھوں میں نیند بھر آنا
گ	میری آنکھوں میں نیند بھرائی	چشم پر خم ہونا۔ آنکھوں میں آنسو	آنکھ بھر آنا
گ	سہ چوٹ دل کی دیں ابھرائی	آجانا۔	آنکھ بھر آنا
گ	جب سہنی آئی آنکھ بھر آئی	ہاتھ نہ لگانا۔ پھیر نہ کرنا	آنکھ بھر آنا
گ	سہ پھیر منظور نہ ہو تجھ کو تو مڑگاں تیری	چھو نہ سکا۔	آنکھ بھر آنا
گ	دل بیتاب کو انگلی نہ لگانے پائے	دیکھنے میں آنا	آنکھ بھر آنا
گ	سہ اب کیا ہے گر کسی سے ملاتے نظر نہیں	آنکھیں دکھنا	آنکھ بھر آنا
گ	لاکھوں ہماری آنکھ سے جلسے نکل گئے	متوجہ ہونا۔ خیال کرنا	آنکھ بھر آنا
گ	سہ اشکِ خونین نے گل کہلاتے ہیں	آنکھ میں سمانا۔ پیش نظر رہنا	آنکھ بھر آنا
گ	آج آئی ہے کس بہار سے آنکھ	سو جانا۔ نیند بھر لینا۔ محبت کرنا	آنکھ بھر آنا
گ	سہ اے قیامت تجھے کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں	آنکھیں سرخ	آنکھ بھر آنا
گ	بس رہا ہے مری آنکھوں میں تراشا کیسا	ہو جانا۔	آنکھ بھر آنا
آ	ایضاً	شرمسار ہونا شرم سے نیچی	آنکھ بھر آنا
آ	سہ رات بھر ہجر میں جاگا ہوں میں اے دادِ شرم	لگا رکھنا	آنکھ بھر آنا
آ	حالِ دل کوئی گھڑی آنکھ لگا لوں تو کہوں	نقشہ چہرہ کا اچھا ہونا۔	آنکھ بھر آنا
آ	سہ عدو کو دیکھ کر آنکھوں میں اپنی خون اتر آیا	خوب صورت ہونا۔	آنکھ بھر آنا
آ	وہ سمجھے یادہ گلزنگ میں سرور آیا	نیچہ برآمد ہونا۔	آنکھ بھر آنا
آ	سہ گلہ رقیب کا سن کر جھکی رہیں آنکھیں		آنکھ بھر آنا
آ	حجاب کب نگہ شرمسار سے اٹھا		آنکھ بھر آنا
م	سہ بوسے وہ ماہِ مصر کی تصویر دیکھ کر		آنکھ بھر آنا
م	ہاں خیر کچھ درست ہے یہ آنکھ ناک سے		آنکھ بھر آنا
آ	سہ معلوم نہ تھا یوں تیری باتوں میں ہیں گھٹائیں		آنکھ بھر آنا
آ	آغاز میں کیا عشق کا انجام نکلتا		آنکھ بھر آنا

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھ ملانا	رُخ کرنا - متوجہ ہونا	سہ جو دیکھتا ہے اس کو مجھے دیکھنا نہیں	آ
آن بن ہونا	بگاڑ ہونا - تکرار ہونا	دنیا میں کون آنکھ ملائے غریب سے	آ
آنکھیں پھاڑنا	کوشش کرنا - دور اندیشی	سہ خوب آتا ہے لگا لینا نگاہ یا رکو	آ
آنکھوں میں سمانا	سے کام لینا	ایک سے ان بن ہوتی تو دوسرا گرویدہ	م
آن کی آن میں	آنکھوں میں بسنا - نظروں پر چڑھنا	سہ نخت دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں فاروقی	م
اندازہ اڑالینا	آننا فاننا - ایک لمحہ میں ذرا سی دیر میں - طریقہ اختیار کرنا	کاش آنکھیں پھاڑ کر انجسام اپنا دیکھتا	م
آنکھ جمانا	انتخاب کرنا - چن لینا	سہ نگہ شرم کو بتیاب کیا خوب کیا	م
آنکھ سے اوچل ہونا	آنکھ کے سامنے ہونا - نظر سے دور ہونا	رنگ لایا تیری آنکھوں میں سمانا دل کا	م
آنکھ پڑنا	گرفت کرنا - قابل اعتراض	سہ رخسہ گروہ ہو تو محشر کا تماشا کیسا	م
آنکھیں ڈگر ڈگر کرنا	لفظ کو فوراً دیکھ لینا - آنکھ اٹھا کر دیکھنا	آن کی آن میں سب کھیل بکھر جائیگا	م
آنکھ ڈالنا	آنکھوں سے ناتوانی ظاہر ہونا - آنکھ ملانا	سہ سبب کھلا ہمیں یہ آن کے منہ چھپانے کا	م
آنکھیں سینکنا	نظارہ بازی کرنا - پوٹلی بنا کر آنکھوں پر لگانا	اڑانہ لے کوئی انداز مسکراتے کا	م
		سہ کس پر جھاتے آنکھ خریدار کیا کرے	م
		بانار حُسن میں ہے نئی ہر دوکان کی سیر	م
		سہ دیکھو دیکھو مجھ پر برساتے رہو تیر نگاہ	م
		صید جس دم آنکھ سے اوچل ہوا جانار ہا	م
		سہ شوخی الفاظ کچھ لائے گی رنگ	م
		آنکھ پڑتی ہے مری تحسیر پر	م
		سہ ضعف سے کچھ نظر نہیں آتا	م
		کر رہی ہیں ڈگر ڈگر آنکھیں	م
		سہ الفت کو ہم بلائیں بچنے دیکھ بھال کر	م
		دل کو غضب میں ڈال دیا آنکھ ڈال کر	م
		سہ ہے دوا ان کی آتش رخسار	م
		سینکتے ہیں اس آگ پر آنکھیں	م

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھ میں آنکھ ڈالنا	آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنا ڈھٹائی سے دیکھنا	سہ آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انسان کوئی	م
آنکھیں زمین پر بچھانا	انتہائی عاجزی اور شوق کا اظہار	سہ خاک پر کیوں ہو نقش پاتیرا ہم بچھائیں زمین پر آنکھیں	م
آن رہ جائے	بات رہ جاتا۔ آہرورہ ہانا	سہ اب تو کھالی ترے سنے کی تم کا ظالم آن رہ جائے مری جان پہچانے یا نہ رہے	م
آن	سج و سج۔ رنگ ڈھنگ۔ وضع قطع	سہ بجا اسے حضرت واعظ کہاں دنیا کہاں جنت نرالی آن ہانگی وضع جب نکلی یہی نکلی	م
انداز سنا	کچھ مشابہت ہونا	سہ دروازے پر آئی گئے وہ میری صدا ملتا تھا بہت غبر کی آواز کا انداز	م
آنسو گھپنا	کچھ تسکین ہونا۔ کچھ ملائی ہونا	سہ علی سوز و گداز ہجر کی داد بچھ آنسو مرے شمع سحر سے	م
آنکھوں میں نیند سمانا	نیند آنا۔ نیند کے ماتے ہونا	سہ چھایا ہوا ہے بزم عدد ہیں شمار سا آنکھوں میں تری نیند سمانی ہوئی سی ہے	م
آنکھ آنا	آشوب شہم۔ آنکھ دکھنا	سہ چشم زنی نہ کی ہو کسی چشم ست نے زنگ کی آنکھ آج جو آئی ہوئی سی ہے	م
آنکھوں میں دم اٹکا ہونا	دم آنکھوں میں باقی رہنا	سہ وہی پیش نظر آیا کہ تھا جس ستار کا کھٹکا مڑکا جب ہاتھ قاتل کامری آنکھوں میں اٹکا	م
آنکھیں نیلی پیلی کرنا	غصہ کرنا۔ غصہ بنا کر صورت سے دیکھنا	سہ نیلی پیلی کرتے ہیں وہ آنکھیں مجھ کو دیکھ کر ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ رنجور کا	م
آنکھ پھولی	ایک کھیل۔ ایک آدمی آنکھیں بند کر لیتا ہے دوسرے جو ایک زیادہ ہوں کہیں نہیں چھپاتے ہیں۔ وہ پہلا آدمی آنکھیں بند کر لیتا کران کو دھونڈتا پھرنا جو جس کی کوئی نظر نہ ہے پھر وہ آنکھیں بند کر کے اور دن کو تلاش کرتے ہیں	سہ غیر کو گھر میں چھپا یا مری آنکھیں ڈھانگیں کھیل یہ آنکھ پھولی کا نرالا دیکھا	م

مقام دیوانہ	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ آگے آنکھوں کے اندھیرا چھا گیا کچھ دکھائی دے تو دیکھوں دل کی چوٹ	صدمہ کا اثر۔ انتہائی غم کے اثر سے کچھ نہ سو جھنا۔	آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جانا۔
م	سہ جو متاع ہنر پیش بہار کھتے ہیں اُن کو آنکھوں سے خریدار لگا رکھتے ہیں	بہت قدر کرنا	آنکھوں سے لگانا
م	سہ ہمارے شمع رو کے سامنے یوں شمع پھلنا الہی کیسی چربی چھائی پروانے کی آنکھوں میں	کچھ نہ سو جھنا۔ اندھا ہو جانا۔ کچھ نہ خیال کرنا۔	آنکھوں میں چربی چھانا
م	سہ زائد کو ہے پھر جلوہ دیدار کی حسرت بجلی کی چمک دیکھ کے چند ہی گنتیں نکھیں	چکا چوندا ہونا۔ آنکھیں جھپک جانا	آنکھیں چندھیانا
م	سہ آدمی کو بڑی نظر سے نہ دیکھ اے فلک خاک تیری آنکھوں میں	چشم بد دور۔ خدا نظر بد سے بچائے۔	آنکھوں میں خاک
م	سہ یہ نرالا ہے شرم کا انداز بات کرتے ہو ڈھانک کر آنکھیں	آنکھیں چھپا لیتا	آنکھیں ڈھانکتا
م	سہ جو بیٹھیں آنکھیں تو بلیں بھی کوئی بل کی ہیں رہی ہیں اس ہی آنکھوں کی موتیاں باقی	زیادہ تکلیف دور ہو جانا اور تھوڑی تکلیف باقی رہنا۔	آنکھوں کی موتیاں باقی رہنا۔
م	سہ کرتا ہے داغ کو چہرے قاتل میں ناک جہانک پر دے پڑے ہیں آنکھوں پر غفلت تو دیکھتے	آنکھوں پر غفلت کا پڑنا غفلت کرنا۔ خیال نہ رہنا	آنکھوں پر پردے پڑنا
م	سہ آنکھوں آنکھوں میں کیا اس نے کام تمام شکر ہے کشتہ انداز تغافل نہ ہوا	صرف نگاہ سے کام لے کر نظروں نظروں میں آنکھ کے اتنا لے سے	آنکھوں آنکھوں میں
م	سہ ٹھیکری آنکھوں پہ دانستہ جو مخنوں رکھتا بیلی پر دہن شیش جامہ سے باہر ہوتی	آنکھیں ٹرانا بخاطر نہ کرنا بے پروائی کرنا دیر و دیر غماض کرنا آنکھوں پر پلونا	آنکھوں پھیسکری رکھنا
م	سہ وہ نظر باز وقت لٹکا رہ آنکھوں آنکھوں میں کھا گیا دل کو	چھٹانے سے اڑا لینا۔ کسی چیز کو چھپٹا لینا۔	آنکھوں آنکھوں میں کھانا
م	سہ اُن سے نگاہ ملتے ہی دل پر لگی وہ چوٹ بجلی سی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی	آنکھیں خیر ہو جانا۔ یکایک نظر کام ہو جانا۔	آنکھوں کے نیچے بجلی چمک جانا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں میں گھر کرنا	نظروں میں جگہ پالینا	سے ابھی غیروں سے اشاروں میں ہوتی رہا تیں دیکھتے دیکھتے آپ آنکھوں میں گھر کرتے ہیں	م
آنکھوں میں بیٹھنا	آنکھوں میں سمانا	سے دل کو چڑا لیا ہے لگا ہوں سے اور پھر آنکھوں میں بیٹھتے ہیں دھڑائی تو دیکھتے	م
آنکھوں میں ٹیسو پھولنا	آنکھوں میں سرسبز ہونا زردی زردی ہر چیز نظر آنا۔ آنکھوں میں زردی چھاننا	سے آپ کی آنکھوں میں کس طرح نہ ٹیسو پھولے زردی چہرہ بیمار اثر کرتی ہے	م
آنکھیں تپوراجانا	آنکھیں خیرہ ہو جانا۔	سے خوشید مرے سامنے یا شمع طور ہے آنکھیں جو تپور آگئیں یہ کس کا نور ہے	م
آنکھیں چلتی پھرتی ہونا	دیکھنے بھالنے تاک جھانک میں بہت ہو شیار ہو جانا	سے اسے تاکا اُسے جھانک یہ ہی نقشہ دیکھا چلتی پھرتی ہیں قیامت کی تنہا رہی آنکھیں	م
آنکھیں چڑھی ہونا	نشہ کا اثر ہونا۔ حدت کا اثر ہونا۔	سے اس بدگمان کو نشہ کے کا گمان ہے آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں ہماری بجائے	م
آنکھیں دوڑانا	نظر ڈالنا۔ سب طرف دیکھنا	سے ہر طرف مجمع اغیار رہی دیکھا ہم نے آنکھیں دوڑائیں تری بزم میں کیا کیا گمانے	م
آنکھیں بیٹھنا	موت کی علامت ہے	سے بالیں سے نہ اٹھنا تھا کیا تم نے قیامت کی لو بیٹھ گئیں آنکھیں بسیار محبت کی	م
آنکھوں میں تیکے چھپونا	تیکہ لپٹنے کی بارگاہ سلخ کو کھینچنے میں تیکے کو چہرہ کو تیار کرنے میں۔ آنکھیں پھوڑنا۔	سے کرے دعویٰ سچشتی تو مڑگاں دراز اس کی چھو سے خوب تیکے تر گس شہلا کی آنکھوں میں	م
آنکھیں سفید ہونا	حد درجہ انتظار کرنا	سے آنکھیں مری سفید ہوتیں انتظار میں اُن کو نصیب سایہ زلف رسا نہیں	ی
آنکھوں میں تر مرے پھرنا	اُڑتی ہوئی موبہوم سی چیزیں نظر آنا۔	سے خیال ذرۂ ریگ بیا باں کوئی جاتا ہے پھرینگے تر مرے تربت میں بھی مجنوں کی آنکھیں	م
اندھیرے آجائے	وقت بے وقت بے موقع رات میں یاد ہیں کسی نہ کسی وقت	سے ہیں بھی رات دن اس ناکس میں گذرتی ہے کبھی اندھیرے آجائے وہ مل ہی جائیں گے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	ۛ عاشق کو نہ اچھے سے غرض ہے نہ برے سے جو آنکھ میں کھب جائے سما جائے نظر میں	نظر پہ چڑھنا۔ پسند آنا	آنکھ میں کھب جانا
م	ۛ محبت کی نہ دیں گے داد وہ خط کو مڑ چکے وہاں انصاف پھر کیا ہو جہاں اندھیر کھاتا ہو	نا انصافی ہونا۔ دیکھ بھال نہ ہونا	اندھیر کھاتا ہونا
م	ۛ آج اس کو شکل میری دیکھ کر حیرت ہوئی آنکھیں پھوٹیں میں نے دیکھا ہو جو دن بھر آئینہ	بنیائی جاتی رہنا۔ کوسنا ہے	آنکھیں پھوٹنا
م	ۛ بیمار سجر آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پردا اُس پہ کیسا پڑا ہوا	ہوش میں آنا۔ بیدار ہونا	آنکھ کھولنا
ی	ۛ خاک پر کیوں ہو نقش پاتیرا ہم بچائیں زمین پر آنکھیں	عبرت حاصل کرنا۔ انتہائی انکساری، اشتیاق اور تواضع کا اظہار۔	آنکھیں بچانا
ی	ۛ سمجھ کر مرا حال پھر پوچھتے ہو یہ کیا ہے اگر آنا کافی نہیں ہے	ٹالنا۔ حیلہ ہانے کرنا۔ متوجہ نہ ہونا۔	آنا کافی کرنا
ی	ۛ اُس خوبرو کو ہم حسناں میں دیکھئے کرتا ہے آن بان بڑی آن تان سے	سج دھج۔ ہٹ۔ ضد۔ اکڑ۔ وضعداری۔ اطوار	آن بان
"	ۛ ایضاً	غور، دماغ، غیرت	آن تان
م	ۛ ہوا ملاں جب اُن سے تو چھا گیا اندھیر کہ دل میں آتے ہی آنکھوں میں بھی غبار آیا	تاریکی آجانا۔ کچھ نہ سوجھنا	اندھیر چھا جانا
ی	ۛ سلیقہ چاہتے عادت ہے شرط اس کیلئے اناڑیوں سے نہ جنت میں مے کشی ہوگی	بیوقوف۔ جس نے استاد سے نہ سیکھا ہو۔	اناڑی
ی	ۛ کیوں قبر عدد بارش رحمت کو نہ ترے وہ دوزخی ایسا تھا کہ انگائے ہی برے	بے حد گرمی ہونا۔ آگ برسنا۔	انگارے برسنا
م	ۛ دل اندھا دھند ہی آتا ہے ہمیشہ اے داغ چھان بیاس میں نہ کچھ چھان پھٹک ہوتی ہی	بے دیکھے بھالے۔	اندھا دھند

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ پھر تری تیغ ناز نے تڑپا دیا ہے دل	زخم ٹھخنا - بہرا ہوا زخم	انگور پھٹنا
ی	ۛ پھر مرے دل کے زخم کا انگور پھٹ گیا	کھل جانا -	آنکھوں میں خاک ڈالنا
ی	ۛ گیلے ہیں بال آئے کہیں سے ہنا کے تم	ظاہر بات کو چھپانے کی کوشش	آنکھوں میں خاک ڈالنا
ی	ۛ آنکھوں میں خاک ڈالتے ہو خاک اڑا کے تم	کرنا -	آن پڑھ ہونا
ی	ۛ مری قسمت کا لکھا پڑھ کے لکھتے	جاہل، بے پڑھا ہونا	اندھا دھند
ی	ۛ کراما کا تبیں ان پڑھ نہیں ہیں	اندھیر، بے انصافی، بے خبری -	اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں -
ی	ۛ عشق کی سرکاو میں کیا اندھا دھند ان دنوں	جس کو جس چیز کی ضرورت ہو	انجان بننا
ی	ۛ دل لٹے جاتے ہیں ان کا کوئی بھی پر سا نہیں	کی اس کو خواہش ہونا -	آنکھ دیکھنا
ی	ۛ کیوں نہ یوسف کو چاہتے یعقوب	بے خبر ہونا - لاعلمی ظاہر کرنا	آنکھ چند ہی ہونا
ی	ۛ اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں	کسی سے سیکھنا - کسی کے طور پر	آنکھ خیرہ ہونا -
ی	ۛ اب وہ انجان بنے جاتے ہیں	پر چلنا -	انداز ہونا
ی	ۛ منھے نادان بنے جاتے ہیں	چھوٹی چھوٹی کم کھلتی ہوئی آنکھ	آنی جانی ہونا
گ	ۛ کبھی لگتی ہی نہیں نرگس بیمار کی آنکھ	کو چندھی کہتے ہیں -	آنکھوں سے صورت نہ جانا
ی	ۛ اُس نے دیکھی ہے چمن میں کسی شیار کی آنکھ	آنکھ میں چکا چوند ہو جانا	
ی	ۛ اک نظر سے اک جہاں کو دیکھتا ہے آئینہ	دھند ہلکا سا ہو جانا -	
ی	ۛ ورنہ چندھی کس قدر ہے حلقہ جوہر کی آنکھ	طریقہ ہونا -	
ی	ۛ اہل نظر کے واسطے ہیں سب خرابیاں		
ی	ۛ نرگس کی آنکھ خیرہ ہو کب آفتاب سے		
م	ۛ دنیا میں کسے محرم اسرار بنا دیں		
ی	ۛ ہے ایک ہی غماز کا ہمراز کا انداز		
ی	ۛ کیا مری جان اعتبار اس کا	زوال پذیر ہونا - قائم نہ رہنا	
ی	ۛ دولت حسن آنی جانی ہے		
آ	ۛ ہم چاہ کے پھپھتاتے ہیں اس پر وہ نشین کو	تصور میں نقشہ قائم رہنا - خیال	
ی	ۛ آنکھوں سے کسی وقت وہ صورت نہیں جاتی	میں صورت سامنے پھرتی رہنا	

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں آنکھوں میں سحر ہو جانا - انٹ	ساری رات جاگے کٹنا انداز - ادا - غمزہ	سہ رات مصیبت کی بسر ہو گئی آنکھوں ہی آنکھوں میں سحر ہو گئی سہ وہ حسن وہ انداز پھر وہ بانگین اس کا بیل بل ہے قیامت کی تو انٹ ہے غمزہ کی	ی
آنکھیں کھٹکنا	آنکھوں میں چھین ہونا	سہ نشتر کی طرح سے دم نظارہ چھین آنکھیں مری کھٹکتی ہیں تیز نگاہ سے	ی
انیس بیس ہونا	کچھ کم ہو جانا - کچھ فرق ہونا	سہ دیدار سے مجھے صحت نہیں ہوئی انیس بیس بھی تب فرقت نہیں ہوئی	ی
آنکھوں کی پتلیاں پھر جانا	مرنے کے وقت پتلیاں آنکھوں کے گوشتوں میں چھپ جانا -	سہ منتظر ہی ہے دیدار کے ہم وقت اخیر پتلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ اگر نہ پھر	ی
آناپ شناب	بے حد - بے مقدار - بے اندازہ	سہ کھائے جاتا ہے غم آناپ شناب بڑھ گئی دل کی اشتہا کیسی	ی
آناپ شناب ہانکنا	ہر کچھ غیر ذمہ دارانہ طور پر کہنا	سہ ہانکتا ہے بیس آناپ شناب کوئی ناصح کی بات کیا سمجھے	ی
آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانا	آنکھوں میں آنسو بھر آنا	سہ اشک آنکھوں میں ڈبڈباتے ہوئے پاس بیٹھے تو منہ بناتے ہوئے	ن
آنسوؤں کے تار باندھنا	آنسوؤں کی لڑی بن جانا برابر آنسو ہے چلا جانا	سہ دید کے قابل ہیں یہ موتی کی لڑیاں دیکھئے آنسوؤں کا تار باندھا چشم گوہر بارنے	ی
آنکھ بھر کر دیکھنا	پوری طرح دیکھ لینا	سہ ہاتے کہنا وہ کسی بت کا دم نظارہ آنکھ بھر کر ہمیں دیکھے تو بس اندھا ہو جا	گ
آنہ پانی سے چکانا	ایک ایک پانی ادا کر دینا - بے باقی کر دینا -	سہ لیں گے پھرے فروش سے ہم قرض گو چکایا ہے آنا پانی سے	ی
آنکھیں جانا	بینائی نہ رہنا - اندھا ہو جانا	سہ رونے سے بھی مٹتا ہے کہیں شوق نظارہ آنکھیں بھی گئیں تو بھی حسرت نہیں جاتی	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ن	سہ غم دوری سے جان بے کل ہے	جو آنکھوں کے سامنے نہیں وہ گویا پہاڑ کی طرح ہے۔	آنکھ اور جھل پہاڑ اور جھل ہونا
ی	آنکھ اور جھل پہاڑ اور جھل ہے	میں نے یعنی تھوڑا سا چاہا بھی بہت زیادہ ہے۔ اور جھل غائب ہے۔	آنی جانی ہونا
ن	سہ کیا مری جان اعتبار اس کا	ذوال پذیر ہونا۔ قائم نہ رہنے کی	آنکھیں ہونا
ن	دولت حسن آنی جانی ہے	خوشی کے مارے دل ایسا کھل گیا جیسا انا رچھٹ جاتا ہے	آنکھیں کھلنا
ضی	سہ بچہ گیا دل انا رچھٹ کر رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر	نظر آنا۔ سبق حاصل ہونا۔ روشن ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ن	سہ یوسف کا حال دیکھ کے آنکھیں پوئیں ہیں	حیرت استعجاب کا عالم ہونا غفلت خواہی ہو یا کسی وجہ سے حیرت کے ساتھ اشتیاق زیادہ ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ن	سہ ڈوبا جو اس کی چاہ میں ڈوبا نہ چاہ میں	سفر ہونا۔ متوجہ ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ن	سہ دیکھ کر شہر کھل گئیں آنکھیں	سفر ہونا۔ متوجہ ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ن	سہ ماہ رویوں پر ڈھل گئیں آنکھیں	سفر ہونا۔ متوجہ ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ن	سہ ایضاً	سفر ہونا۔ متوجہ ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ضی	سہ گر چہ سہل ہوں مگر دیکھا نہیں جاتا ذرا	آنسوؤں سے زیادہ روئے رہنے پر آنکھوں سے خون کے آنسو آنے لگتے ہیں۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ن	آنسوؤں سے خون کے رونا تری لوار کا	شان و شوکت۔ وسعداری۔ رنگ ڈھنگ۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	سہ ہے وہی آن تان میں پورا	نابینا۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	سہ اترے جو امتحان میں پورا	نابینا۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	سہ آپ کے چاہ ذوق سے دل نہ نکلے گا کبھی	نابینا۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	یہ کنویں میں گر پڑا آنکھوں کا اندھا دیکھئے	ذریعہ بینائی ہو جاننا، عزیز، پیارا	آنکھ کا تارا ہونا
ضی	سہ راہ سے لیلیٰ کی جو ذرہ اڑا	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا	آنکھ کا تارا ہونا
ضی	آنکھ کا مجنوں کی تارا ہو گیا	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا	آنکھ کا تارا ہونا
ضی	سہ جاتے حوروں میں اگر تیرا شہید	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا	آنکھ کا تارا ہونا
ضی	اپنی آنکھوں پر بٹھائیں سب کی سب	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا	آنکھ کا تارا ہونا
ضی	سہ ہم سے اب تک تو تری آنکھ بہت سیدھی تھی	اچھا برتاؤ ہونا۔	آنکھ کا تارا ہونا
ضی	دیکھتے کرتی ہے یہ مل کے دغا کون سے دن	اچھا برتاؤ ہونا۔	آنکھ کا تارا ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	شگون نکلتا۔ داہنی آنکھ پھرنے لگی شگون کون سا اچھا برا ہے کیا کہئے	شگون نکلتا۔ داہنی آنکھ پھرنے لگی کی اور بائیں غمی کی قیاس کی جاتی ہو	آنکھ پھر کنا
گ	ہو ش دھو اس قائم رہنا اوسان داغ رہتے ہیں اپنے کہاں در	ہوش دھو اس قائم رہنا	اوسان درست رہنا
گ	بے کار ادھر ادھر پھرتے رہنا۔ جو نکبت خود ہو آوارہ تو پھیرنے سے کیا ٹھیک	بے کار ادھر ادھر پھرتے رہنا۔	آوارہ ہونا
گ	سے مجنوں کا حال سن کے پریشان ہو گئے میرا اگر سنو گے تو اوسان جائینگے	حواس جلتے رہنا	اوسان جانا
م	سے اُن کی محفل میں رقیبوں نے کسے آوازے بولتا میں تو گلا میرا دبایا جاتا	پھبتی کنا۔ طعنہ مارنا	آوازے کنا
م	کب گد لے دیوے خانہ کو عار آتی ہے اوک سے پی جو میر قدح مل نہ ہوا	دوڑوں ہاتھوں کو جوڑ کر ان میں لے کر پینا۔ چلو میں پینا	اوک سے پینا
م	سے گریہ شب سے توقع تھی بہت اوس الٹی پڑ گئی تاثیر پر	ٹھنڈا ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا لفظی معنی میں شبہ نہ کرنا۔	اوس پڑنا
م	سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے کرم آخر آخر عتاب اول اول	پہلے پہلے۔ ابتدا میں۔	اول۔ اول
م	سے دل و دین لے کے بھی راضی نہ ہوئے آپ بھی یہ تو فریاد میں کیا مری اوقات ہے کیا	حیثیت ہونا۔	اوقات ہونا
م	سے وہ جب اوپری دل سے کرتے ہیں وعدہ تو کھاتی ہے پلٹے زبان کیسے کیسے	ظاہر طور پر۔ دکھانے کو	اوپری دل سے
م	سے اے راہ نما راہ لے تو اور طرف کی کچھ اور ہوا۔ ہر منزل کو لگی ہے	دوسرا راستہ جانا	اور طرف کی راہ لینا
م	سے جلوۂ یار قیامت ہے حضرت ناہم کہنے حضرت کے بھی اوسان ہے یا نہ ہے	ہوش دھو اس قائم رہنا	اوسان رہنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ادسان خطا ہونا	بدحواس ہو جانا۔ ہوش نہ رہنا	وہ جلوہ دیکھتے ہی آگیا غش مجھ کو دعوئی تھا	ضی
اودھم مچا رکھنا	شور و شغب کرنا	خطا ہوتے نہیں، ہرگز مرے ادسان ایسے ہیں شور ہے قلقل مینا کا چلو آؤ پیو	م
ادر ہونا	بدلا ہوا ہونا۔ دوسرا ہونا	مینچوں نے بھی مچا رکھی ہے کیا کیا اودھم	گ
ادر عالم ہونا	دوسرا رنگ ہونا	ہے یاں دل میں خیال اور ہے واں مد نظر اور ہے حال طبیعت کا ادر اور ادر اور	گ
ادر بیچ	بھلائی برائی۔ نشیب و فراز	کیا نہ دو سنتوں سے بگڑی آج دشمنوں کا کچھ اور عالم ہے	ی
اوچھا	کم ظرف، کم حوصلہ، تنگ دل	ناصح نے اونچ نیچ تو سمجھائی ہے بہت میں اس کو کیا کروں کہ یہ دل مانتا نہیں	گ
اوچکی	وہ سپاہی جو تمام ہتھیار لگا ہو۔ سلحشور۔	کیا غیر چھپائے گا ترا زار محبت اوچھے کو خدا اتنی سمائی نہیں دیتا	ی
اوہ !	ندائیدہ ہے۔ اظہار بے پردائی	اوچکی بن کر وہ قاتل آج نکلا سیر کو خود تھا سر پر زہ بھی تن پتھی بکتر بھی تھا	ی
اونگھتے گذرنا	نیند کے خمار میں وقت گذرنا	کچھ طبیعت ٹھہری جائے گی اوہ بول بھی گزری جائے گی	ی
اوہ جی !	ندائیدہ ہے۔ اظہار حقارت	لیلۃ القدر میں جائے ہیں جناب زاہد اونگھتے گزریگا دن بھر تو تماشا ہوگا	ی
آوازہ پھیلنا	فقرہ کنا۔ طعنہ دینا۔	دل کو لے کر دیکھتے ہو کیا ہیں اوہ جی کیا اس کی ہے پروا ہیں	ی
آؤ بھگت کرنا۔	آوازہ کنا۔ تواضع کرنا۔ خاطر مدارات کرنا	اُس کو عیار کہو تم یہ یقین ہے کس کو غیر کے نام سے آوازہ یہ مجھ پر پھینکا	ی
		تیر کو تیرے کلیجے سے لگایا ہم نے اپنے مہان کی یوں آؤ بھگت کرتے ہیں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے نالوں پر مرے گوش بر آواز تھے وہ آج	آواز پڑ جانا۔ گلا بیٹھ جانا۔	آواز بیٹھنا
	آواز مری بیٹھ گئی اس کو کیا کروں	آواز نہ نکلتا	
آ	سے کچھ آنے لگا جب سے اثر آہ رسا میں	دوسرے رنگ میں ہونا۔ بدلا	اور ہوا میں ہونا
	دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں	ہوا انداز ہونا۔	
ی	سے دیکھتا ہے نبض کیا مردے کی تو لے چارہ	بہت ٹھنڈا ہو جانا۔	اولہ ہو جانا
	دم کہاں ہے مجھ میں اولہ ہو گیا ہے تن بدن		
ی	سے اس طرح ہم سے ملاقات کیا کرتے ہیں	آڑ میں۔ پس پردہ بیٹھنا	اوٹ میں بیٹھنا
	اوٹ میں بیٹھ کے وہ بات کیا کرتے ہیں		
ی	سے آنے کا وعدہ کرتے ہو کیا اس کا اعتبار	ضمانت۔ یرغمال۔ کسی چیز کی	اول میں
	بلواد و اپنی اول میں میرے رقیب کو	عوض چیز کو امانت رکھ دینا۔	
ی	سے حضرت دل نہیں قرار تھیں	دوسری جگہ ٹھکانہ کرنا۔	اور گھر دیکھنا
	نکلو پہلو سے اور گھر دیکھو		
ض	سے دل کی ہے مفت ہی تجھے اے مفت تلاش	ایضاً	اور گھر تلاش کرنا
	یہ سہکنڈے اگر ہیں تو کر اور گھر تلاش		
ی	سے بیمار میں تیرے کیا دھرا ہے	سینہ کے اوپر سانس لینا	اوپر کے دم بھرنا
	ادپر کے دم وہ بھر رہا ہے	پاؤں سے سینہ تک دم نکل جانا۔	
ی	سے قاصد مری بات کچھ نہ سمجھا	بے عقل۔ بے وقوف۔ بے سلیقہ	اول جلول ہونا
	کیا اول جلول آدمی ہے		
ی	سے ہم نے دیکھا ہی نہیں ناصح سا کوئی بے وقوف	اٹی سمجھ کا۔ بے وقوف	اوندھی پیشانی کا آدمی
	اوندھی پیشانی کا اوندھی کھوپری کا آدمی		
"	" " " " " " " " " " " "	" " "	اوندھی کھوپری کا آدمی
"	" " " " " " " " " " " "	" " "	
آ	سے آنسوؤں کا قافلہ چلنے لگانا لے کے تھ	آواز کے ساتھ چلنا	آواز پر لگانا
	یہ جرس آواز پر اپنی لگا کر لے چلا		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اونے پونے بیچ ڈالنا	کم و بیش دامن میں بیچ ڈالنا	یہ اب متارح دل پُرانی ہو گئی اونے پونے بیچ ڈالیں گے اسے	سی
اُدے پڑنا	سردی ہو جانے کی علامت	یہ دود آہ آتشیں کا ابر پر ہے احتمال میں نے جانیر سے الگائے اگر اُدے پڑے	سی
اونگ پر اونگ آنا	جھپکی لگ لگ جانا	یہ شورِ محشر نے اٹھایا مجھ کو کچی نیند اگر اونگ پر اونگ آئیگی صبح قیامت بھی مجھے	سی
اُدھار لیتا جانا	قرض لے کر جانا	یہ خرید کر دل عاشق کو یار لیتا جا نہ ہوں جو دام گرہ میں ادھار لیتا جا	ضی
اونچی دکان والے	بڑے سوداگر۔ گراں مایہ تاجر	یہ بیٹھے ہیں بام پر وہ ہر ایک مشتری ہے لینے ہیں نفع کیا کیا اونچی دکان والے	سی
اوپری دل سے	ظاہر طور پر۔ ناگواری سے	یہ اوپری دل ہی سے اس دل کے خریدار بنو جس کو تم لوگ اسی چیز کو دنیا لے گی	م
اونچا سنانی دینا	بہرا پن۔ کم سننا	یہ کیا نکیرین مرا عذر سنیں اُن کو اونچا سنانی دیتا ہے	سی
اوپر ہی اوپر ملنا	بنیر کسی کو خبر ہوئے ملتے رہنا چپے چپے الگ ہی الگ ملنا	یہ وہ اوپر ہی اوپر ملا غیرت بڑا بیچ پیغام برنے کیا	سی
آواز بھرا جانا	آواز بلند ہونیکے صدمہ کا نپنے لگنا اور کچھ بھاری چٹھی ہوتی سی ہو جانا	یہ کان رکھ کر نہ سنی گل نے صدائے بلبل چختے چختے بھرا گئی آواز تری	سی
آوارہ مزاج	فائم نہ رہنے والی طبیعت۔ متلون	یہ ہمارے ایک مشفق مٹ گئے ہیں دختر از بوض مزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت لا آبابی	سی
اوس سے پیاسن کھنا	تھوڑی مقدار سے تسکین ہو جانا ذرا سی چیز سے رفع ضرورت ہونا	یہ قطرہ قطرہ پلائے اے ساقی اوس سے بھی کچھ پیاسیں ہیں	ضف
اور سے اور ہونا	کچھ سے کچھ ہو جانا۔ بدل جانا ترقی کرنا۔ تنزل ہونا، انقلاب ہونا	یہ گھر پیوں بڑھتا ہے حسینوں کا جمال اور سے اور ہوئے جاتے ہیں	ضف

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اور (۱)	حرف عطف	م سے پڑا ہے تفرقہ کیا دل میں اور دلبر میں ہزاروں کوں ہو کر ہو بہت قریں سے قریں	م
" (۲)	پھر	ی سے مڑتا ہوں اور روز ہے مرنے کی آرزو اس عاشقی میں روح بھی عاشقِ قضا کی کر	ی
" (۳)	سوا . زیادہ	آ سے راہ پر اُن کو لگالائے تو ہیں باتوں میں ادر کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں	آ
" (۴)	طرفہ . عجیب	م سے دو دن میں وہ کسی سے برابر نہیں ملتا یہ اور قیامت ہے کہ مل کر نہیں ملتا	م
" (۵)	کسی خلانِ قیاس بات پر تعجب سے کہنا۔	م سے خطا معاف تم اے داغ اور خوشِ وصل قصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا	م
" (۶)	اس کے سوا	م سے غزل اک اور بھی اے داغ لکھو طبیعت اس زمیں میں کچھ لڑی ہے	م
" (۷)	دوسری جگہ	ی سے میت ہی ہماری نہ رہے کوچے میں انکے وہ کہتے ہیں رکھو اسے لے چاکے کہیں اور	ی
" (۸)	آگے . پرے	ی سے مشکل ہے کہ میں منزلِ مقصود کو پہنچوں بڑھ جاتی ہے تاثیر سے قدموں کی زمین اور	ی
" (۹)	دوسرا . اس کے علاوہ	ی سے امید شفاعت ہے مجھے روز قیامت ارمان نہیں اس کے سوا اے شہ دیں اور	ی
" (۱۰)	غیر . دوسرا	گ سے اور اور ہیں آپ آپ میں کیا آپ کے نسبت ہوں لاکھ زمانے میں اگر رشکِ قمر اور	گ
اور بھی (۱)	زیادہ	آ سے تند خو ہے کب سنے وہ دل کی بات ادر بھی برہم کو برہم کیا کریں	آ
" (۲)	اور کوئی . دوسرا	ی سے ہمارے دل میں وہ آئے تو بدگمان ہوئے کہ اور بھی کوئی اس میں ضرور رہتا ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے ایک تو وعدہ اور اس پر قسم یہ یقین ہے کہ اب ملیں گے آپ	باوجود اس کے۔	اور اس پر یا اس پر
گ	سے کر لیا وعدہ انھوں نے ہو گئی تدبیر وصل اور اس پر بھی اگر تقدیر الٹی ہو تو ہو	ایضاً	اور اس پر بھی
م	سے تیری تکیں کم نہ تھی کچھ بار رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شوخی تشرارت الحفیظ	مستزاد۔ اس کے سوا	اور پھر اس پر
آ	سے تم کو بہت وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آ کے دیکھ لیا	اگر۔ کلمہ شرط ہے	اور جو
گ	سے لیجئے دیتا ہوں میں دل کے سوا اور جو کچھ ہے مرے امکان میں	اس کے علاوہ	اور جو کچھ
ن	سے جب کچھ اُن سے ہوتے اور زیادہ مفضل مرض عشق کے پرہیز نے مارا ہم کو	ہدایت تاکید	اور زیادہ
م	سے ہوا ہے کیا ابھی ہنگامہ اور کچھ ہو گا فغاں میں حشر کے آثار دیکھتے جاؤ	نئی چیز۔ اس کے سوا۔ بہت زیادہ	اور کچھ
گ	سے سنا ہے کسی اور کو چاہتا ہے وہ دشمن ہمارا وہ پیارا ہمارا	دوسرے کو۔	اور کو
گ	سے داغ ہم کو سہاڑے دنیا میں اور چند سے قیام کرنا تھا	چند دنوں تک۔ کچھ دنوں	اور چندے
سی	سے پڑ گئے لیٹے کے دینے دل کو واپس مانگ اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	اور سنئے	اور لیجئے
م	سے کاش مل جائے ترا سایہ دیوار ہمیں اور ڈھنا کیا ہے فقیروں کا بچھونا کیا ہے	اڑھنے کی چیز۔ اڑھنا بچھنا	اور ڈھنا
ف	سے کچھ کدورت سی آگئی اس کو اور ہی کچھ سما گئی اس کو	بستر۔ دوسرا۔ خلاف	اور ہی کچھ

محو رہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اوسان گم ہونا	حواس جاتے رہنا	۱۔ مجھ کو انجام کی فکر کیا ہونا ہے گم ہیں اس خون سے اوسان ہول عرونی	ض
آہ کھینچنا	نالہ و فریاد کرنا۔	۲۔ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے چین سے گھر کو چلے گئے لے اور آہ سر و دل پر ملال کھینچ	گ
آہ پڑنا	اثر ہونا۔	۳۔ بجلی گری کہ آہ پڑی بادہ خور کی ہلچل پڑی ہوئی ہے عجب خانقاہ میں	م
آہ لینا	صبر سمیٹنا۔ اثر پڑنا	۴۔ لیوں ستاتی ہے گردش گردوں کیوں غریبوں کی آہ لیتی ہے	ض
ایک کی چوٹ ایک پر آنا	ایک پر وار ہونا اور دوسرا بھی زور میں آجانا۔	۵۔ صدمہ پہنچا جگر کا دل تک داغ ایک کی چوٹ ایک پر آئی	گ
آجی بلا کوٹال دینا	اک صیبت کو جگر کا اندیشہ ہونے دینا آفت کو دور کرنا تدارک کی تحفظ کی	۶۔ جو سر میں زلف کا سودا تھا سب کمال دیا بلا ہوں میں بھی کہ آجی بلا کوٹال دیا	گ
آئینہ کی شکل	آئینہ کی طرح حیران ہونا حیرت میں آنا۔	۷۔ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں آئینے کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	گ
آجی کا	اموت کا۔	۸۔ جان لے جائیگا آنا شب تنہائی کا کون اب روکنے والا ہے مری آئی کا	گ
ایک پر بیٹھے ہوئے ہونا	ایک ہی سے متعلق ہونا	۹۔ وہ ہر جانی اگر ہے دلغ ہو تم بھی تو آوارہ تمہیں کب صبر ہے بیٹھے ہوئے تم ایک پر کیا ہو	ی
آئینہ اندھا ہونا	دھندلا پڑ جانا کہ عکس دکھائی نہ دے۔	۱۰۔ اس میں کیا دیکھی رقیب سب نے اپنی شکل آج اندھا ہو گیا کل تھا منور آئینہ	ی
آجی کر لینا	سوداٹے کر لینا	۱۱۔ دل کو وہ مول لے کر کہتے ہیں فکر کیا ہے یہ چیز آتی کر لی قیمت بھی مل رہے گی	ی
آئے دن کا	روز روز کا	۱۲۔ روز آنے لگی شب فرقت یہ برا آئے دن کا جھگڑا ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ ایک دل کہتا ہے کچھ اُن سے رسمِ درۛ ترک ایک دل کہتا ہے کچھ دن اور دیکھا چاہتے	ایک خیال یہ آتا ہے دوسرا خیال یہ آتا ہے ۔	ایک دل یہ کہتا ہے
گ	ۛ ساقیا ابر ہے دے جام شراب ایک پر ایک آج محفل میں گرے مست شرابا ایک پر ایک	اوپر تلے ۔ لگاتار ۔ متواتر سلسلہ بہ سلسلہ	ایک پر ایک
گ	ۛ جلوے مری نگاہ میں کون مکاں کے ہیں مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں ہیں	وہ میرے مقابل کے نہیں ۔ وہ میرے سامنے کچھ نہیں معمولی درجہ کا	ایسے کہاں کے ہیں
گ	ۛ جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ ہے پڑی ہے آبلوں میں پھوٹا اور ایک ہی خار نہیں	ہونا ۔ اتفاق ہونا	ایکا ہونا
ضی	ۛ ترے گھر داغ ہو ہر روز نور روز دکھائے تجھ کو بھی ایسے خدا دن	دعا یہ ہے ! ایسی خوشیوں کے دن نصیب ہوں خدا خوشیاں نصیب کرو	ایسے دن دکھانا
گ	ۛ حشر میں اینڈتے ہوتے یارب کس کے تقصیر وار پھرتے ہیں	اٹھلائے ہوئے ۔ اٹھاؤ نگہ کرنا	اینڈتے ہوئے پھرنا
گ	ۛ داغ کا ذکر سن کے وہ بولے ایسے اشی ہر ار پھرتے ہیں	مراد کثرت سے ہے	ایسے اتسی ہزار
گ	ۛ ایک ہونے سے رقیبوں کے ہوا کیا کیا کچھ غم نہ تھا رشک نہ تھا داغ نہ تھا خار نہ تھا	سب کامل جانا ۔ متفق ہونا	ایک ہونا
گ	ۛ وہ سنایا ہی کئے ایک کی سو سو مجھ کو حرفِ مطلب مرے لب پر نہ مکر آیا	ذرا سی بات پر بہت برا بھلا کہنا	ایک کی سو سو سنانا
گ	ۛ دیکھنا رشک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھاتے جاتا ہے	رشک حسد کرنا ، ایک دوسرے سے جلنا	ایک کو ایک کھاتے جاتا ہے
گ	ۛ تن تن کے جو چلتا ہے وہ شوخ کمان ابرو ایک سے کہتا ہے ہوتا ہے شباب ایسا	جو ملے اُسی سے کہنا ۔ عام طور پر کہتے پھرنا ۔	ایک سے کہنا
گ	ۛ نیزنگ روزگار سے بدلا نہ رنگ عشق اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گذر گئی	یکساں گذرنا ۔ ایک ہی مشغلہ رہنا ۔	ایک طرح پر گذرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آئی ہے (جس کی کسی کی)	موت کا وقت آجانا	۱۔ اس کے درنگ کسے رسائی ہے وہ ہی جائیگا جس کی آئی سے	آ
ایک رنگ ہونا	یکساں برتاؤ کرنا	۲۔ ایک ہی رنگ ہے سب کے یہ تماشا کیسا کوئی کیسا ہے کوئی چاہنے والا کیسا	آ
ایک صورت سے	ایک ہی رنگ میں۔ یکساں	۳۔ گزرے اوقات عیش عشرت سے وہ پینے تک ایک صورت سے	ف
ایسے ہی ویسے	معمولی۔ کم درجہ کے لوگ	۴۔ ہوئی خوبصورت تو نہ تھپتی قیس سبیلی مگر ایسے ہی ویسے پردہ محل میں رہتے ہیں	آ
ایک چال چلنا	یکساں رہنا۔ ایک ہی انداز پر قائم رہنا۔	۵۔ گزر گئے ہیں جو دن پھر نہ آئیں گے گزرتے کہ ایک چال فلک ہر برس نہیں چلتا	آ
ایک کی ایک سے نہ بننا	اتفاق نہ ہونا۔ باہم تکرار ہونا	۶۔ تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی	آ
ایمان لانا	یقین کرنا۔	۷۔ جلتے ہو بات ہر غماز کی آیت حدیث جھوٹ پر ایمان لانا کوئی تم سے سیکھ جا	آ
ایک نہ دو	ایک ہر پر ہی بس نہیں بلکہ بہت زیادہ۔	۸۔ چرخ سا درسخی کون ہے دینے والا مجھ کو دس بیس دے داغ الم ایکٹہ دو	آ
ایمان کی کہنا	سچ کہنا۔ یقین کے ساتھ کہنا	۹۔ ایمان کی کہیں گے ایمان ہے ہمارا احمد رسول تیرا مصحف کلام تیرا	م
آئے گئے کا سودا	قرب مرگ ہونا	۱۰۔ دیکھ کہتے ہیں اسے آئے گئے کا سودا ہم ترے آتے ہی سو جان سے قربان گئے	م
ایمان جانا	نبت بگڑ جانا۔ عقیدہ خراب بجانا۔	۱۱۔ خط کے لے جانے سے ایمان نہیں جانے کا کوئی جاتا ہی نہیں بندہ خدا کا لے کر	م
ایک ایک گھڑی بھاری ہونا۔	ایک ایک لمحہ شکل سے گزرنا	۱۲۔ اُن کو وعدے میں بھی دشواری ہے مجھ کو ایک ایک گھڑی بھاری ہے	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ وصل کا وعدہ کسی سے ہو وہ گویا ہم سے ہے کیا یقین سے جانتے ہیں ہم یہ ایسا ہم سے ہے	اشارہ ہونا۔ نشان ہونا	ایسا ہونا
م	ۛ نیلی پیلی کرتے ہیں آنکھیں وہ مجھ کو دیکھ کر ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ رنجور کا	حالت متغیر ہونا۔ منہ فق ہونا	ایک رنگ آنا ایک جانا
م	ۛ لائے مے خانہ پر کیا آج قدم ہی پھلے پہلے مومن کا جو ایمان تو دھرم ہندو کا	نیت جواب ہونا۔ لغزش ہونا	ایمان پھسلنا
ی	ۛ ذرا سی دیر کرو امتحان کی تکلیف اٹھاؤ میرے لئے ایک آن کی تکلیف	ایمان جانا ایک لمحہ	ایک آن
ی	ۛ بیان کس سے کریں اپنی جان کی تکلیف ہماری جان یہ ہے اک جہان کی تکلیف	تمام دنیا کی مصیبت	ایک جہاں کی تکلیف
ی	ۛ لوگ کہتے ہیں کیا؟ سنو تو سہی جھک پڑا اک جہاں دشمن پر	ساری دنیا کا دشمن پر متوجہ ہونا	ایک جہان دشمن پر جھک پڑنا
ی	ۛ جھوٹی قسموں کے کہاں تک کوئی دھوکے کھائے نہیں ایمان ٹھکانے نہیں ہم جانتے ہیں	ایمان قائم رہنا۔ نیت صحیح ہونا	ایمان ٹھکانے ہونا
ی	ۛ رنج فرقت میں تیری ہم نے اٹھایا کیسا تجربہ سے آئندہ ملے گا کوئی ایسا تیسرا	کمینہ، نالائق، بکلیہ خضارت	ایسا تیسرا
ی	ۛ نہ کی معاملہ کی بات زلف نے تیری سمجھ کے صفت کا مال دل کو اس نے اٹھ لیا	چھین لینا۔ زبردستی لینا	اٹھ لیا
ی	ۛ ہر طرح پر اس کی خاطر چاہیے دل کو پھوڑا ہے تیرے ایمان پر	بکھرنا۔ ہر اعتبار پر دیدینا	ایمان پر چھوڑنا
ی	ۛ یہ کیا کہا کہ ہم نہیں کہتے تجھے برا کس سے کہہ چکے ہو تم ایمان سے کہو	سچ سچ کہنا	ایمان سے کہنا
ی	ۛ چھیڑ اس پر وہ وس سے کرتا ہے سہم تو یہ۔ ایکسا ہی شرم ہے دل	بے مثل ہونا۔ ثنائی نہ رکھنا	ایک ہی ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک ہی ہوئی	لا جواب - لاثانی ہوئی	سے دل لے کے پوچھتے ہو تری چیز کیا ہوئی	م
ایک ایک کر کے لے لینا	کچھ باقی نہ چھوڑنا - گن گن کر	اچھی کمی یہ ایک ہی اسے دلربا ہوئی	ی
ایک دم کے ساتھ کتنے لگے	سب لے لیتا	سے اہل عقل کو اس نے لوٹ لیا	ی
پڑے ہونا -	ایک ذات سے بہنوں کا ہوتہ	سے دل کی ہے پرورش خلش دور و غم کیستہ	م
ابھی	ہونا -	کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کیستہ	ی
ایڑیاں رگڑنا	قاسد - سفیر	سے اسے صبا تو پیغام پہنچا دے	ی
ایمان کا پینا	بہت کاشت کھت کے ساتھ چلنا	ایچی کو کوئی زوال نہیں	ی
ایمان بچینا	بہت خرابی سے دن گزارنا	سے نہ رہنا ہے نہ منزل کا پتہ ہے کوسوں	ی
ایک گھر کے دو گھرینا	خدا کے خوف سے لرز جانا -	طرف عشق میں ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں	ی
اینڈی بینڈی سنانا	کچھ لے کر جھونٹ بولنا	سے ایمان کا پینا ہے ان کی شہادتوں سے	ی
ایسٹ گیلے	کسی لانچ سے جھوٹی ٹکوا پی لینا	جو کوڑیوں پہ اپنا ایمان بچتے ہیں	ی
اینٹ سے اینٹ بجا دینا	منش ہونا اتفاقی کیلئے بولتے ہیں	ایضا	ی
ایک منہ ایک زبان ہونا	یہاں محض لفظی معنی ہی مراد ہیں یعنی دو روپ	سے کئے خنجر سے دو ٹکڑے مگر کے	ی
	الٹی سیدھی سنانا - آڑی ٹیڑھی	بنائے تم نے دو گھر ایک گھر کے	ی
	باتیں کرنا -	سے بانگین اپنا وہ دکھاتے ہیں	ی
	اترا کر چلنا - ناز کرتے ہو پھرنا	اینڈی بینڈی مجھے سناتے ہیں	ی
	مسما کر دینا - بالکل توڑ ڈالنا	سے منہ لگایا تم نے غیروں کو بہت	ی
	منفق ہونا - ایک ہی بات کہنا	کیوں نہ ایسے گیلے اتراتے پہرہاں	ی
		سے لشکر غم نے کیا کعبہ دل کو برباد	ی
		اینٹ سے اینٹ بجا دی ہے خدا کے گھر میں	ی
		سے دل بھی شاکي ہے ترا میرے ساتھ	ی
		ایک منہ ایک زبان ہیں دونوں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایسا نہ نکلتا	جواب نہ ہونا۔ ہمسرہ نہ ہونا	آ نہ نکلے عالم بالاتک ایسا چاند سا چہرہ انہیں کا فر بنوں میں ایک صورت ایسی ہوتی ہو	آ
ایسی بیچ	چکر کی بات جو صاف صاف نہ ہو۔	ی نہیں ہے بیچ سے خالی کوئی تمہاری بات یہ ایسی بیچ کی باتیں سمجھ میں کب آئیں	ی
آتے تو کیا آتے	آنے سے کیا ہوا۔ نہ آنے کے برابر۔	ض تمہاری بزم میں ہم نے نہ دیکھا داغ سا کوئی جو سو آتے تو کیا آتے ہزار آتے تو کیا آتے	ض
ایسے غیرے	اجنبی معمولی آدمی۔ کم حیثیت	ض ایسے ویسوں سے کیا ملے کوئی ایسے غیرے ہیں تیری محفل میں	ض
ایٹھٹھ پھرنا	فخر و ناز کرتے ہوئے چلنا	ض تھسا بیدھا سا دا آن کا چلن کل کی بات ہے اب ایٹھٹھ پھرتے ہیں وہ کس بانگین کیساتھ	ض
اے لو!	نڈا ہے۔ مراد یہ لیجئے	ض سے نام نا صبح کا لیا تھا میں نے اے لوحضرت وہ چلے آتے ہیں	ض
ایڑ کرنا	پاؤں کی ایڑی سے گھوڑے کو دوڑنے کا اشارہ کرنا	ض گھٹ مڑے مزار پر آیا وہ شہ سوار تو سن کو اتنی دیر میں سو بار ایڑ کی	ض
آئی گئی کا سودا	سائنس آیا آیا نہ آیا	نہ تیرے پیار میں رہا کیا ہے اب تو آئی گئی کا سودا ہے	نہ
ایذا اٹھانا	تکلیف پانا۔	ض سے ہجر میں دیکھئے بچے نہ بچے دل نے ایذا بہت اٹھائی ہو	ض
ایمان ہے تو سب کچھ	ایک شہر مثل ہو یعنی ایمان بڑی دوس	ض ہیں گے ہم تو نہ مصحف رخ کتابی کو یہ بیچ مثل ہے کہ ایمان ہو تو سب کچھ ہو	ض
ایمان کا سودا ہونا	ایمان داری سے لین دین ہونا	ض بوسہ پہ نہیں دینگا کچھ جان کا سودا ہے ایمان سے تم کہدو ایمان کا سودا ہے	ض
ایک ایک گھڑی گننا	سلسل شمار کرتے رہنا لگانا گننے میں مشغول ہونا شدت نظر کا اظہار	ض آخر تھکی زبان گھسیں اپنی انگلیاں اک اک گھڑی گنی جو ترے انتظار میں	ض

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک کھیل ہونا	کبھی جیسی معمولی چیز ہونا	۵۱ ایک کھیل ہے اُن کو وعدہ کرنا ایک بات ہے جھوٹ بولنا بھی	ی
ایک بات ہونا	معمولی ہونا کچھ بھی اہم نہ ہونا کچھ وقعت یا لحاظ کی چیز نہ ہونا	۵۲	-
ایک رنگ پر	ایک ہی حالت میں محض کا گرم ہونا	۵۳	تقصید
ایمان لانا (دوسرے مفہوم میں)	دل سے معتقد ہو جانا۔ ماننا	۵۴	ف
ایک بات میں سو مزے دیکھنا۔	ایک ہی بات میں طرح طرح کے لطف آنا	۵۵	ف
اُلٹا (۱)	چھان مارنا	۵۶	م
اُلٹا (۲)	لوٹنا۔ اوندھا کرنا	۵۷	آ
اُلٹا لگانا	صحیح جگہ اور شکل میں نہ لگانا	۵۸	م
اُلٹا پھر جانا	واپس چلا جانا۔ آتے آتے رہ جانا۔	۵۹	م
اُلٹا پھیر دینا	واپس کر دینا۔ لوٹا دینا	۶۰	م
اُلٹا	برعکس	۶۱	م
ایک نظر دیکھنا	ایک بار یا سرسری طور پر دیکھ لینا۔	۶۲	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک نظر سے دیکھنا	یکساں بڑنا و کرنا۔ سب سے ایک ہی طرح سے پیش آنا۔	سہ اک نظر سے اک جہاں کو دیکھتا ہے آئینہ ی	ی
ایمان کی تو یہ ہے !	حق بات تو یہ ہے۔ سچ تو یوں کہ	ورنہ چندھی کس قدر ہے حلقہ جو ہر کی آنکھ	م
ایمان پھرنا	نیت بدل جانا۔ عقیدہ بدل جانا۔	ایمان کی تو یہ ہے غضب ہیں بتان ہند	گ
ایمان میں آنا	مناسب ہونا۔ چھنا۔ اندازہ میں آنا۔	اپنا ہی ساجھے بھی یہ کافر بنائیں گے	گ
ایک ٹھوکر کا ہونا۔	ذرا سے اشارہ میں ہونا	اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	گ
ایک سر ہزار سودا	ایکسا جان سو حجال۔ ایک آدمی کے لئے بہت سے کام ہونا۔	آگے جو آتے ترے ایمان میں	گ
باغ باغ ہونا	بہت خوش ہونا۔	دھوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں یوں	گ
بات زہر ہونا	برسی معلوم ہونا۔ بات کڑوی لگنا۔	فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں	گ
بازو رہ جانا	بازو شل ہو جانا۔ بازو میں قہر نہ رہنا۔	دشائے کام پورے انسان سے ہوں کیونکر	ی
بات کا لحاظ ہونا	بات کی تیج ہونا۔ خیال ہونا	یہ تو وہ ہی مثل ہے ایک سر ہزار سودا	گ
بات میں بگڑنا	اچانک ناراض ہو جانا	سہ کیا اثر ہے کہ غنیمت۔ تصویر اس کے پسینے سے باغ باغ ہوا	گ
بات بات میں	ہر ایک بات میں	میری تو ہے بات ہر آنکھ وہ انکے مطلب کی کیوں گ	گ
		کہ ان سے جو التجا سے کہنا غضب آنکو وہی نہ کرنا	گ
		یہ سخت جان تو قتل سے ناشاد رہ گیا	گ
		خیر چلا تو بازو دے جلا در رہ گیا	گ
		دامن جھٹک جھٹک کے چھڑایا ہزار بار	گ
		تم کو ہوا نہ خاک مری بات کا لحاظ	گ
		ہے ہمیں جو کے غم دل قابل اظہار نہ تھا	گ
		بات میں یار یہ بگڑا کہ کبھی یار نہ تھا	گ
		یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے	ض
		دلی دلی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے	ض

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات بات پر رکتا	ہر ایک بات پر تامل ہونا	ۛ پیامبر کی زبان بات بات پر جوڑ کے	گ
بات کا چھینٹنا	صاف صاف نہ کہنا	ۛ شریک حال میرے دل کا اضطراب نہ تھا	ع
باتوں میں لگانا	فریب دنیا - چا پلوسی کرنا	ۛ سنا کلام جو رندوں کا شیخ چکرایا	گ
بارکیاں چھننا	ذرا سی بات - تھوڑا سا ذکر	ۛ وہاں تو بات کا چھینٹنا بھی بے شرب تھا	گ
باز آنا	وصیان بٹانا - بھلانا مشغول کرنا	ۛ لگنے کے باتوں میں لے آتے ہم نہیں گھڑنگ	گ
بار سے گردن نہ اٹھنا	بال کی کھال نکالتا ہر بات میں	ۛ ہزار ہم پہ ہوتے گو عتاب رستے میں	گ
بارکیاں چھننا	نکتہ پیدا کرنا	ۛ بنتی ہیں تری کمر کی کیا خیالی صورتیں	گ
بار سے گردن نہ اٹھنا	کسی کام کو چھوڑ دینا ترک کرنا	ۛ چھنتی ہیں بارکیاں کیا مافی دہنڑوں میں	گ
بارکیاں چھننا	بوجھ سے سر نہ اٹھنا	ۛ اسے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ	گ
بارکیاں چھننا	سر پر بار رہنا - نازک نکتہ لگانا	ۛ دل ٹوٹ جائے گا کسی امید وار کا	گ
بات کرنے میں رات جانا	رات ختم ہو جانا	ۛ آٹھے گی گردن قاتل نہ بار خون سے کبھی	گ
بات ٹھہرنا -	قرار پانا - طے ہونا	ۛ ستم شعار کو نازک مرے ہونے کیا	گ
باتیں بنانا	دل سے گھر کے کہنا - اپنی طرف سے کہہ دینا	ۛ بنتی ہیں تیری کمر کی کیا خیالی صورتیں	گ
باب معمور کرنا	دروازہ بند کرنا	ۛ چھنتی ہیں بارکیاں کیا مافی دہنڑوں میں	گ
بات نہ اٹھانی نہ دھری جانا	بات کا کسی طرح قابل برداشت نہ ہونا	ۛ نہ میں بات کرتا اگر جانتا	گ
		ۛ کہ یوں بات کرنے میں جاگی رتا	گ
		ۛ سوال وصل پہ وہ گالیاں ہی دیں لیکن	گ
		ۛ کوئی تو بات ٹھہر جائے گفتگو ہو کر	گ
		ۛ قاصد آ کے بنا جاتے ہیں جھوٹی باتیں	گ
		ۛ لائیں ہری کوئی اس سیم بدن کا کاغذ	گ
		ۛ مایوس ہوتے ہم تو ہوتے بغیر بھی ناکام	گ
		ۛ معمور کیا باب قبول اپنی دھانے	گ
		ۛ کبھی اقرار ہے تجھ کو کبھی انکار وصال	گ
		ۛ بات تری نہ اٹھانی نہ دھری جاتی ہو	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات بڑھ جانا	قصہ طول کھینچنا بیکرار بڑھ جانا	ۛ وعدہ وصل کی تکرار نے ہم کو مارا فیصلہ خوب ہوا بات کے بڑھ چکے کا	گ
بات کاٹ دینا	بیچ میں بول اٹھنا	ۛ تیغ اُن کی زبان ہے دقت سوال کاٹ دیتے ہیں وہ ہماری بات	ی
بات میں بات نکالنا	باریکی پیدا کرنا - نکتہ نکالنا	ۛ گالیوں میں ادا نکالی ہے بات میں بات کیا نکالی ہے	گ
بات دل میں پھرنا	کچھ لینے کی خواہش ہونا	ۛ دل دھڑکتا ہے کہ میں تجھ سے کہوں یا نہ کہوں بات اک دل میں مرے رشک پری پھرتی رہی	گ
بال بال بچانا	مصیبت آتے آتے رہ جانا	ۛ اسیر حلقہ کا کل ہوا نہ میں اسے داغ مرے خدا نے بچایا ہے بال بال مجھے	گ
باتوں میں آنا	بڑی مشکل سے محفوظ ہونا دھوکہ میں آنا - فریب میں آنا	ۛ پیامبر تری باتوں میں ہم کب آتے ہیں وہاں ضرور گیا اور تو ضرور گسیا	آ
بات اڑنا	خبر پھیلنا - مشہور ہونا	ۛ ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں سب میں اڑ جاتی ہے ظالم اسے کیا کہیں	آ
باتیں سنانا	جرا کہنا - ناراض ہونا - ملامت کرنا -	ۛ مجال کس کی ہے اے تم گرسنانے جو تجھ کو چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار منہ ہیں ہزار باتیں	آ
" " "	بیان کرنا - باتیں کرنا	ۛ جو کیفیت دیکھنی ہو زاہد تو حیل کے تو دیکھ مے کر پیے میں بھک بھک کر مرے مرے کی سنا سنیکے بادہ خوار بنا	آ
باتیں گھسارنا	یشخی مارنا - باتیں بٹانا	ۛ فسانہ ورد و غم سنایا تو بوسے وہ جھوٹا بوسہ ہے سنی ہوئی ہے بہت کہانی نہ ہم سے ایسی گھسار باتیں	آ
بات چیت	گفتگو	ۛ ہم بھی کچھ کہتے وہ بھی کچھ کہتے بات چیت ان سے اب نہیں ہوتی	ی
بازو دکھانا	طاقت بتانا	ۛ بازو دکھائے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ پوکے پڑیں تو وہ بھی بہت امتحان کے ہیں	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات میں پہلو ہونا	دو معنی بات - طنزیہ بات	۱ ایک دن غیر کے پہلو میں اٹھیں دیکھا تھا جبکہ وہ بات نہ کی جس میں کہ پہلو نہ ہوا	گ
بات کا سر ہونا نہ پیر ہونا	بات کی بات - سمجھ میں نہ آنے والی بات - غیر معقول بات ہونا -	۲ کیوں دعویٰ رقیب سراپا نہ ہو غلط جب اس کی بات کا کوئی سر ہو نہ پیر ہو	آ
بات بگڑی ہوئی نہ بننا	کام جو خراب ہو جائے درست نہیں ہوتا - ٹوٹا ہوا نہ بگڑنا -	۳ اُس سے کیا خاک ہمنشین بنتی بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی	آ
بات رکھ لینا	آبرو رکھ لینا - کہنا مان لینا شرم رہ جانا -	۴ دو دو باتیں ہوتی تھیں واعظ سے دیکھ لی اللہ نے ہمارے بات	م
باتوں میں کام نکالنا	ترکیب سے مطلب پورا کر لینا	۵ نامہ بر دیکھ کے تیور اُسے خط دینا تھا باتوں باتوں میں فقط کام نکالا ہوتا	م
بات کا پورا ہونا	قول کا سچا ہونا	۶ نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	م
بات کا پورا نکالنا	قول کا سچا ثابت ہونا -	۷ نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پورا مگر ایک نکلا تو منصور نکلا	م
بات کٹ جانا	قطع کلام ہونا - بات کہتے ہوئے اپنی بات کہنے لگنا -	۸ ذکر آتا ہے اگر ان کا تو کٹ جاتی ہے بات تین سے بڑھ کر کہیں ترش میں ہی آبرو دیت	م
باتوں پہ جانا	خیال کرنا - یقین کرنا	۹ ہوں محو تصویر مری باتوں پہ نہ جاؤ کچھ بے خودی شوق میں کہتا ہوں کی	م
باپچیں کھلنا	خوش ہونا - خوشی کی وجہ سے ہنسی لبوں پر کھیلنا -	۱۰ صورت غنچہ کھلی جاتی ہیں باپچیں کس قدر کیا خوشی ہے کس کو مارا کیوں سے قاتل باغ باغ	م
بار خدا	خدا سے بزرگ	۱۱ حیران ہوں کہ بار خدا ماجرا ہے کیا دینا ہے کس کو یہ فلک کہ نہ بار عیش	م
باغ باغ پھرنا	ہر ایک باغ میں گھومنا	۱۲ اُس کی خوشبو جب کسی گل میں نہ پائی آپ نے پھر جناب داغ کیا پھرنے سے محل باغ باغ	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	اے داغ جو کہا ہے اُسے کرو دکھائیں گے انسان کیا وہ جس کو نہ ہو بات کا خیال	تول کا سچا ہونا۔ پاس سخن ہونا	بات کا خیال ہونا
گ	لگا گے باتوں میں لے آتے ہم نہیں گھر تک ہزار ہم پر ہوتے گو عتاب رستہ میں	متوجہ کرنا۔ مصروف کرنا۔ مشغول رکھنا۔	باتوں میں لگانا
م	مے ضد ہر اک بات میں نہیں اچھی دوست کی دوست مان لیتے ہیں	کہا کرنا۔	بات مان لینا
م	ساقی ہمارے جام میں کیوں بال پڑ گیا ایسا نہ ہو کہ غیر کی جھوٹی شراب ہے	کسی شخص میں گرنے سے جو نشان پڑ جائے	بال پڑ جانا
ضی	دل چوٹ چو کھاتا ہے تو رہتا نہیں ہاتھ اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	اسکو بال کہتے ہیں خصوصاً شیشہ کے برتن میں۔ وہ نشان دور ہو جانا	بال نکلنا
م	وقت نظارہ اُس کا تار کمر بال سامیری چشم تر میں پڑا	خط پڑ جانا۔ باریک لکیری پھیلنا	بال پڑنا
ی	اُس شوخ دغا باز کا کھلتا نہیں کچھ بھید جب تک اُسے باتوں میں ٹٹولا نہیں جاتا	باتوں باتوں میں راز یا منشاء۔ معلوم کر لینا۔	باتوں میں ٹٹولنا
ی	پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگ کر اور لیجے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	جواب دینا۔ بر آت کرنا	بات دینی آ جانا
ی	یہ بات تیر لگتی ہے اُن کو اگر کبھی کرتا ہے کوئی ذکر مری آہ آہ کا	تیر کے زخم کی مانند ناگوار ہونا	بات تیر لگنا
ضی	وہ عشق عشق ہے کہ جو ازل نہما کا ہے وہ بات بات ہے کہ جو ہے بخت کی بات	بڑی بات ہونا۔ اصل بات ہونا	بات ، بات ہونا
ی	مے شال تار گیسو ہے مگر بھی نہیں ہے فرق ابلین بال بھر بھی	ذرا سا	بال بھر
ی	وہ بگڑ کر مجھ سے بولے تم بناتے ہو مجھے کیا کرنا زک ہماری بال سے باریک ہے	ہنایت باریک۔ مباہلہ ہے	بال سے باریک ہونا۔

محاورہ	تشریح	تفسیر	نام دیوان
باڑہ چڑھنا	دھار تیز کرنا۔ سان پر رکھنا	سہ جو نگاہ سرگیں تھی ہو گئی وہ شرمگیں	سی
باتوں میں آنا	قریب میں آنا۔	بازہ چڑھ کر آب انری پرتی تلوار کی سہ اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں	سی
بازار گرم ہونا	زور ہونا۔ رونق ہونا۔ کامیاب	اُن کی باتوں میں تم نہ آ جانا سہ شعلہ رویوں کا گرم ہے بازار	سی
بانٹ	ہونا۔ تقسیم۔ حصہ	ہے خریدار اک جہاں ان کا سہ غیر کی قسمت سے ہوں میں کم نصیب	سی
بات الٹنا	لوٹ کر وہ ہی بات کہہ دینا	بانٹ کیسی تھی یہ بھٹی تقسیم کیا سہ ہم سے سنتے ہیں کب وہ ساری بات	سی
بات پکڑنا	اعتراض کر دینا۔ عیب نکالنا	کہ اٹھتے ہیں وہ ہماری بات سہ بات پکڑے نہ تیری اسے قاصد	سی
باریکی میں باریکی نکھنا	غلطی جتاننا۔ بال کی کھال نکھنا	اس سے کرتا یہ ہو شیاری ہوتا سہ رموز عاشقی کو عاشقہ تم واضح سے پوچھو	آ
بات پھوٹ جانا	بال کی کھال نکھنا	کہ باریکی میں باریکی اُسی کامل سے نکھلی سہ بات دل کی نہ پھوٹ جاتے کہیں	سی
بات پر بات یا د آنا	بات پھیل جانا۔ راز مشہور ہونا	رکھ لے میری یہ راز داری بات سہ بات پر بات یاد پھر آئی	سی
باتوں	ایک بات پر دوسری بات نکل آنا۔	کچھ چکا تھا اگرچہ ساری بات سہ سن سکے افسانہ مرا یہ داد دی	سی
بات رہ جانا	باتیں زیادہ کرنے والا۔ تقریری۔ آبرورہنا۔ کلام باقی ہونا	واہ باتوں تری کیا بات ہے سہ ایک دن ہم نہ ہوں گے دنیا میں	سی
بات اٹھنا	اچھی باتیں یا دھکار رہ جانا	اور رہ جاتے گی ہماری بات سہ واہ رے اُن کی ناز کی کی بات	سی
	گوارا ہونا۔ برداشت ہونا	اُن سے اٹھتی نہیں کسی کی بات	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ اپنی مطلب کی بھی نہیں سنتے زہر لگتی ہے اُن کو میری بات	بہت بُری معلوم ہونا	بات دہر لگنا
ی	ۛ جا پڑی ہے نگہ شوق رُخِ قاتل پر باڑہ مارے صدفِ مژگاں نہ ہمارے دل پر	ایک ساتھ تیروں کی بوجھار کرنا۔	باڑہ مارنا
ی	ۛ ہے یہ یاد خزاں وہ بادی چور نہیں چھوڑا چمن میں تنکا تنک	ہمیشہ کا چور ہونا۔ چالاک چور ہونا۔	بادی چور ہونا
م	ۛ الہی نہ ہو داغ کا بال بیکا رگ جان بنے تار موئے محمد	کوئی کسی قسم کا آزار نہ پہنچنا	بال بیکا ہونا
ی	ۛ مضمونِ کمر میں ترے شاعر کیا بال کی کھال کھینچتے ہیں	باریکی نکالنا۔ بات میں بات پسید کرنا۔	بال کی کھال کھینچنا
ی	ۛ بجلی چمک ہی ہے بادل گرج رہا ہے فرطِ خوشی میں نے کش بانسوا پھل ہے تیرے	بہت ادبچا اچھلنا کو دنا	بانسوں اچھلنا
ی	ۛ خدا کی شان ہے محفل میں تری عدو بھی ہم پر باتیں چھانٹتے ہیں	طنز آمیز فقرے تراشنا باتیں بنانا۔	باتیں چھانٹنا
ی	ۛ ہمراہ غیر لے وہ درختوں کی باڑ میں ہم دیکھتے رہے دمِ گلگشتِ آڑ میں	حد بندی۔ صدف۔ قطار و قطار	باڑ میں ہونا
ی	ۛ کئے وعدہ وفا کس دن یہ دھوکے ہیں یہ گھائیں ہیں جو تم کہتے ہو وہ کرتے نہیں باتیں ہی باتیں ہیں	خالی باتیں بنانا۔ کچھ نہ کرنا	باتیں ہی باتیں ہونا
ی	ۛ زمانہ تم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑھا ہے ہیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہیں بالابالہ ہیں	بیوقوف بنانا	بالا بنانا
ی	ۛ بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	ٹال دینا	بات اڑانا
ی	ۛ مطلب میں ہمارے کچھ مطلب ہے تمہارا بھی سمجھو تو ہی تم تو باتوں میں اڑاتے ہو	دوسری گفتگو چھیڑ کر بات ٹال دینا۔	باتوں میں اڑا دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ۛ قتل کرتی ہے گنگو ان کی بات میں بات کی صفائی ہے		بات میں بات کی صفائی ہونا۔
ی	ۛ اے نجومی آسمان پر بھی تو بارہ برج ہیں کیوں نہ سودا اپنی قسمت کا بھی بارہ برج ہیں	کام خراب ہونا۔ معاملہ طے نہ ہونا۔	بارہ باٹ ہونا
ی	ۛ کون منہ دھوئے اٹھ کے صبح فراق غم بھی کھاتے ہیں ہم تو باسی منہ	صبح اٹھ کر منہ نہ دھویا جائے تو باسی منہ کہلاتا ہے۔	باسی منہ
ی	ۛ نہ چھوڑا تیر مڑگاں نے مراد دل اڑایا بال باندھا یہ نشانہ	باریک نشانہ۔ سچی نشانہ	بال باندھا نشانہ
ی	ۛ جو کہا میں نے سمجھ سوچ کے وہ مان گئے شکر ہے آج مری بات اکارت نہ گئی	بیکار جانا۔ ضائع جانا۔ کچھ اثر نہ ہونا۔	بات اکارت جانا
ی	ۛ گر جتا ہے بادل تو کہتے ہیں مست یہ چلتی ہے ملک پر باڑ کیسی	ایک ساتھ تو ہیں یا بند و قیں چھوڑنا	باڑ چلنا
ی	ۛ جب شب وصل آن سے بات چلی بات کی بات ہی میں رات چلی	بات چھوڑنا۔ تحریک ہونا	بات چلنا
ی	ۛ ایضاً	آنا فنا۔ بیکار	بات کی بات میں
ی	ۛ حشر میں تم نے ملاقات اٹھا رکھی ہے آج کی کل پر عبث بات اٹھا رکھی ہے	ملتوی کرنا۔	بات اٹھا رکھنا (۱)
ی	ۛ آپ نے میرے ستارے کے لئے کون سی بات اٹھا رکھی ہے	کسر چھوڑنا	" (۲)
ی	ۛ ٹہر ٹہر کے پٹرکتی ہے دہنی باتیں آنکھ شگون کون سا اچھا برا ہے کیا کہئے	بدشگونی	باتیں آنکھ پھڑکنا
ی	ۛ وہ شہ سوار ادھر کو جب باگ موڑتا ہے پامال کر کے مرقد کیا خاک چھوڑتا ہے	لگام کے اشارہ سے گھوڑے کا رخ پھرنا۔	باگ موڑنا

نام دلواری	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے اُن سے وفا میں دیکھئے کیا ہا حیرت ہو بازی بدی ہوئی ہے یہ بازی لگی ہوئی	شرط لگا کر کوئی کام کرنا	بازی بدنا
"	ایضاً	شرط لگانا	بازی لگانا
م	سے بازو تو چھٹتے ہی نہیں صحر اکو کیونکر جاؤں میں لیٹے ہیں وہاں وطن اکا طرف اکا طرف	پر کھلنا	بازو چھٹنا
ی	سے جیت کر بازی سہر مقل بھی بازی لے گئے ہم نہ تھے ایسے کہ جان بازی کی بازی ہار	جیت جانا۔ سبقت کرنا آگے نکل جانا	بازی لے جانا
ی	ایضاً	شکست کھانا۔ کھیل میں ہار جانا پیچھے رہ جانا	بازی ہارنا
ی	ایضاً	فتح پانا۔ کامیاب ہونا	بازی جیتنا
می	سے پتھر ہے مرا نکلا بھی قتال ملوار کی باڑہ گم نہ جائے	دھار جاتی رہنا۔ گم نہ ہو جانا	باڑہ کرنا
م	سے میرا فسانہ تو ہے جو ہے پند گوشتنا کچھ تیرے ہاتھ باندھ ہی گئے نکتہ دان لگی	نئی معلومات ہونا۔ کوئی نکتہ حاصل ہونا۔	بات ہاتھ لگنا
ی	سے سن کے افسانہ مرا یہ داوی واہ باتوئی تری کیا بات ہے	بہت باتیں کرنے والا۔	باتوئی
ی	سے ان کی عادت میں جھوٹ بے سچ ہے وہ ٹیلے ہیں بات کی بیج ہے	اپنی بات پر اڑنا۔ ضد کرنا	بات کی بیج ہونا
ی	سے راز میرا مدو سے کہتے ہو بات بچتی ہیں ذرا تم سے	بات پیٹ میں ٹھہرنا۔ راز محفوظ رکھنا	بات پھینا
ی	سے اس نے مانی نہ کوئی میری بات منقش کر کے بات بھی کھوی	توقیر جاتی رہنا۔ بات ہلکی ہونا	بات کھونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ایضاً	اطاعت کرنا۔ کہا کرنا جیسا کوئی کہے دیا کرنا	بات ماننا
ی	بظاہر آدمی ہیں آدمیت کب ہے غیروں میں عجب خلقت ہے ان کا باوا آدم ہی نرالا ہر	ساری دنیا سے الگ طریقہ ہونا	باوا آدم ہی نرالا ہونا (کہیں کا)
ی	نہ رہ جائے الہی کوئی خالی پیامی بات پکی کر کے آئے	قطع طور سے طے کر دینا۔ ہر طرح سے معاملہ پختہ کر لینا۔ ٹھیر لینا	بات پکی کرنا
ی	جانتا ہوں مری نہ مانیں گے آگے ہیں وہ بات پر اپنی	بات پر اڑ جانا۔ اپنی راستے سے نہ ہٹنا۔	بات پر آ جانا
ی	ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی ملنے ہی آنکھ بات ترے دل کی پانگے	دل کا بھید معلوم کر لینا منشار تباہ جانا۔	بات پانا
م	بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے	کسی کی وجہ بات کرنے کا شعور نہ ہونا۔	بات تک کرنی نہ آنا
ی	جگر پر داغ سینہ پر نشان ہے آنکھ کے پھلے کا یہ ہی عاشق کا تمہارے ہی بانگے کا بانا ہوا	لباس ہتھیار۔ وردی۔ ایک چیز جو بانگے اپنے پاؤں میں پہنتے ہیں	بانگے کا بانا
ض	سر پھوڑے لاکھ عشق میں کوئی تو کیا ہوا وہ کوٹھن کے ہاتھ رہی کوٹھن کی بات	اختیار میں رہنا۔ قبضہ میں نہ ہونا	بات کسی کے ہاتھ ہونا
ی	غیر کتنا ہے رشک قلیں ہوں میں باؤ لا ہے سڑی ہے پانگل ہے	حواس باختہ ہونا۔ دیوانہ ہونا	باؤ لہ ہونا
ی	اسے پیر سے فروش لگائیں گے دام بھر تو بانگی دکھا ہمیں پہلے شراب کی	نمونہ بستانا	بانگی دکھانا۔
ی	کھیل سمجھو وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہا رہی	کھیل میں غالب آ جانا	بازی چڑھنا
"	ایضاً	بات کھانا۔ شکست ہونا	بازی ہار جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بابی	سانپ کا بل	سہ کہتے ہیں دشمن کو مار آستین آستین ہے یا کہ بابی سنا کی	ی
باڑہ رکھنا	دھار تیز کرنا	سہ آنکھ میں سرمہ لگا کر باڑہ رکھی آپنے اب نگاہ نازکی تلوار چلتی ہو گئی	ی
باتوں میں سنبھالنا	باتوں سے بھلانا تسلیوں سے ہمت بڑھانا	سہ جلوۂ یار سے جب بزم میں غش آیا ہے تو رقیبوں نے سنبھالا ہے مجھے باتوں میں	آ
بات کا سلسلہ بگڑنا	بے ربط ہو جانا۔ بے میل ہو جانا	سہ سلسلہ بات کا بگڑتا ہے نامہ ہر بات جی سے گھڑتا ہے	ی
بات جی سے گھڑنا	نئی بات دل سے بنالینا	سہ ایضاً	"
باون باون نو تین بچنا	انما بڑا لشکر اور جلوس ہونا کہ میں باون نو تین نشان ہوں اور یہ کہ باون مرا ہوں مقبضہ ہونا جہاں نو تین تقاریر جتنے ہیں بات قرار دینا۔	سہ حیدر آباد کا بچتا ہے جہاں میں ڈنکا نو تین کیوں نہ بچیں دھوم سے باون باون	م
بات پکانا	معاملہ طے کرنا	سہ پکا و بات بھی لے داغ دل ہی دل میں تم کھلیکا راز محبت تو غیر کھٹلیں گے	ی
بات رکھنا	آبرو رکھنا	سہ یار بیاہ تجھ داغ دعا گو کی ہے دعا دونوں جہاں میں رکھ مرے شاہ کن کی بات	ضی
باسی ہار	راستہ گزری ہوئی پھول مالا	سہ صبح کو وہ زلف مشکین کی بہار اور وہ بو باس باسی ہار کی	ی
بات کہنے میں نہ آنا	کہہ نہ سکا کہنے کی جرأت نہ ہونا	سہ دل میں کیا ہر بان نہیں آتی بات کہنے میں ہاں نہیں آتی	صی
بات بیچ میں سے لینا	بات کاٹنا۔ قطع کلام کرنا۔ اور صوری بات سے مطلب نکالنا	سہ بات پوری کرو ہتھاری بات سہ بیچ میں سے تولی نہیں جاتی	ی
بات کہنے میں آنا۔	تذکرہ آ جانا۔ منہ سے نکل جانا	سہ صرف مطلب کہا تو کیوں بگڑے بات کہنے میں کیا نہیں آتی	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
باوا آدم نرالا ہونا	عجیب طور و طریق ہونا	سہ نظر ہر آدمی ہیں آدمیت کب سے غیروں میں عجب خلقت ہے اُن کا باوا آدم ہی نرالا ہو	ی
بازی چڑھنا	کھیل میں غلبہ پانا۔ جیت جیتنے کے آثار ہونا۔	سہ کھیل سمجھے وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہم ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہار ہے	ی
بائیں ہاتھ کا داؤ ہونا	سوداگری بیچ۔ نہایت مشق کیا ہوا بیچ کر تب۔	سہ اثر نہ کیوں ہو وہ ہے اپنے بائیں ہاتھ کا داؤ کہ ہو گئے ہیں رواں تنگدستے دعا کے بچے	ی
باتوں میں کھولنا	باتوں باتوں میں راز یا منشا بھلا کر لینا۔	سہ اس کو باتوں میں کھولتا تھا میں خط کمر میں ٹھوٹتا تھا میں	ن
بادل پھٹنا	بادل صاف ہو جانا۔ آسمان بادلوں سے صاف ہو جانا۔	سہ بادل کبھی پھٹتا ہے تو پھٹ جاتا ہے دل بھی گنگھور گھٹا میں ہے مزا بادہ کشی کا	ی
بال باندھا غلام ہونا	غلام کی طرح فرما نہ دار ہونا نہایت مطیع ہونا	سہ بال باندھا مرا غلام ہے تو اسی باعث سے نیک نام ہو تو	ن
بار آنا (دوسرے معنی میں)	احتیاط کرنا۔ پشیمان ہونا۔ توبہ کرنا	سہ باز آتے ہم ایسے آنے سے کہ بندھیں مورچے زمانے سے	ن
بارے	آخر کار	سہ داغ صاحب بھی ہوئے عاشق مزاج ہو گیا اُن کو بھی بارے ذوق شوق	م
بات کا پورا ہونا	قول کا سچا ہونا	سہ نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	م
باتیں سننا	سخن سست برداشت کرنا۔ بُرا بھلا سننا۔	سہ دباؤ کیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں رہیں زاوہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں	گ
بات جانا	بے اعتباری ہونا۔ وقت جانا	سہ داغ سے رسم التفات نہ جاتے سر بھی جاتے تو جاتے بات نہ جاتے	ن
بات دہرائنا	وہ ہی بات لوٹ کر کہہ دینا	سہ میں نے اُن پر ڈھال دی جب بے وفا مجھ کو کہا اک مزا ہے اس محل پر بات دہرائے میں بھی	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
باہر	بیرون مکان۔ مکان سے نکل کر	۱۔ تم گھر سے تو نکلو کوئی آیا ہے مسافر	آ
باہر	علاوہ۔ اس میں شامل یا داخل	۲۔ غم بات تو کر لو کسی راہ گیر سے باہر	آ
بھرا ہوا ہونا	مشتعل ہونا۔ غصہ کی حالت میں	۳۔ در پردہ جو مضمون اسے میں نے کھا ہے	آ
بٹ جانا	تقسیم ہو جانا۔	۴۔ کاتب اعمال کی تحریر سے باہر	آ
بٹے کھاتہ میں ڈال دینا	موصول نہ ہونے والا۔ بچھ کر ختم	۵۔ جینا نظر اپنا ہمیں اسے دل نہیں آتا	ی
بٹہ لگانا	کھوٹا کر دینا۔ بدنام کر دینا۔	۶۔ بھرا ہوا شیر آتا ہے قافل نہیں آتا	ی
بجرا سجا ہونا	ایکسا تم کی چھوٹی سی ناؤ آراستہ	۷۔ کچھ تو لی زلف نے کچھ شبنم سیاہی تیری	گ
بجلی ہونا	ہناہیت پھر تیل۔ ہناہیت مرعت	۸۔ بٹ گئی بخت میں خوب تباہی تیری	ی
بجلی گرانا	جلانا۔ آگ لگانا۔ غارت کرنا	۹۔ چکی تھی قسمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی	ی
بجلی	کان کا ایک زیور ہے جو بندے سے بڑا ہوتا ہے	۱۰۔ یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹہ کھائے میں	ی
بجلی پڑنا	بجلی گرنا۔ سوخت کر دینا۔ جلا دینا	۱۱۔ لگایا تم نے بٹہ نقد دل کو	ی
بچے جانایا بچھنا۔	فرش راہ ہونا۔ عاجزی سے مارنا	۱۲۔ پرکھ سیکھو کھری کھوٹی رقم کی	ی
		۱۳۔ بجرا سجا ہوا ہے بنارس میں سیر کو	ی
		۱۴۔ چل کر ہمارے ساتھ تماشہ تو دیکھتے	ی
		۱۵۔ ہناہیت پھر تیل۔ ہناہیت مرعت	ی
		۱۶۔ کے ساتھ حرکت کرنے والا۔	ی
		۱۷۔ جلانا۔ آگ لگانا۔ غارت کرنا	ی
		۱۸۔ کان کا ایک زیور ہے جو بندے سے بڑا ہوتا ہے	ی
		۱۹۔ بجلی گرنا۔ سوخت کر دینا۔ جلا دینا	ی
		۲۰۔ فرش راہ ہونا۔ عاجزی سے مارنا	ی
		۲۱۔ بچے جانایا بچھنا۔	ی
		۲۲۔ تیار مند تواضع میں بچے جاتے ہیں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بچ کر چلے جانا	بکتر کر نکل جانا۔ رنج نہ کرنا۔	سے بنا کر اپنا دیوانہ الگ بچ کر چلے جاتے	گ
بچاؤ ہونا۔	محفوظ ہونا	ترسے وامن سے لینا ہے ہمیں بدلا گریباں سے اس سے عاجز ہے افلاطون بھی	ی
بچھڑ کر ملنا	جدا ہو کر ملاقات ہو جانا۔	موت سے کب بچاؤ ہوتا ہے سے یا رب مرے اشکوں سے نہ تاثیر جدا ہو	م
بچت ہونا	نفع ہونا۔ آخر میں کچھ بچ رہنا	اس قافلہ سے کوئی بچھڑ کر نہیں ملتا سے سودے میں جس دل کے دوا لاکھ گیا	ی
بچ کھیلنا	اس طرح کھیلنا کہ اپنا بچاؤ ہوتا رہے۔	بیوپا روہ کیا تھا کہ جس میں بچت نہ تھی سے عشق میں ہم نے کی کتنی سر بازی	ی
بچل جانا	گمراہ ہونا۔ بے قابو ہونا۔	بچ گئی جان خوب بچ کھیلے سے عشق کی راہ ہے بہت دشوار	ی
بچا کھچا	باقی ماندہ۔ جو رہ جائے۔ باقی بچ رہے۔	چلتے چلتے بچل گئے لا کھوں سے کچھ خون دل ہے دیدہ خون بار کیلئے	ض ی
بحث ہونا	تکرار ہوتا۔	کچھ ہے بچا کھچا غم و آزار کے لئے سے خوبصورت ہونے کے تم لڑنے لگے	گ
بحث بڑھ جانا	بحث زیادہ ہو جانا	بحث ہے دن رات ہر ماہ سے سے تو بہت جنگ پہونچی نا صبح سے	ی
بحثنا	بحث کرنا۔	بڑھ گئی بحث باتوں باتوں میں سے دیکھ نا صبح تجھ کو سمجھاتے ہیں ہم	ی
بحال ہونا	پھر تقرر ہو جانا	عاشقوں سے بحثنا اچھا نہیں سے خرابی میں ہیں کیا کیا اُن کے عاشق	ی
بخار باقی ہونا	کدورت رہنا۔	کہ برطرفی بحالی روز کی ہے سے بیان سوزِ جگر پر یہ آپ گھبرا ئے	گ
		لکانا ابھی دل کا بخار باقی ہے	

مماوره	تشریح	شعر	نام دیوان
بخار نکالنا	غصہ اُتارنا۔ بدلائینا	سے بخار اچھا نکالا سوز دل نے چشم گریاں پر	گ
بخار آنا	خون سے بخار آجانا	کہ ہر آنسو بزرگ آبلہ ہے نوک مڑکوں پر سے کانپتی ہے فلک پہ کیوں بجلی کیا مری آہ سے بخار آیا	ی
بخینہ ادھیڑنا	کام خراب کرنا۔ اچھے کام کو بھی	سے سوزن عیسیٰ کا بھی بخینہ ادھیڑتا ہے یہاں لپٹنے وحشی کا ذرا پیا کب گریباں دیکھنا	ی
بخت سو جانا	قسمت بگڑ جانا۔ برے دن آجانا	سے دل کو آزار ہو گیا کیسا بخت بیدار ہو گیا کیسا	ن
بدمزہ ہو جانا	خفا ہو جانا۔ روٹھ جانا۔ بگڑ جانا۔	سے چڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	ی
بدنام کرنا	رسوا کرنا۔	سے ہمیں زمانے میں بدنام تیری خونے کیا دل فریفتہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا	گ
بد دعا لگ جانا	بری دعا کا اثر ہو جانا	سے بد دعا لگ گئی کیا تیرے مریض غم کی چارہ گر مرتے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے	آ
بدمزہ ہو جانا	ناخوش ہونا۔ بگڑ جانا	سے چڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	ی
بدل جانا	مخالفت ہو جانا۔ پھر جانا	سے معشوق بدل جاتے ہیں قسمت کی طرح سے کیا راحت جان آفت جان ہو نہیں سکتا	ی
بدن ٹوٹنا	خوار ترنے کی علامت۔ یا بخار آنے کی علامت بدن میں درد ہونا	سے ساقی جو نہیں سے تو ہمیں گھول دیا فیون انگڑائیاں آتی ہیں بدن ٹوٹ رہا ہے	ی
بدن چرانا	شرم کے مارے سے بکڑنا	سے ہمارے پاس جو بیٹھے تو کس کے اٹھے چراکے آنکھ وہ اپنا بدن چراکے اٹھے	ی
بدلی چھٹ جانا	بادل ہٹ جانا	سے چھٹ گئی بدلی فلک پر اڑ گئی بادِ بہار تو بہ کرتے ہی ہمارے یہ نحوست چھا گئی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	۱۰ اشعار کچھ سنائے جو فریاد داغ کے سختے ہی یہ فسانہ وہ مجھ سے بدک گئے	ہوشیار ہو جانا۔ چک جانا	بدک جانا
ی	۱۰ آٹے زخموں کی جوتا تل نے پنہائی بدھی آج مقتل میں شہید آئے ہیں دولہا بن کر	بدھی ایک قسم زیور کی ہو جو گلے میں اس طرح ڈالی جاتی ہو کہ دونوں پہلوؤں پر لپکتی رہے عام طور پر پھولوں کی بھی بنتی ہے۔	بدھی پنہانا
ی	۱۰ بزم میں آن کی خطا وارہیت ہیں عاشق دیکھیں کس کس کو وہ محفل سے بدر کر گئیں	نکال دینا۔ خارج کر دینا	بدر کرنا رکھیں
گ	۱۰ ظالم کھینچ آئیگا مراد دل بھی سناں کے ساتھ سینے سے دیکھ بھال کے برہمی کجاں کھینچ	برہمی کی انی۔ نیزے کا پھیں	برہمی کی بھال
گ	۱۰ کیسی حیا و شرم طبیعت ہے برخلاف لوے ہزار بار وہ مجھ سے مگر خلاف	مخالف ہونا	برخلاف ہونا
گ	۱۰ کسی کا وعدہ دیدار تو اے داغ برحق ہے مگر یہ دیکھتے دل مشا د اس دن ہم بھی کچھ ہیں	یقینی ہونا۔ لازمی ہونا۔	برحق ہونا
آ	۱۰ قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو کام آتے ہیں برے وقت میں اوسان بہت	مصیبت یا خطرہ کے وقت ہوش حواس کی سلامتی بہت کام آتی ہے	برے وقت میں اوسان کام آنا
آ	۱۰ کیا داغ نے کہا تھا جو ایسے بگڑ گئے عاشق کی بات کا تو برا مانتے نہیں	شکایت پیدا ہونا۔ ناگوار ہونا	برا ماننا
ی	۱۰ رقیبوں کا ہم کب برا چاہتے ہیں بروں کا بھی ہم تو بھلا چاہتے ہیں	نقصان پہنچانے کی خواہش کرنا	برا چاہنا
آ	۱۰ اب کی کچھ منہ سے نکالا تو کہیں جانو گے داغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا بر نہ کہوں	جواب دینا۔ منہ توڑ جواب دینا	برا بر کہنا
ی	۱۰ اٹھا ہے ابر کعبہ کی طرف سے مے کشو فردہ نہیں رہنے کا بے بر سے کہ یہ برسا و بادل ہے	برسنے والا بادل	برسا و بادل ہونا
آ	۱۰ داغ کو چین ہی نہیں آتا اس سے جتنے برا بھلا نہ سنے	سخت دست سننا	برا بھلا سننا

محاورہ	تشریح	شعر	دلیان
برا حال بنائے آنا	بُری گت میں آنا۔ روتے دھوتے	کچھ دلخ کا مذکور جو آیا تو وہ بولے آئے تھے برا حال بنائے مرے آگے	م
برس پڑنا	بہت ناراض ہونا۔ جبر اکہنا	سیوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفا داروں پر رکھ لیا تو نے نزع شاق کو تلواروں پر	م
برملا ہونا	کھلم کھلا ہونا۔ روبرو ٹکرا ہونا	بے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑا ہوتی	م
بروں کی جان کو ردنا	شکایت کرنا۔ سختی بروداشت	شک سے غیروں کے جی کھوتے ہیں ہم کیا بروں کی جان کو روتے ہیں ہم	م
برا دقت ڈالنا	مصیبت پیدا کرنا	کسی بندہ پہ برا دقت نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یوں ہجر میں مرجلتے گا	م
بُری لگنا	ناگوار معلوم ہونا۔	افسانے سے دشمن نے کبھی حق میں ہمارا اچھی بھی کہی ہے تو بُری دل کو لگی ہے	م
برچی بھونک دینا	برچی مارنا۔ نیزہ گھونپ دینا	دل عاشق کو راحت تھی رہے جب تک وہ بچوں نگہ ملتے ہی برچی بھونک دے میرے کلیجے میں	ی
بری بنی ہونا	سخت موقع پیش آجانا	طلب ہے چاہنے والوں سے امتحانوں کی بُری بنی ہے خدا خیر کر دے جانوں کی	ع
بُری مت ہونا	بے عقل ہونا بُرے ڈھنگ ہونا	یہ داغ ہماری نہیں سنتا، نہیں سنتا ایسی بھی الہی نہ بُری مت ہو کسی کی	م
برا برکا شریک	آدھا آدھا حصہ لینے والا	میں برائی میں بھی ہو جاتا برا برکا شریک میری قسمت سے سوا بگڑی ہوئی ہتھکے دست	م
برملا ہونا۔	رکے سامنے ہونا۔ ظاہر میں ہونا	بے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑا ہوتی	م
برائی آگے آنا	بدی کا نتیجہ ملنا۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔	عجب ہے کہ اس بیدا دہر بھی توڑے آگے برائی کیوں نہ آتی	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ شحہ عدل کا وہ خوف ہے بازاروں میں نہیں ممکن کہ جو برتن سے بھی کھڑکے برتن	ۛ لڑنا۔ فساد نہ ہونا۔ بکرا رہنا اسن و سکون رہنا۔	برتن سے برتن نہ کھڑکنا
م	ۛ کیا ہے میں نے ضبط آہ جس دم انی برہی کی سینہ میں گڑی ہے	برہی کی نوک	برہی کی انی
ی	ۛ متاع دل کا ہے بازار غور کے قابل برے بھلے پہ نظر بھی تو ڈالتے جاؤ	پرکھنا۔ نفع نقصان دیکھنا	برے بھلے پہ نظر ڈالنا
ی	ۛ ہمارے غم کدہ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی یہاں ہی ہوگی	ترشح ہونا۔ ظاہر ہونا۔ ٹپکنا	برستا ہونا
ی	ۛ یہ نزاکت کیوں اسی برتے پہ عوی قتل کا کھول دو صخر کمر سے پھینک دو شمشیر بھی	بھروسہ پر	برتے پر
ی	ۛ برسا وہ بد مزاج جو کل مجھ غریب پر میں نے بھڑاس اپنی نکالی غریب پر	ناراض ہونا۔	برسنا
م	ۛ میری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں کس بری آنکھ کس برے دل سے	نہرت کی نظر سے	بری آنکھ سے
م	ۛ ایضاً	ناگواری سے	برے دل سے
ی	ۛ پسند گو یہ مجھے سمجھاتے ہیں یہ دہی خواب میں براتے ہیں	نیند میں بے سرو پا باتیں کہنا	بترانا (خواب میں)
ی	ۛ خرابی میں میں کیا کیا اُس کے عاشق کہ برطرفی بجالی روز کی ہے	بیوقوف ہونا۔ عہدہ سے ہٹا دئے جانا۔	برطرف ہونا
ی	ۛ چرا لیا ہے مرے دل کو اور کہتے ہیں یہ معنت مال ملا خوب برد ہاتھ لگی	بلا قیمت اور محنت کے کوئی چیز ہاتھ آنا۔	برد ہاتھ لگنا
گ	ۛ طلب ہے چاہنے والوں سے متعللوں کی بری بنی ہے خدا خیر کو دے حلّی لڑائی کی	مشکل آپڑنا۔	بری بننا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ غیر سے کھیلے تھے ہم شطرنج	آدھی مات لے لینا	بروے لینا
ی	اس طرف وہ تھے بروہی ہم نے	کسی چیز کا ختم ہو جانا۔	برکت ہونا
ی	ۛ پی چکے سب اب آپ اے زاہد	مخالف سمجھا جانا۔ خلاف ہونا	برا بننا
ی	جائے بس جناب برکت ہے	بہت برا سلوک کرنا۔ سزا دینا	بری طرح پیش آنا
ی	ۛ کیوں بگڑ کر برا بنوں اُن سے	مقیم ہونا۔ تشریف رکھنا	براج رہنا
ی	تو تو نا صبح مرے بگاڑ میں ہے	بھگتنا۔ پورا ڈالنا۔	برے کو بھرنا
ی	ۛ آپ شب کو جو چھپ کے جائیں گے	برے آدمی کے ساتھ نباہ کرنا	بری نظر سے دیکھنا
ی	ہم بری طرح پیش آئیں گے	حقارت سے دیکھنا۔ حسد سے	برے ہونا
ی	ۛ غیر کے گھر میں تم براج رہے	دیکھنا۔ بدینتی سے دیکھنا	برے ہونا
ی	منتظر صبح سے ہم آج رہے	عجیب اثر رکھنا۔ بہرہ نہج کر دکھانا	برے ہونا
ی	ۛ بری اولاد کو بھی بھرتے ہیں	دام لگانا۔ اوروں سے زیادہ قیمت	برہ کے بولیاں بولنا
م	کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	ہر خریدنا۔	برے بات نہ کرنا
م	ۛ آدمی کو بری نظر سے نہ دیکھ	طعن کے طور پر کسی شخص کے لئے	بری بات
م	اے فلک خاکساری آنکھوں پر	اس لئے یکملہ استمال کیا جاتا ہے کسی قسم کا	
گ	ۛ ذبح کیجئے نہ مجھے میں تو یوں ہی مڑا ہوں	دعویٰ ہو۔ مشکل۔ دشوار	
گ	آپ کہوں اے کہ یہ الزام برے ہوتے ہیں		
گ	ۛ راہ پر حضرت زاہد کو لگا ہی لائے		
گ	پوچھ تو یہ ہے کہ مے آشام بکرتے ہیں		
گ	ۛ حوران خلد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں		
گ	نبیلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا		
گ	ۛ گالیاں غیر کو دیتا ہوں سنو تم خاموش		
گ	میں بھی دیکھوں تو بڑی بات نہ کر نیوے		
گ	ۛ کیا بڑی بات بھٹی باتوں میں اُسے بھلانا		
گ	نہ گلہ آئے زبان پر نہ دعائیں آئیں		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بڑے آئے	طہر یہ کہنا کہ تمہاری کیا حقیقت ہے	سہ کہا عرض مطلب یہ اس نے بگڑ کر	ی
بڑھتی ہونا	تم کون ہو۔	بڑے آتے یہ مدعا کہنے والے	
بڑی بات ہونا	فالتو ہونا۔ زیادہ ہونا۔	سہ کوئے سفاک میں بے خوف چلا ہر دیکھو گ	گ
بڑے دماغ سے	بہت اہم	گھر سے یہ داغ بھی کبخت مگر بڑھتی ہے	ی
بڑی رات گئے	بہت تکر سے۔ بڑی شان سے	سہ بدحجت کے وہ آتے تو ملاقات ہوئی	ی
بڑا بول آگے آنا	بہت زیادہ رات گزار کر۔	مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی	آ
بڑا کام ہونا	غور کا سر نیچا بڑی بات کا ہونا	سہ بتوں نے ہوش سنبھالا جہاں شعور آیا	آ
بڑوں کی بات بڑی ہونا	نتیجہ۔	بڑے دماغ بڑے ناز سے غرور آیا	آ
بڑا نام کرنا	بہت کام ہونا۔ بہت سے کام کرنا ہیں۔	سہ نیند آتی ہے بڑی رات گئے آتے ہو	آ
بڑا مارنا	عالی مرتبہ لوگ کی خیال تو ہیں بڑوں کی	سرخ آنکھوں میں بھلا نشہ صہبا کیسا	آ
بڑا بڑانا	بھلائی یا بڑائی دونوں زیادہ ہی	سہ مسخر کر لیا آخر کو بنگالی کے جادو نے	آ
بڑا دن	اچھی شہرت حاصل کرنا	بڑا بول آگے آیا ہم جو بولے تھے لڑکپن میں	ی
	بہت مدد مرتبہ ہو جانا	سہ وہ صبح شب وصل نہ ٹھیرے یہ ہی کہہ کر	ی
	بے سرو پا باتیں کہنا	جانے دو ہمیں جلد بڑا کام ہے ہم کو	ی
	چپکے چپکے زیر لب کچھ کہنا۔ ایسی بات جو سمجھ میں نہ آئے۔	سہ جفا تے آسمان کی انتہا کیا	م
	عیسائیوں کا تو ہمارہ ۲۵ دیکھو ہوتا ہے	بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے	ی
	حضرت عیسیٰ کی پیدائش کا دن ہے	سہ ایک طوفان ہوا طفل سرشک	ی
		چھوٹے لڑکے نے بڑا نام کیا	ی
		سہ نا صحیح تو بات بات میں بڑا مارتا ہے اب	ی
		دیوانہ ہو گیا کہ یہ مجذوب ہو گیا	ی
		سہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چلی	ی
		غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑا بڑا ہے ہیں	ی
		سہ ہمارا بھی وہ روز وصل ہو کاش	ی
		نصارا میں جو ہوتا ہے بڑا دن	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بڑے بڑے کے بولنا	شیخی مارنا۔ بڑا بول بولنا	سے بڑے بڑے کے بولتے ہیں سب جناب اعظ	سی
بڑی آسامی ہونا	مالدار ہونا۔ متمول ہونا	حضرت کی خبر بھی ہو ممبر کی خبر بھی ہو سے نہیں کوڑی یہاں کفن کو بھی	سی
بڑے بول کا سر نیچا	غور کی باتیں آخر کار ذیل کرتی ہیں۔	اس سے لہو جو بڑا آسامی ہو سے دیکھ کر آئینہ اوپنی تری گردن نہ ہوئی	سی
بڑے چلنا	سر سے آگے نکل جانا۔ بہت بلند ہو جانا۔	سچ کہا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے سے قامت موزوں قیامت ہے تیرا	سی
بڑی بات ہونا	بڑا کام ہونا۔ قابل تعریف کام	کیا ہے گر مرد و ضو بر بڑے چلے سے بعد حجت کے وہ آئے تو ملاقات ہوئی	سی
بڑا وا دینا	ہمت بڑھانا۔ حوصلہ افزائی کرنا	مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی سے وہ بھیجا جو دیکھی بری دل کی حالت	سی
بڑے بول بولنا	پرچک دینا۔ شکارنا۔ شہ دینا	بڑھاوا دیا اپنے قاتل کو ہم نے سے کیوں ہے خاموش لب تو کھول ذرا	ف
بڑا تیر مارنا	بڑی بڑی باتیں مارنا۔ شیخی کرنا	وہ بڑے بول اب تو بول ذرا سے نہ تھی تاب اسے دل تو کیوں چاہ کی	ف
بڑے بول آگے آنا	جس بات کا دوسروں پر اعتراض تھا وہ ہی خود بھی کرنے لگتا۔	بڑا تیر مارا اگر آہ کی سے دل آئے آپ کا تو بڑے بول آگے آتے	ف
بڑھتی دولت	ترقی پذیر دولت۔ بڑھنے والا سرمایہ۔	کچھ تو کمی غرور میں نخوت میں چاہئے سے کیا کیا ہے ترقی مضامین	سی
بڑا دل پانا	ہمت اور حوصلہ والا دل ملنا	کہتے ہیں اسی کو بڑھتی دولت سے کیا خزانہ بھرا پڑا پایا	ف
بڑوں کا بڑا نصیب ہونا۔	تمت بلند ہونا۔ ہر کم موافق ہونا۔ بڑے آدمیوں کی بڑی اچھی تقدیر ہوتی ہے،	دل خزانے سے بھی بڑا پایا سے پایا ہے ہر و ماہ نے کیا طالع بلند	ضی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بس ہو چکا ! (۱)	یعنی نہیں ہوگا۔	سہ گر بھی قیس ہیں تو مجھ کو یقین	م
بس ہو چکا ! (۲)	مرا وہ اتنا ہو گئی اب جانے دو۔ ایسا نہ کرو۔	آپ کے سر کی قسم بس ہو چکا سہ غیر پر لطف و کرم بس ہو چکا ہو چکا ہم پرستم بس ہو چکا	م
بست پھلنا	پہلا پڑ جانا۔ درد ہو جانا۔ رنج و	سہ عشق کے آتے ہی منہ پر میرے پھولی پھولت	ی
بستر اٹھالینا	صدہ خون خشک ہو کر زرد ہو جانا	ہو گیا زرد یہ شاگرد جب استاد دیکھا	گ
بس چلنا	ترک قیام کرنا۔ چلا جانا	سہ ہم فقیروں کو کہاں چین کہ وہ کہتے ہیں میرے در پر سے اٹھا لیجئے بستر اپنا	گ
بانا	قابو پانا۔ اختیار ہونا	سہ کچھ اور تو مرے ہمراہ بس نہیں چلتا نگاہ جانب اغیار ہوتی آتی ہے	ی
بس بس اجی بس	آباد کرنا۔	سہ بساؤ نہ غیروں کو یہ رفتہ رفتہ تہاری گلی کی زمیں روکتے ہیں	ی
بس میں کر لینا	چپ رہو۔ جانے دو۔ قصہ مختصر کرو۔	سہ آزما یا ہے مدام آپ کو بس بس اجی بس دونوں ہاتھوں سے سلام آپ کو بس بس اجی بس	م
بساط ہونا	اپنے قابو میں لے لینا	سہ دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا کوئی اب چلتا ہے قابو آپ کا	ی
بسیرالینا	اوقات۔ حقیقت۔ حیثیت۔	سہ گرد دیکھئے توفع و شکست اس میں ہے ضرور شہرچ کی بساط کی ورنہ بساط کیا	ی
بست کی خبر نہ ہونا	بودگی۔	سہ شب کو کہیں جانوروں کا آرام کرنا قیام کرنا۔	ی
بسوہنا	اتنے نادان اور بھولے ہونا کہ یہ بھی خبر نہ	سہ رنگت تپ دروں سے مری ہو گئی ہونڈ ان کو مگر بست کی اب تک خبر نہیں	ی
	کر بست کی رتھم۔ کچھ خبر نہ ہونا۔	سہ وہ تہری نگہ سے جب ہم کو گھورتے ہیں لے لے کے بچکیاں ہم کیا کیا سوچتے ہیں	ی

محوّرہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بس کی گانٹھ	زہر کی پوٹلی	سہ مار رکھتی دل کو اس کی گانٹھ ہے زلف کی بھی گانٹھ بس کی گانٹھ ہے	ی
بسم اللہ کا گنبد	محفوظ جگہ . امن و امان کی جگہ	سہ پھونک دیں گے ایک دم میں یہ شرارے آہ کے آسمان رہتا ہے کیا گنبد میں بسم اللہ کے	ی
بس میں آنا	قبضہ میں آنا . قابو میں آنا	سہ آتے جس وقت وہ بنارس میں میں نے جانا کہ آگئے بس میں	ف
بسر ہونا	زندگی گزارنا۔	سہ دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	م
بشارت دینا	خوشخبری سنانا	سہ وہ آئے اور اب آئے یہ آئے بشارت دی مجھے باد صبا نے	ی
بغل میں دشمن کو پالنا	دشمن کو اپنے پاس رکھنا اور پرورش کرنا۔	سہ وہ دل کو لیتے ہیں احسان رکھ کے یکہ پر بغل میں اپنی نہ دشمن کو پالتے جاؤ	ی
بغل میں مارنا	بغل میں دبا کر لے جانا	سہ محتسب نے جو نکالا مجھے مے خانہ سے ہاتھ میں جام لیا شیشہ بغل میں مارا	ی
بغل گرم کرنا	ہم بغل ہونا۔ ہم پہلو ہونا	سہ بغل گرم کرتا وہ کیا شمع سے کہ اتنی کہاں تاب پروا لے کو	ی
بغلیں جھانکنا	نادم ہونا۔ جواب نہ بن پڑنا	سہ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت یہ نہ موجھی سن کر پتے کی ہم سے ابغلیں جھانکتے ہو	ی
بغلیں بجانا	خوشیاں منانا	سہ وہ ہم نشین ہوں اس کے یہ تھے نصیب میرے بغلیں بجا رہے ہیں کیا کیا رقیب میرے	ی
بغلی گھوسہ ہونا	وہ شخص جو پاس رہ کر دشمنی کرے مار آستین۔	سہ سر محفل مرے پہلو میں جو بیٹھا ہے رقیب ایسی تکلیف ہے گویا وہ بغلی گھوسہ ہے	ی
بغل بھیج لینا	بغلیں زور سے دبا لینا	سہ تڑپ کر نہ اپنا نکل جاتے دل بغل بھیج لیتے ہیں ہم زور سے	ی

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ آشفنگی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی بن بن کے زلفن رخ پہنہا کر بکھری	منتشر ہونا۔ پریشان ہونا۔	بکھر جانا
ی	سہ جنتی بھی ہے یہ فساد ہی بھی دل بڑا ہی بکھیر یا نکلا	جھگڑا لو۔ فساد	بکھیر یا
ی	سہ ناصحا خاموش بس بک بک نہ کر سر مرا چکر اگیا بہنا گیا	فضول بولنا چلا جانا	بک بک کرنا
ی	سہ کون دیکھے جا کے جلوہ طور کا چہرہ مہوش ہے بکا نور کا	بقعہ۔ محل۔ گھر۔ جگہ	بکا ہونا
ی	سہ سن چکے طرواس تیری اٹھ ہمارے پاس سے درد سر ہونے لگا نا صبح تری بکواس سے	فضول باتیں کرنا۔ ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنا۔	بکواس
ی	سہ نہ ترک عشق ہے ممکن نہ شرط عشق ہو اس دل خراب نے ڈالا ہے کس بکھیرے میں	مصیبت میں جھگڑے میں ڈالنا	بکھیرے میں ڈالنا
ی	سہ کیسی بک بک لگائی نا صبح نے بھر گئے کاناں اس کی بک بک سے	ضرورت سے زیادہ بولنا بے محل بولنا	بک بک لگانا۔ کرنا
گ	سہ زلفیں نہیں کہ شانے سے آراستہ کیا بگڑا ہوا مزاج بنایا نہ جائے گا	خراب عادت کو درست کرنا برہمی کو فرو کرنا	بگڑا ہوا مزاج بنانا
م	سہ ہمیں دو گے انجام کیا روز محشر جو ہم بات بگڑی بنائیں مہناری	بگڑا ہوا کام درست کر دینا بات بنا دینا	بگڑی بات بنانا
م	سہ بگڑ بیٹھے عبث ذکر عدد پر سنا کیا آپ نے کہا کیا	ناراض ہو جانا	بگڑ بیٹھا
ی	سہ بگڑٹ مرے مزار پر آیا وہ شہ سوار توسن کو اتنی دیر میں سو بار ایڑ کی	تیز دوڑتا ہوا۔	بگڑٹ
ی	سہ داغ کی دیوانگی وہ دیکھ کر کہنے لگے ایسے بگڑے دل سے ڈر ہے دیکھے کیونکر	جلد بگڑاٹھنے والا۔ دیوانہ سا	بگڑے دل

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ کیوں بگڑ کر برا بنوں ان سے تو تو نا صحرے بگاڑیں ہے	درپے تخریب ہونا تکرار کرانا۔	بگاڑ میں ہونا
آ	سہ تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی	باہم رنجش پیدا کر دینا۔ نفاق ڈالنا۔	بگاڑ ڈالنا
م	سہ عبت نباہ کے وعدے سے تم تو ڈرتے ہو یہ کون بات ہے اک دن بگاڑ کر لینا	جھگڑا پیدا کرنا	بگاڑ کر لینا
گ	سہ بلا سے دعویٰ الفت نہ پیش کرتے ہم سٹے ہوئے ہیں جو دشمن سے وہ گواہ سٹے	پرہیز ہونا۔ نقصان ہونا۔ اچھا ہونا۔ مناسب ہونا۔	بلا سے
گ	سہ پٹا ہے آسمان کو بلا کی طرح سے آج یہ نالہ رسا تری زلف رسا ہوا	بڑی طرح پیچھے پڑ جانا۔	بلا کی طرح لپٹنا
گ	سہ جہاں میں آئے تھے کیا بے گنج ہی اٹھانے کو الہی تو نے ہمیں کس بلا میں ڈال دیا	مصیبت میں پھنسا دینا	بلا میں ڈال دینا
گ	سہ اپنے سر کی مرے لاشہ نے بلا میں لے لیں دست قاتل کا جو انداز مجھے یاد آیا	قربان ہونا۔ صدقہ جانا۔ فدا ہونا	بلا میں لینا
آفتاب	سہ بہر نظارہ چلا۔ ہے کو چہ قاتل میں دلخ کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا دیدہ ہو	نڈر ہونا۔ دلیر ہونا۔ بڑی ہمت کا	بلا کا ہونا
گ	سہ اللہ رے تیری بے خبری بل بے توافل اب بھی تو نہ آیا کہ دم باز پسین تھا	کثرت و شدت پر استعجاب کا کلمہ	بل بے
م	سہ تلچھٹے ہی آج حضرت زاہد نے صاف کی مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے	بے حد پینے والا	بلا نوش
م	سہ اے واع کس کو دیکھ لیا تو نے خیر ہے اب تک تو ہوش میں بھٹا کچھ کیا بلا ہوئی	غضب ہونا۔ مصیبت آنا	بلا ہونا۔
م	سہ کچ اداؤں کو بہت ہم نے کیا ہے سیدھا ہم سے کیا بل کی تری زلف چلیا لے گی	اکڑنا۔ اینٹھنا۔ اپنا زور دکھانا	بل کی لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل جلوں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا نہیں چرخ کج رفتار بھی گرہے تو سیدہا ہم سے ہے	ناراض ہونا۔ برا ماننا۔ روٹھنا	بل بھرننا
ی	گر یہ ہے کہ طوفان ہے آنسو ہیں کہ دریا کیا بلیوں پانی ہے مرے دیدہ تر میں	بہت گہرا پانی ہونا۔ بہت زیادہ ہونا۔	بلیوں پانی ہونا
ی	زلزل رکھنے لگی ہے بل مجھ سے یہ بلا میرے سر نہ ہو جائے	کدورت رکھنا۔ مخالف ہونا	بل رکھنا
گ	مر گیا میں تو نہ جالو کہ بلا سے چھوٹے بندہ پرور یہ محبت ہے محبت میری	مصیبت سے نجات پانا	بلا سے چھوٹنا
ی	بچ گیا تیرنگہ سے جب دل اس کے دنبائے نے بلم مارا	برچھا مارنا	بلم مارنا
ی	بل کرگی اب بھی کیا زلف آپ کی جب دل صد چاک شانہ ہو گیا	پینچ کی لینا۔ اکڑنا۔ رنج کرنا	بل کرنا
آ	منظور کس کو ہے جو اٹھاتے بلائے عشق جب میر پر آپڑی تو کہو کوئی کیا کرے	مصیبت برداشت کرنا۔	بلا اٹھانا
ی	چھتی کہی تو سنتے ہی وہ تلمل گئے چٹکی جو میں نے لی تو عدد بلبلا گئے	تکلیف کی وجہ سے چلا اٹھنا	بلبلا جانا
ی	دیوئم سے لڑا ہے دل کشتی یہ بھی پٹھا بلا کا نکلا ہے	عجیب و غریب ہونا۔ ہمت والا ہونا۔	بلا کا نکلنا
گ	غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا یہ پرستے نہیں آئے خدا کا قہر آیا	مصیبت میں آنا	بلا میں آنا
ف	عشق سب بل نکال دیتا ہے عشق سا پچے میں ڈھال دیتا ہے	مزارع درست کر دینا۔ غور اور فکر توڑ دینا۔ سیدھا کر دینا	بل نکال دینا
آ	میری قسمت کی طرح رہتی ہے بل کھاتی ہوئی زلف پر خم آپ کی ناگن سی لہراتی ہوئی	زیچ و تاب میں	بل کھاتی ہوئی رہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ف	ۛ لوگ چالیں ہزاروں چلتے ہیں توبہ توبہ بہ بل نکلتے ہیں	سیدھا ہونا۔ درست ہونا	بل نکٹا
گ	ۛ حسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آگئی زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پر خم ہو گیا	پیچ و خم ہونا۔	بل پڑنا
گ	ۛ اللہ رے اس کا حسن ترقی بلا کی ہے ہر موتے زلف موتے کمر سے نکل گیا	حیرت انگیز۔ بے حد و حساب	بلا کی ہونا
ضی	ۛ پابند زلف یار ہوں بیچار چشم یار مجھ سا نہیں جہان میں کوئی بلا نصیب	جس کے مقدور میں مصیبتیں ہی نہیں لکھی ہوں	بلا نصیب ہونا
گ	ۛ ہم دام میں پھنستے ہی ہوتے عاشق صیاد یہ اور بھی اک بند پر مضبوط لگا بند	خوب گہرے پھنسا، پھنڈے پر چندا لگنا۔ مصیبت پر مصیبت آنا	بند پر بند لگنا
گ	ۛ رُک جاتے جو روکے سے وہ نالہ نہیں اپنا محشر میں بھی ہو گا نہ یہ آزاد ذرا بسند	چپ ہونا۔ کئے ہی جانا	بند ہونا
گ	ۛ اُن کو تو بن پڑی کہ لگی جان معنت ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل نا شاد رہ گیا	مراد برآنا۔ مقصد حاصل ہونا	بن پڑنا
گ	ۛ ہم کسی کام میں تقدیر کے قاتل ہی نہ تھے کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا	کچھ ہو سکتا	بن آنا
گ	ۛ بن آئی ہے جو چاہے کہیں حضرت واعظ اندیشہ عقبی ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	تدبیر کار گر ہونا۔ پڑھ بننا غالب آنا۔ کامیاب ہونا۔	بن جانا
گ	ۛ کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ دیکھئے دل کو دعائیں بن گئے اس گھر سے آپ	خوشحال ہو جانا۔ سرسبز ہونا	بن جانا
گ	ۛ گو وہ منہ آیا کئے تاویر بیٹھے تو رہے داغ اُن کی بزم میں دانستہ ہم اکثر بنے	قصہ کرنا۔ بناوٹ کرنا۔ جان کر بیوقوف بن جانا تا کہ دوسرے نہیں	بشنا
آ	ۛ وہ میری قبر پر آتے ہیں خوب بن بٹھن کر یہ ہی توجہ ہے خلق خدا کے آنے کی	بناؤ سنگار کر کے آنا۔	بن بٹھن کر آنا

نام دوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سے اُس سے کیا خاک ہمنشیں بنتی	موافقت ہونا۔ نباہ ہونا	بنا
م	بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی	کامیاب ہونا۔ چڑھنا۔	بن پڑنا
ی	سے اب اُن کی ہر طرح سچ پڑی ہو	غالب ہو جانا۔	بندھی ٹکی بات ہونا
م	سے انکار ہے فرض بعد اقرار	معمول اور مقصد ریاات ہونا	بنا بنا کے کہنا
آ	یہ تو پہلے تری بندھی ٹکی بات	نئی نئی طرز سے گھر کے کہنا	بن کے بیٹھنا
م	سے کب تک بنا بنا کے کہوں ماجرا دل	بناؤ سنگھار کر کے بیٹھنا	بنی رہنا
ی	فرمائشیں ہیں روز نئی داستان کی	ایک حالت قائم رہنا۔ وقت	بن آئی کی ساری بات
م	سے بھریں تتی ہیں خجرا تھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں	موافق ہونا۔ عروج رہنا	ہونا۔
ی	کسی سے آج بگڑی ہو جو وہ یوں نیکے بیٹھے ہیں	زمانہ موافق ہونا	بند بند جدا کرنا
م	سے کب تک کھچے رہو گے کب تک تنی رہیگی	جوڑ جوڑ الگ الگ کر دینا	بنکارنا
ی	کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہیگی	نشہ پی کر شور و غل کرنا	بناؤ کرنا
م	سے نہیں سنتے وہ اب ہماری بات	ادھم مچانا	بنانا (کسی کو)
ی	سچ ہے بن آئے کی ہے ساری بات	سنگھار کرنا۔	بندگی لینا
ی	سے قتل کر کے بھی اپنے عاشق کا	مبالغہ کے ساتھ طعنیہ تعریف کرنا	
ی	وہ جدا بند بند کرتے ہیں	سلام لینا	
ی	سے پاس مسجد کے ہے مے خانہ بھی ہنگام نماز		
ی	مست بنکار تے ہیں دیکھتے کیا ہوتا ہو		
ی	سے سادگی میں کیوں کیا تم نے بناؤ		
ی	زمینت روئے نکو جاتی رہی		
ی	سے وہ بگڑ کر مجھ سے بولے تم بناتے ہو نہیں		
ی	کیا گمنازک ہماری بال سے باریک ہے		
ی	سے رقیبوں سے بس ٹیڑھ کی لیجئے		
ی	چلا میں مری بندگی لیجئے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	سہ کیا تلون ہے طبیعت میں تری دوست بن بن کے بگڑ جاتا ہی	راضی ہو ہو کر خفا ہو جانا	بن بن کے بگڑنا
ی	سہ لوقیامت اب آئی وہ کافر بن بنا کر مکان سے نکلا	بناؤ سنگھار کر کے باہر آنا	بن بنا کر نکلتا
ی	سہ شب معراج میں شادی منائی تھی فرشتوں نے نہ سمجھو کہ کشاں اس کو یہ بندہ بن وار باندھا	دروازہ پر سبز پتوں کو بڑے دھکے میں لٹکانا۔ شادی و خوشی کی تقریب کی علامت ہے۔	بندھن وار باندھنا
ف	سہ میرے غم خوار جا کے لائے انھیں نہ بنی کچھ لغیر آتے انھیں	کچھ ہو سکتا۔ کچھ عذر چل جانا۔ کچھ تندہیر ہو جانا۔	بننا (کچھ)
گ	سہ جھکے ہیں بارالم سے تھے ہوتے کیے بگڑ گئے ہیں یکا یک بنے ہوتے کیے	خوشحال آدمی کا مفلس ہو جانا	بنے ہوئے بگڑنا
ف	سہ اپنی سرکیوں دھروں پرانی بات کیوں بگڑوں بنی بنائی بات	وقت کھو دینا۔	بنی بنائی بات بگاڑنا
ف	سہ میرے پیامبر سے انھیں برہمی رہی یار کسی کی بات نہ بگڑے بنی ہوئی	بنا بنایا کام خراب کر دینا اچھی حالت خراب ہو جانا	بنی بگڑنا
گ	سہ ایسی کیا بوسما گنتی تم کو ہم سے جو اسقدر داغ ہوا	دماغ ہونا۔ نکسر ہونا	بوسما جانا
ی	سہ صبح کو وہ زلف مشکیں کی بہار اور وہ بوباس باسی بار کی	خوشبو	بوباس
آ	سہ زاہد کی توبہ توبہ رہی گھونٹ گھونٹ پر سو بوتلیں اڑا کے بھی ہشتیار ہی رہا	بوتل پر بوتل پی جانا۔ کثرت سے شراب پینا۔	بوتلیں اڑانا
ی	سہ محبت میں کرے جو میر اس کو داد ملتی ہے جسے عادت ہے خاموشی کی اسکے بول بکھار	برتری ہونا۔ کلام میں اثر ہونا	بول بالا ہونا
م	سہ کہیں بادل کی گرج ہے کہیں بجلی کی کڑک کہیں بوندوں کی فیواہیں ہیں برستی جھم جھم	ہلکی ہلکی ننھی ننھی بوندیں پڑنا۔	بوندوں کی پھوہار

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بودا ہونا	بہت کمزور ہونا۔	سے آتے ہی چہرہ پر نہ وہ ثابت رہے ذرا	ی
بوند جھڑنا	قطرہ ٹپک ٹپک کر گرنا	بودا ہو کاش رشتہ منہاری نقاب کا	م
بوند باندی ہونا	لقاطر ہونا۔ ترشح ہونا۔	سے ہو کی بوند مرگان سے جھڑی ہے	ی
بوند بھر	ہلکی ہلکی بوندیں پڑنا۔	یہی گلزار دل کی پنکھڑی ہے	م
بولی ٹھولی میں کہنا	بہت کھوٹی سی۔ ایک قطرہ	سے بوند باندی ہو رہی ہے چلتی ہے ٹھنڈی ہوا	ی
بونٹیاں بنانا	آوازہ کسنا۔ کسی پر ڈھال کرنا	ہے کہاں ساقی ادھر آئے چلے دور شباب	ی
بوجھل ہونا	گل کاری کرنا۔	سے بوند بھر پلا کر کیا ہنس رہا ہے ساقی	ی
بوڑھے منہ ہمارے	بہاری ہونا	بھر بھر کے پیتے آخر یہ کائنات آدمی ہیں	ی
بوٹی بوٹی پھر کسنا	شباب میں گئی جذبات سے پرانی نکل آئے ہیں	سے کہیں آتی ہے کام آزادی	ی
بول جانا	بڑھاپے میں جانے نکل پڑنا۔ موت جذبات سے	دل کی کہتا ہوں بولی ٹھولی میں	ی
بوجھ پڑنا	بھڑکنا۔ پیری میں جوانوں کے سے کام کرنا۔	سے چرخ اطلس پر بنا دیں بونٹیاں	ی
بونا ہونا	چلبلا ہونا۔ رنگ رنگ پھر کسنا۔ بچلا نہ رہنا۔	اس میری آہ مشرر اشفاق آج	ی
	بوجھ نہ اٹھا سکے کا ہتر اٹھا کرنا ناگواری	سے جنازہ اپنے عاشق کا اٹھا تو	ی
	اور اپنی عاجزی ظاہر کرنا۔ مجبور ہونا۔ عاجز ہونا۔	بہت ہلکا ہے یہ بوجھل نہیں ہے	ی
	طبیعت پر زور دینا۔ متوجہ ہو کر کام کرنا۔	سے ہوئے ہیں دخت رز پر شمع عاشق	ی
		مثل بیج ہے کہ بوڑھے منہ ہمارے	ی
		سے شوخ چنچل شیریں ہے بے چین	ی
		بوٹی بوٹی پھر تک رہی ہو تری	ی
		سے بار عصیاں سے یہ تھا میت دشمن کا حال	ی
		بیج اٹھے بول گئے لاش اٹھانے والے	ی
		سے دیکھتے پھر نزاکت مضمون	ی
		جب طبیعت پہ زور پڑتا ہے	ی
		سے قد ہے چھوٹا رقیب بونا ہے	ی
		آدمی کیا ہے اک کھلونا۔ ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ آگے آتی تھی یا دھبی تیری اب کبھی بھول کر نہیں آتی	اتفاق سے چلے آنا۔	بھول کر آنا
گ	سہ بری ہوئے داغ راہ الفت خدا نہ بیجا ایسے رستہ جوانی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی کرنا	کسی حال میں نہ کرنا قطعی نہ کرنا سخت تاکید مرائست کی۔	بھول کر نہ کرنا
گ	سہ چلتے پھرتے بھولے بھٹکے بارہا پہنچے ہیں ہم ہائے ظالم غیر کے گھر میں ترا دل دیکھ کر	اتفاق سے۔ بے ارادہ	بھولے بھٹکے
گ	سہ اٹھانا ظلم عادت ہے مری الفت نہیں تیری کبھی تو اس بھلائے میں نہ لے بیدا کر رہنا	دھوکہ میں رہنا	بھلاوے میں رہنا
گ	سہ کیا بھیرے کدہ کے ہٹے درپر لگی ہوئی پیاسو سبیل ہے سر کوثر لگی ہوئی	ہجوم ہونا۔ ازدحام ہونا۔	بھیر لگنا
گ	سہ چھٹ گئی سب بھیر مشتاقوں کی آج کر دیا سفاک نے میدان صاف	جمع یا ہجوم کم ہونا	بھیر چھٹنا
گ	سہ اے شیخ جو بتائے عیش کو حرام ایسے کے دو لگائے بھگو کر شراب میں	بھگو کر جوتہ مارنے سے چوڑ زیادہ لگتی ہے۔	بھگو کر دو لگانا
م	سہ بھینی بھینی ہے وہ خوشبو کہ معطر ہو دماغ ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا تیں ہیں کہل موز	ہلکی ہلکی سہانی ہنس ہونا	بھینی بھینی خوشبو
گ	سہ دختر رز ہے بہت تیز مزاج اسے زائد تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھرنے والے	نباہ کرنا۔ سلوک کرنا برداشت کرنا۔	بھرنا
گ	سہ زخم کہن نے آج رلایا لہو بہت اُترتی ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	موسم بہار کا وقت گز جانا۔ شباب یا عروج کا وقت نکل جانا۔	بہار اُترنا
گ	سہ طبیعت کوئی دن میں بھر جاتے گی چڑھی ہے یہ ندی اُتر جاتے گی	سیر ہو جانا۔ خواہش باقی نہ رہنا	بھر جانا
گ	سہ بشر نے خاک پایا لعل پایا : اگھر پایا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اس نے بھر پایا	معاوضہ مل جانا۔ پورا بدل ہو جانا	بھر پانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھولے بھٹکے چلے آنا	کبھی کبھی اتفاق سے آ جانا۔	مہ بھولے بھٹکے جو ترے گھر میں چلے آتے ہیں اپنی تقدیر کے چکر میں چلے آتے ہیں	گ
بہر چلے	جگر ختم ہونے پر آ جانا	مہ دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے مر چلے اے سوزِ فرقت مر چلے	م
بہار لوٹنا	مزے اٹانا	مہ کوئی پتہ دہن ہنس کر ہمیں اب کیا ہنس گیا بہاریں ہم نے لوٹی ہیں بہت اگلی بہار نہیں	گ
بہت جانا	قرار آنا تسکین ہو جانا۔ دل ذرا ٹھہر جانا۔	مہ اُن کے خیال میں جو ذرا ہم بہل گئے کیا رشک ہے وہ اپنے تصورِ جل گئے	گ
بہک اٹھنا	مست ہو جانا۔ نشہ سے متاثر ہو جانا	مہ دکھا دی کس نے چشمِ مست جو ایسے بہک اٹھے کہ مجھ سے آج کچھ بہکی ہوئے یاروں کی باتیں ہیں	گ
بہار دکھانا۔	لطف دینا۔ مزہ ملنا	مہ اس غمِ کدہ کو چرخ نے عشرتِ کدہ کیا اب دیکھتے دکھائے گا کیا کیا بہار عیش	گ
بہانہ ڈھونڈنا	حیلہ تلاش کرنا۔ کوئی بات نکالنا چھپا رکھنا۔	مہ دیدۂ تر نہ بہانا آئسو ڈھونڈتے ہیں یہ بہانا دشمن	گ
بہار دینا	لطف دینا۔ مزہ دینا	مہ عشق کیا کیا بہار دیتا ہے یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	ن
بھٹکتا پھرنا	بے پتہ تلاش میں ادھر ادھر گھومنا	مہ خط میں لکھا ہے جو حالِ دل مضطر اپنا واں بھٹکتا ہی پھرا ہائے کبود تر اپنا	گ
بھید ملنا	حقیقت معلوم ہونا۔ اصلی بات دریافت ہونا۔	مہ ججوں میں بہت ہے وہ کافر بھیدِ اسلام کا نہیں ملتا	گ
بھرم دینا	اعتبار جانے دینا۔ بھید دینا	مہ زاہد تو برکت کا ہے ہینا رمضان فاقے کرتے ہیں مگر کب یہ بھرم دیتے ہیں	م
بھرم نکلنا	اعتبار جانا۔ اثر جانا	مہ بگڑی تھی ہوا آہ کے آخرِ شب وعدہ نکلے نالوں کا بھرم اور زیادہ	گ

نام	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ مجھے تم دیکھتے ہی گایوں پر کیوں اتر آتے	کثرت	بھرمار
گ	ۛ بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھرا کیسی ہے ۛ کہیں دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی ۛ بھگ گیا اور بھی نا صحرے بھر کا گیسے	مشغل کرنا۔ اکسانا	بھڑکانا
آ	ۛ رموز عشق سے واقف ہیں وہ یہ سچ کہا قاصد ۛ وہی دانا سہی پھٹ جاتیں گے بھوکے ہیں بن کر	نادان بننا۔ انجان بننا۔ سیدھے سادے۔	بھوکے بننا
م	ۛ ڈوبی جاتی ہے کشتی عشاق ۛ یسینہ عجب بھنور میں پڑا	ہوا کا بگولا پانی میں چکر پیدا کرنا ہے اس میں کشتی کا گھر جانا۔	بھنور میں پڑنا
آ	ۛ تن جاتیں گے جو سامنے آتے گا آئینہ ۛ دیکھیں تو کس طرح وہ بھوئیں تلانتے نہیں	ابرو اوپر کو چڑھانا۔ کھینچنا	بھوئیں تاننا
م	ۛ جوئے فردش سے سودا بنے تو کر لینا ۛ کمی ہو حضرت زاہد تو ہم سے بھڑ لینا	پورا کرنا۔ کمی پوری کر لینا۔ ادا کرنا۔	بھڑ لینا
آ	ۛ یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لایگا ۛ قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بکے بیٹھے ہیں	غضب ناک ہو کر بیٹھنا۔	بھوکا بن کے بیٹھنا
م	ۛ خالی نہیں فساد سے یہ نیوری کے بل ۛ آتے ہو تم کہیں سے مری جان کھر ہوئے	دل میں بغض ہونا۔ کدورت ہونا غصہ میں ہونا۔	بھرے ہونا
م	ۛ بھاگتے ہی نظر آتے ہیں تری آنکھوں کا ۛ لڑنے مرنے کو جو تیار ہوا کرتے ہیں	سامنے نہ ٹھیرنا۔ برداشت نہ کرنا۔	بھاگتے نظر آنا
م	ۛ کیا دہرا تھا اس تہی خمیا نہ میں ۛ ہم بھی آکر اپنا بھڑنا بھر چلے	اپنے کرنے کا کام کر دینا	بھڑنا بھڑنا
ی	ۛ قلم عشق میں ہم تیرے جاتے ہیں دیں ۛ جس جگہ جان کا خطرہ ہو بھنور پڑتا ہے	گرداب ہونا۔ پانی میں زور کا چکر پڑنا	بھنور پڑنا
م	ۛ خدا سے التجا ہے نا خدا کیا ۛ مری کشتی بھنور میں جا پڑی ہے	گرداب میں پھنس جانا	بھنور میں کشتی جا پڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	مے بھرے بیٹھے ہو تم محفل میں اے داغ کہے دیتی ہے خاموشی تمہاری	غصہ میں ہونا۔	بھرے بیٹھا
م	مے یہ عرض شاہ سے کی حُر نے کیجئے اپنا نہ بھٹکے یا مے مولا غلام چار طرف	گمراہ ہونا۔ ادھر ادھر ٹکریں کھانا منزل مقصود کو نہ پہنچا۔ مارے مارے پھر گھبرا	بھٹکنا
م	مے بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہے گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپ ہی ناداں کبھی کبھی	انجان بننا	بھولے بننا
م	مے گنج سلطان کی اگر دیکھ لے کثرت قاروں تو وہیں ساتھ دوائے کے نکل جاتے بھرم	ساکھ جاتی رہنا۔ اعتبار نہ رہنا دقار کم ہو جانا۔	بھرم نکل جانا
م	مے نکلا ہے تلاشی سے فقط ایک دم داغ یاروں کو مگر دل پہ ہزاروں کا بھرم تھا	بھروسہ ہونا۔ اچھا گمان ہونا	بھرم ہونا (کسی پر)
ی	مے مجلس وعظ کو دیکھا تو کہا رندوں نے ہو گی اس بھیڑ کی جنت میں سمائی کیونکر	جمع کے لئے گنجائش ہونا	بھیڑ سمانا
ی	مے گھیرا ہے رہزنیوں نے کہاں مجھ غریب کو اک بھیڑ لگ گئی مری منزل کے سامنے	ہجوم ہو جانا۔ جمع ہو جانا	بھیڑ لگنا
ی	مے آخر کو ٹھیک ہو گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج اتنے پٹے رقیب کہ بھر کس نکل گیا	تباہ ہونا۔ کچل جانا۔ چور چور ہو جانا۔	بھر کس نکلا
ی	مے مجھے تم دیکھتے ہی گالیوں پر کیوں اترتے بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھرا کیسی ہے	تار باندھ دینا۔ مسلسل ایک کام کرنا۔	بھرا رہنا
ی	مے ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن در سے ہوئی ہی بھیڑ بھاڑ ایسی کہ گرتی سر پہ تھالی ہے	بہت زیادہ جمع ہونا	بھیڑ بھاڑ ہونا
ی	مے بھرم اس کار ہا دل میں وہی ضبط محبت ہے دگر نہ توڑتی کیا عرش کے تارے فنا میری	بات بنی رہنا۔ اقتدار رہنا	بھرم رہنا (کسی کا)
ی	مے کیوں کر ارمان نکالوں دل سے عشق کا اس سے بھرم جاتا ہے	ساکھ جانا۔ اعتبار جانا۔ اقتدار جانا۔	بھرم جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ اچھا نہیں اچھا نہیں برتاؤ تمہارا دیکھو نہ اتر جائے کہیں بھاؤ تمہارا	قیمت گھٹ جانا۔ قدر کم ہونا۔ نرخ کم ہو جانا۔	بھاؤ اتر جانا
ی	سہ ٹھہرا نہ چاند اُس رخ انور کے سامنے ہتھاب کا سا نور تھا وہ بہکے ہو گیا	دلفت غائب ہو جانا	بھک سے اڑ جانا
ی	سہ غیر کیوں بھید سے واقف ہوتا میرے ہم راز نے بھانڈا پھوڑا	راز ظاہر کر دینا	بھانڈا پھوڑنا
ی	سہ سستی نہیں یہ جنس دل سن لہ اب بھاؤ چڑھا ہوا ہے اس کا	کوئی چیز ہنگی ہونا۔ حراں ہونا	بھاؤ چڑھا ہونا
ی	سہ اس رشک سچا پہ یہ بہتان اٹھایا وہ قاتل ارباب دفا ہو نہیں سکتا	الزام لگانا۔ تہمت رکھنا	بہتان اٹھانا
ی	سہ چل سکے پیغام بر کی کیا دہاں غیر بھانجی مارتا ہے بول کر	روڑا اٹکانا۔ رکاوٹ پیدا کرنا۔	بھانجی مارنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا بھکی میں آگیا تری دھکی میں آگیا	خوف کھانا۔ ڈرنا۔	بھکی میں آنا
ی	سہ کیرے پڑ جائیں مغز میں یا خدا ناصح بد مغز بھیجا کھا گیا	ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنا۔ جس سے مخاطب پریشان ہو جاوے	بھیجا کھانا
ی	سہ عاشق بیابانیرے جس جگہ مد فون ہیں اس زمیں میں رات دن بھونچال ہی آتا رہا	زلزلہ آنا۔	بھونچال آنا
ی	سہ کیا بھڑ بھڑ کا ہے قیامت کا الہی اس بزم میں اپنا بھی پتا کچھ نہیں چلتا	بہت ہجوم ہونا۔	بھڑ بھڑ کا ہونا
ی	سہ بھرے بھرے نرے بازو بھرے بھرے ترنگال جو دیکھے کوئی تو پھر کیوں نہ دم بھرے تیرا	گداز۔ سڈول۔ فریہ ہونا۔	بھرے بازو ہونا
ی	سہ دعویٰ الفت پر میرے اس ستم کرنے کہا چاہنے والے ملیں گے تجھ سے بہترے مجھے	بہت سے مل جانا	بہترے مل جانا

مقام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
می	سے آخر کو ٹھیک بن گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج	مقابل ہونا۔ ملنا۔ رگڑ لگ جانا	بھڑنا
ی	اتنے پٹے رقیب کہ بھر کس نکل گیا	دم دینا۔ ترغیب یا لالچ دینا	بھرا دینا
ی	ایسا قاصد نے مجھے بھرا دیا	قطعی مٹ جانا۔ خاک ہو جانا۔	بھسم ہو جانا
ی	سے سوزش غم سے دل کا نشان	تحلیل ہو جانا۔	بھانپ لینا
ی	جلا اور جل کر بھسم ہو گیا	تاڑ لینا۔ پہچان لینا	بھاؤ بستانا
ی	سے شیشہ ہے تری نبل میں زاہد	نرت کرنا۔ اشاروں سے واقعات	بھرا کھلنا
ی	اب تو یاروں نے اسے بھانپ لیا	وجہ بات کا اظہار کرنا۔	بھاگا بھاگ آنا
ی	سے صوفی سے کہا وجد میں یہ پیرمناں نے	بے تکلفی ہو جانا۔ لحاظ نہ رہنا	بھگورٹا
ی	والہد ہیں بھاؤ بستانا نہیں آتا	حجاب دور ہو جانا۔	بھینٹ چڑھنا
ی	سے اس قدر گستاخ ہوتا ہے کوئی	دور ہوتا ہوا آنا۔ جلد آنا	بھوت چڑھنا
ی	خوب مجھ پر آپ کا بہرا کھلا	بھاگ جانے والا	بھاری پتھر
ی	سے یا الہی کچھ خوشی کی ہو خبر	صدقہ میں دینا	بھڑاس نکالنا
ی	نامہ بر آتا ہے بھاگا بھاگ آج	بدحواسی کی باتیں کرنا۔	
ی	سے غیر کو قتل گہ عام میں لے جاتے ہو	اپنے آپ میں رہنا۔	
ی	امتحان گاہ میں مہریگا بھگورٹا کیوں کر	بوجھل پتھر۔ وزنی	
ی	سے شب فرقت تو کھا جائے گی ہم کو		
ی	چڑھاتیں بھینٹ کس کو اس بلا پر		
ی	سے جس نے مے پی نہ ہو پی کر ہو اس کی یہ سحت		
ی	سب کہیں دیکھ کے کیا بھوت چڑھا ہے اس پر		
ی	سے کوہکن ہم تو نہیں جو سراپنا چھوڑیں		
ی	چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر		
ی	سے برسا وہ بد مزاج جو کل مجھ غریب پر	جذبات نکالنا۔ دل کے بخارات	
ی	میں نے بھڑاس اپنی نکالی غریب پر	نکالنا۔	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھٹانا	غصہ ہونا۔ مشتعل ہونا	ۛ نا توانی قیس کی لیل کو تھی دل سے پسند کیوں نہ بھناتی وہ بھڑا اور بھونڈا دیکھ کر	ی
بھڑا اور بھونڈا	بے ڈول۔ بد قطع۔ بد وضع	ۛ ایضاً	"
بھبک ہونا	ایک سوزش ہونا۔ گرم ہونا	ۛ آنے آف پھونک دیا آتش ورتے بجے کیا ہے آفت کی بھبک کیا ہی قیامت کی بھبک	ی
بھڑک ہونا	شعلہ اٹھنا	ۛ ایضاً	"
بھید کھلنا	راز معلوم ہو جانا	ۛ اس شوح دغا باز کا کھلتا نہیں کچھ بھید جب تک اُسے باتوں میں ٹٹولا نہیں جاتا	ی
بھید کھدینا	راز افشا کرنا	ۛ کیا ترا بید چار میں کھدوں؟ جو ہے کنا ہزار میں کھدوں	ی
بھنگ گھٹنا	بھنگ پس کر تیار ہونا	ۛ ادھر اڑتی ہوئے گھلتی ہوئیون، بھنگ گھٹتی ہو ادھر پینے کی شرطیں ہو رہی ہیں نشہ باز نہیں	ی
بھبوت ملنا	بدن پر خاک مل لینا	ۛ زلفیں ہیں تری ناگن آتا ہے اس کو منتر منہ پر بھبوت مل کر جو گی بنا ہے دشمن	ی
بہتان جوڑنا۔ باندھنا	بہتان لگانا۔	ۛ میں اور دشمنوں سے شکوہ کروں تمہارا بہتان جوڑتے ہیں بہتان باندھتے ہیں	ی
بہتان لگانا	الزام دینا۔ تہمت لگانا	ۛ مجھ سے کہتے ہو ترے خواب میں جو آتی تھی تم سلامت رہو بہتان لگانے والے	ی
بھٹک	ہلکی سی آواز۔	ۛ صور محشر کو بھی تو اُس کے مست بانسری کی بھنگ سمجھتے ہیں	ی
بھنور پڑنا	گرداب ہونا۔ پانی کی لہر میں زور کا چکر آنا۔	ۛ پار ہو کشتی ہماری کس طرح جب بھنور پڑتا ہے بچوں بیچ میں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	سے تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں	خفیف ہونا۔ دبنا۔ دوسرے کا اثر قبول کرنا۔	بھینا
سی	غیر کے ذکر پر وہ بھینچتے ہیں	ایسا مکان جہاں پیوں کیسے درجہ اور درجہ ہے	بھول بھلیاں
سی	سے ہیں پنج رہ عشق میں ایسے کہ نہ پوچھو	ہیں نہیں سے آدمی کو رہتا ہر نکل آنیکا نہیں	بھول پڑ جانا
سی	یہ بھول بھلیاں تو سمجھ میں نہیں آتیں	ملتا اندر ہی کم کردہ راہ چکر کھاتے رہتے ہیں	بھول پڑ جانا
سی	سے کوئی کرتا نہیں خدا کو یاد	غفلت چھانا۔	بھول پڑ جانا
سی	پڑ گئی بھول اک خدائی میں	مشتعل ہونا۔ غصہ ہونا	بھڑکنا (کسی بتا سے)
سی	سے حرف سوال وصل کے برداشت ہی نہیں	لبالب۔ خوب معمور	بھرا پڑا خزانہ
ضی	اس بتا سے بھڑکتے ہیں وہ اس کو کیا کریں	بھول کر چھوڑی ہوئی چیز	بھولی بسری
ضی	سے درہم داغ دل میں ہیں موجود	بھیک مانگنے والا۔	بھک منگا
سی	یہ خزانہ بھرا پڑا نکلا	بھاگ جانا۔ فرار ہونا	بھاگ پڑنا
سی	سے تم خفا ہو کر چلے ہو لے چلے ساماں بھی	گمراہ کرنا۔ بھلا دینا۔ غافل کر دینا۔	بھلاوا دینا
سی	بھولی بسری کوئی شے دیکھو نہ رہ جائے کہیں	خستہ۔ چور چور ہو جانے والا	بھڑ بھڑا ہونا
سی	سے بوسے لے کر اور کچھ خواہش جو کی کہنے لگے	آسانی سے ٹوٹ جانے والی چیز	" "
سی	بھک منگا تجھ سا زمانے میں کہیں دیکھا نہیں	راز کھنا	بھید دینا
سی	سے پڑے تیرنگہ دل پر ہزاروں		
سی	پڑی بھاگوانہ اک دن فوج غم میں		
سی	سے کدھر سے کدھر لے گیا داتے قسمت		
سی	بھلاوا دیا راہ بر نے بھی ہم کو		
سی	سے نہ رکھا پاؤں تم تربت پر میری		
سی	مبادا سنگ مرقد بھڑ بھڑا ہو		
"	سے تو نے ہلکی شراب دی ساتی		
سی	بھڑ بھڑی چاہتے گزک مجھ کو		
سی	سے داغ کیوں دل کو راز دار کیا		
سی	بھید دیتا ہے کوئی دشمن کو		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں غیر کے ذکر پر وہ بھینچتے ہیں	ناگوار ہونا۔ شرم کی وجہ سے گوارا نہ کرنا۔	بھینچنا
ی	سے بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	سیدھا سادا ہونا۔ مکرو فریب نہ جانا۔	بھولا ہونا
ی	سے لگے ابر گھر بار چلے آتے ہیں بھینکتے بھاگتے سے خوار چلے آتے ہیں	بارش سے پٹتے ہوئے۔ دوڑے ہوئے آنا۔	بھینکتے بھاگتے
ی	سے ناصح نے جو کہی میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہو جی کو	اچھی معلوم ہونا	بھلی لگنا
ی	سے غیر کو سمجھ تم بھلے مانس یہ بھلے آدمی کی باتیں ہیں	اچھا آدمی جانتا۔ شریف آدمی سمجھنا۔	بھلے مانس سمجھنا
ی	سے آپ کی بزم میں تماشا ہے غیر دیتا ہے بھبکیاں مجھ کو	دھکی دینا۔ غصہ جتنا	بھبکیاں دینا
ی	سے رقیبوں کا ہم کب برا چاہتے ہیں بروں کا بھی ہم تو بھلا چاہتے ہیں	خیر خواہی۔ فائدہ پہنچانے کی خواہش رکھنا	بھلا چاہنا
ی	سے عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھارتی	بو جھ ہونا۔ بڑا وزن ہونا۔	بھاری ہونا
ی	سے گراڑے سوختے جانوں کا غبار بھلبلا جائیں ستارے سارے	جھلس جانا۔	بھلبلا جانا
ی	سے ضبط ایسا ہے ہزاروں سن کے پی جاتے ہیں وہ حضرت ناصح سے کم ہیں بھاری بھر کم آدمی	بردبار ہونا۔ متین ہونا۔ متحمل ہونا	بھاری بھر کم ہونا
ی	سے دل ہمارا موردِ آفات ہے۔ رنج کی بہتات سی بہتات ہو	کثرت ہونا۔ افراط ہونا	بہتات ہونا
ی	سے ڈال کر پردہ گئے سیر کو تم پردے میں خوب بہلی کی سواری میں طبیعت بہلی	پردہ کی دہ پیہ کی کاڑھی جس میں بیلوں کی جوڑی جوتی ہو۔	بہلی کی سواری

مجاورہ	تشریح	شعر	نام ویران
بھر بھرا ہٹ ہونا	تھوڑا سا درم ہونا۔ کسی قدر بوجھ ہونا۔	ہٹان کو باد صبا نے جو تھاپا مارا بھر بھرا ہٹ سی رخ گل پر نظر آتی ہے	ی
ہٹ ہونا (۱)	کثرت اور زیادتی	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	گ
" (۲)	کان ہٹا	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	گ
" (۳)	کسی پر بھلی ہونا۔ اس سے زیادہ	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	گ
بھلا چنگا ہونا	صحیح و تندرست ہونا	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	ی
بہت دور نکلسنا	تیار و فاعلہ پر چلا جانا بہت	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	م
بھیڑ چھٹنا	بھیڑ چھٹنا۔ بھیت و در اندیش ہونا۔	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	ن
بھی شراب کی چڑھنا	بھی شراب کی چڑھنا۔	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	ی
بھاری ہونا	بھاری ہونا۔ مشکل سے کٹنا	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	ن
بھرا بھرا ہونا	بھرا ہٹنا۔ رونق پر ہونا	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	ن
بھاگ کھٹنا	بھاگ کھٹنا۔ خوشحال ہونا	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	ی
بھاؤ تاؤ	بھاؤ تاؤ۔	ہٹا ہٹن کی خبر خدا کو ہے داغ نظارہ میں وہ ہریاں بہت ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	سہ میں تو مرتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں اچھا خاصہ ہے بھلا چنگا ہے	بیچ اور تندرست ہونا	بھلا چنگا ہونا
گ	سہ آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چسراغ ہوا	ویران ہونا۔ غیر آباد ہونا	بے چراغ ہونا
گ	سہ اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا	دفعۃً مصیبت میں پھنس جانا	بیٹھے بٹھائے جان کو ہزا
گ	سہ ایضاً	ناگہانی	بیٹھے بٹھائے
گ	سہ ٹکے پٹے ہی دیتی ہے تو دل پھینکے ہی دیتا ہے تہارے گھر ٹھکانا کون سا ہم بے سہاروں کا	بے گھر لوگوں کا کوئی جائے پناہ ہونا۔	بے سہاروں کا ٹھکانا ہونا
گ	سہ بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہو گا اتنا آج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج	غیر وقت پینے سے نشہ غالب ہونا	بے وقت کی چڑھنا
گ	سہ بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج	بہت۔ بری طرح	بے طرح
گ	سہ ایضاً	بری طرح۔ بے طریقہ	بے ڈھب
گ	سہ ناصح نے مرا حال جو مجھ سے بیان کیا آنسو نکل پڑے مرے بے اختیار آج	بے ارادہ	بے اختیار
گ	سہ کوئی جنت کا خواہاں ہے کوئی کوشر کا طالب ہے اڑا کرتی ہے بے پر کی ہمیشہ بادہ خواروں میں	بے بنیاد افواہ پھیلنا	بے پر کی اڑنا
م	سہ ادھر وحشت لے جاتی ہے مجھ کو ادھر خدا نے بیڑی گھڑی ہے	بیڑی تیار کرنا	بیڑی گھرنا
م	سہ لئے جاؤں جنت میں دنیا کی چیزیں پہرانا رہ سامان بے غور ہو گا	دیکھ بھال نہ ہونا	بے غور ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	یہ جوش داغ محبت سے پک رہا ہوں دل نفس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ سینے سے	دھواں - اجڑات نکلتا	بھاپ نکلتا
ی	یہ پارسا کے جو پڑ گئی پلے دخت رز کے خوب بھاگ نکلا	نفیب کھلتا قیمت جاگ نکلتا	بھاگ نکلتا
ی	یہ جھونڈی بے ہنگم عجب بے ڈول زاہد کی ہو قطع رند اس کو دیکھ کر کیا سخت ہو چکے ہوئے	حیران ہونا	بھوچکے ہونا
ی	یہ دوزخ جگہ عذاب کی جنت ثواب کی بھرتی کہاں کروں دل خانہ خراب کی	داخل کرنا - شامل کرنا	بھرتی کرنا
ی	یہ غیر کی لاش کیوں اٹھاتے ہو بارعیاں سے بھاری پھر ہے	جنبش نہ ہونا - جگہ سے نہ ہلنا بورجیل - وزنی ہونا	بھاری پچھڑ ہونا
ی	یہ آپ نے کس کو بنایا راز دار غیر بڑ بھڑیا بھی ہے غماز بھی	ضبط نہ کرنیوالا - بات ڈال میں ٹھنڈا جود میں آئے موقع بے موقع کہڈا	بھڑ بھڑیا ہونا
ی	یہ میری وحشت کی داد اس نے یہ دی خوب بہرہ دہ تو نے بدلا ہے	بھیس بدلنا	بہرہ دہ بدلنا
ی	یہ نعمت حق کی جس نے قدر نہ کی لات ماری بہشت میں اس نے	جان کر کے نقصان اٹھانا - محروم رہنا - ترک کرنا	بہشت میں لات مارنا
ی	یہ شمع پروانے کو جلاتی ہے بھور اس کا کہیں نہ ہو جائے	ترک ہو جانا - تمام ہو جانا - ہلاک ہونا	بھور ہو جانا
ی	یہ ہڈی جاتی ہے بشر سے بھول چوک ہم نے جوئے سے تہساری یاد کی	سہو و خطا	بھول چوک
ی	یہ میاں کی چھری بھی ہے کیا تیز ان دلوں سر طائر ان باغ کے بھٹا سے اڑ گئے	بھٹے کی طرح آسانی سے کٹ جانا ایک ہی ہاتھ میں فیصلہ ہو جانا -	بھٹا سی اڑ جانا
ی	یہ گئی کچھ آسان سے اور آگے لگایا بھید یہ آہ رسا نے	سراغ لگانا - پتہ معلوم کرنا -	بھید لگانا

نام دوران	شعر	تفسیر	محاورہ
ی	سے کھینچے ہوئے تیج پیر رہے ہیں کیا بھوت حواری ہو گیا ہے	دیوانہ ہو جانا	بھوت سوار ہونا
ی	سے سرمایہ دلوں کا ترچہ شرکاں نے ہے ٹوٹا قرآنوں کی اس قافلہ پر بھیڑ پڑی ہے	بہت سے آدمیوں کا ہجوم ہونا۔ گروہ کا گروہ پر پڑنا۔	بھیڑ پڑنا
ی	سے کچھ پس و پیش سوچتا ہی نہیں بھیڑ یا چال ہے زمانے کی	بغیر سوچتے کچھ تقلید کرنا۔ جو ایک کرے وہ سب کرنے لگیں	بھیڑ یا چال ہونا
ی	سے یہ علامت ہے نقطہ قہر خدا کی آج تک بھینٹنا میں کیوں نہ پھر قبر پر مہرود کی	جس شخص کی آواز نہ کرتے ہوئے اوپر منڈ لانا	بھینٹنا
ی	سے کون مفلس سے بات کرتا ہے کر زانا بھرے کو بھرتا ہے	مالدار کو ہی دیکھنا جس کی پاس چہچہ کی آواز ہو وہ بھی چیز اس کو اور ملتا مستول کی طرف لگتا متوجہ ہوتی ہیں مانگنے پر بھی کچھ نہ ملتا	بھرے کو بھرتا
ی	سے بھیک بھی مانگے نہیں ملتی حواڑ جانا ہے رزق غم میسر ہو جو کھانے کو غنیمت جاہل ہے		بھیک مانگے نہ ملنا
ی	سے ہرم میں گھرے ہوئے آج ان کی بیٹھے قوسب بھڑکا چھتہ چھڑک کر شامت ہماری آگئی	لیے دشمن کو تھامیں بہت زیادہ ہوا دینا روانی میں بے پناہ ہو غصہ غلی اور دینا بھڑکا دینا بھڑکے لوگوں کو چھڑا دینا	چھڑکا چھتہ چھڑ دینا
ی	سے ضبط کرتا ہوں تب غم میں جو میں گرم آنسو دل بیمار کو دیتا ہوں بھپار اس سے	گرم بھاپ بھپاتا۔ دھوکہ دینا فریب دینا۔	بھپارہ دینا
ی	سے دل مفت نظر کرتے ہر قسمت نہ پوچھتے اس کا نہ بھاؤ تاؤ نہ کچھ مول تول ہے	نرخ۔ قسمت	بھاؤ تاؤ
ی	سے دم کو لیلی سے ہے چربک جیتی اپنا غموں سے بھائی چارہ ہے	بھائی بن جانا۔ بھائی جیسا بڑاؤ ہونا۔	بھائی چارا ہونا
ی	سے ہوئے چاند سورج ستاروں سے ماند غضب کی بھڑک شہری اشتاں میں ہے	بہت چمک ہونا۔ روشنی	بھڑک ہونا
ی	سے تو سر عمر نہ بھڑکا بھڑک اس کی سنی سے بھڑک رہا غصہ میں وہ چلا آتا ہے	ہلکا۔ چمکنا	بھڑکنا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بے شور بے ٹھکانے	بے جگہ - غیر محل - بے خانماں	سچے کہاں یہ نالہ کیا کوئی اس کو جانتے جاتا ہے یہ مسافر بے شور بے ٹھکانے	ی
بیگار	مفت میں وبردستی کام لینا	یہ بازار ہم سے اٹھایا نہ جانے گا بیگاری کوئی دھونڈیے بیگار کیسے	ضیائی
بے کل ہونا	بے چین ہونا - بے آرام ہونا	معم دوری سے جان بے کل ہے آنکھ اوچھل پہاڑ اوچھل ہے	ت
بے خود ہونا	اپنے آپ میں رہنا	مے سے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا آئینہ نہیں دیکھ کے حیران نہ ہوا تھا	گ
بیر ہونا	دشمن ہونا	مے دیکھتے ہیں لویہ خاک کا دل تلخ کام کی دینا یہ نہ ہر اس کو نہیں جس بیگم ہو	م
بے لئے نہ ملنا	جنک کچھ مل جاوےاں سے نہ ملنا	مے مانگے جائیں گے دعا ہو گی نہ کب تک مقبول بے لئے جو کبھی ملتا نہ ہو سائل ہے وہ ہی	آ
بیٹھ بیٹھ کے چلنا	دم لے لے کر جانا - رگ رگ کر چلنا	مے یوں چلتے راہ شوق میں تیسے ہوا چلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے	آ
بیٹھا کا بیٹھا رہ جانا	بیٹھے بیٹھے موت آ جانا	مے یو نہیں رہ جائے وہ بیٹھا کا بیٹھا کھلی رہ جائیں آنکھیں پاسباں کی	م
بیٹھی ہری آواز	گلا پڑا ہوا	مے چیخ کر آیا وہاں سے نامہ ہر بات کی بیٹھی ہوئی آواز سے	ی
پاؤں پڑنا	قدم رکھنا	مے آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں	گ
پاؤں پڑنا روتے ہوئے	منتیں کرنا - التجا اور عاجزی امر کرنا	مے ہے تو یوں زنداں یہ کہاں کی لڑائی ختم ہے حلقہ پاؤں پڑتا ہے مری لڑ خیر کا	س
پاؤں میں چکر ہونا	گھومتے پھرتے رہنا - چکر کاٹنے رہنا بلا وجہ پھرنا -	مے پھر قسم صف خاک کیا داغ جو توستے کینت ترے پاؤں میں چکر تو نہیں	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دولان
پاؤں پانی ہونا	ہنایت نام ہونا۔ شرم سے پسینہ پینہ	سہ ہوا یہ شرم معانی سے پانی پانی میں	ع
پانچوں سواروں میں داخل ہونا	خود کو نامور اور بڑے لوگوں میں شمار کرنا	تمام خلط عناصر ہیں آپ میں داخل ہوئے گرم عنان جب ہوش و ہر تاج عقل و دین	ک
پاؤں ساتھ چلنا	ہمراہ چلنا۔ رفتار میں برابر ہونا۔	دل بیتاب بھی داخل ہوا پانچوں سواروں میں سہ چلتے نہیں ہیں ساتھ مرے ہم سفر کے پاؤں	گ
پاؤں دباننا	تھک جانے کی وجہ سے پاؤں دباننا	ہر گام پر دبانے پڑے راہر کے پاؤں	گ
پاؤں ٹوٹ جانا	تھک جانا۔ عاجز ہونا	ایضا سہ کیا مضطرب رہے شب فرقت کے عزیز پھرتے ہی پھرتے ٹوٹ گئے سارے گھر کے پاؤں	ک
پاؤں لڑکھڑانا	لغزش کرنا۔ پاؤں قابو میں نہ ہونا	سہ آتی ہے کوئی یار سے متانہ کس قدر کیا لڑکھڑائے جلتے ہیں باوھر کے پاؤں	گ
پاؤں چومنا	تفہیم یا محبت کی وجہ سے پاؤں چھونا	سہ وقت خیرام ناز تعجب نہیں اگر فتنے بھی اٹھ کے چوم لیں اس فتنہ گر کے پاؤں	گ
پاؤں دھوکے پینا	انتہائی عقیدت اور محبت کا اظہار کرنا	سہ آپ بقا سے دھوکے پیوں نامہ بر کے پاؤں سہ لاکھوں میں مجھ کو تار گیا وہ نگاہ ساز	گ
پاؤں رکھنا	قدم رکھنا۔ چانا۔ داخل ہونا	رکھا جو میں نے محض دشمن میں ڈر کے پاؤں سہ کم نہ حق شوخی و حقار سے بیتابی تنویر	گ
پاؤں برابر پڑنا	ساتھ ساتھ چلنا	راہ میں پاؤں پڑا ان کے برابر پنا سہ ہر وقت انتظار طلب میں ہیں متحد	گ
پاؤں رکاب میں ہونا	برسر سفر ہونا۔	رہتا ہے ایک پاؤں ہمارا رکاب میں	گ
پانی پھر جانا۔	مرض کی مشابہ بیماری یا تکلیف کی کیفیت جانا کیا کرایا برادر کیا جاننا بھلا بھلا	سہ بزم دشمن میں جو آنسو گر گیا آبرو پر اپنی پانی پھر گیا	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ گر چہ بحر عشق اک ذخار ہے ڈوبنے والے کا بڑا پار ہے	سنا رہے لگتا۔ کامیاب ہونا	بڑا پار ہونا
ی	سہ بوسہ نہ دیا اُس نے مجھے قسمت دل میں و شنام دیا کہہ کے یہ بیجا نہ ہے اس کا	قیمت کا حصہ جو ملے ہوئے پر پہلے دیا جائے خریداری کی کرنی کے لئے کچھ پیشگی دینا	بیجانہ
آ	سہ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیاباں پہ بیاباں اٹا	جنگلوں جنگلوں پھرتے پھرتا کوئی جنگل باقی نہ چھوڑنا	بیابان پہ بیاباں اٹنا
ی	سہ ہم نشینوں نے ان کے ساتھ مرا بیچ میں پڑ کے فیصلہ نہ کیا	دو جھگڑنے والوں کا فیصلہ کر دینا	بیچ میں پڑنا
ی	سہ زیور کی نہیں حاجت ہرگز بھی حسینوں کو معتوق وہ ہے جس میں بے ساختہ پن ہوگا	قدرتی انداز	بے ساختہ پن
ی	سہ آدمی کے لئے لازم ہے کہ موزوں ہو لباس قطع بے ڈول ہو انسان کی تو انسانہ لیا	بے قطع - بد وضع ہونا	بے ڈول ہونا
ی	سہ مکان مخوس بے ڈھنگ ہے دشمن کا نہ تم لینا نہ اگواڑا ہی اچھا ہے نہ چھوڑا ہی اچھا	کسی ڈھنگ کا نہ ہونا۔ کسی نقشہ کا نہ ہونا	بے ڈھنگا ہونا
ی	سہ سنتے ہی اک جناب مرشد کا دختر رز سے آج بیاہ ہوا	شادی ہونا	بیاہ ہونا
ی	سہ بے دھڑک غیر چلے آتے ہیں مر گئے آپ کے دربان بھی کیا	بے خوف، بنیر روک ٹوک بیساختہ	بے دھڑک
ی	سہ خدا پر ہے بھروسہ نا خدا کیا لگا رہے گا وہ بڑا پار میرا	مشکل آسان کرنا۔ ہم انجام دینا	بڑا پار کرنا
ی	سہ سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پریش بے باقی کیا ہاگ کیا ہم نے حساب آج	حساب چکا دینا۔ کچھ باقی نہ رکھنا	بے باقی کرنا
ی	سہ چرکے دے دے کے تیغ قاتل نے بیل بوٹے کھلائے ہیں تن پر	نقش و نگار بنانا	بیل بوٹے کھلانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے دل کے ہاتھوں پیش کچھ نہیں چلتی	بے اختیار ہو جانا	بے بس ہو جانا
ی	کیسے بے بس ہو گئے اللہ ہم	بہا کل درمیان میں	بیچونچ میں
ی	سے پار ہو کشتی ہماری کس طرح	بے ریل کی - بے میل باتیں	بے جوڑ باتیں
ی	جب بھونچ پڑتا ہے تیج دیج میں	دعویٰ کرنا - کسی ہم سر کرنے اتر کر	بیڑا اٹھانا
ی	سے کب انجمن میں وہ بے کار آکے بیٹھے ہیں	کسی پر کام کیا انجام دینے کی فمرداری نہیں لیتا	بے نقط سنانا
ی	ہمارے قتل کا بیڑا اٹھ کے بیٹھے ہیں	گائیاں دینا اتر آتے جلا جاتا جس طرح غیر	بیو پار ہونا
ی	سے ماہ رو ہم نے کیوں کہا ان کو	منقہ طر حروف لکھنے میں نقطہ لکھائی کوئی	بیل منڈھے چڑھنا
ی	کہتے ہیں بے نقط سنا تے ہو	رکاوٹ ہیں مونی کسی طرح بے مکان ہم جاتے	بے ہودہ بکنا
ی	سے متاع دل کا ہے بیو پار دیکھتے جاؤ	لین دین ہونا - تجارت ہونا	بیچ بچاؤ کرنا
ی	کھلا ہوا ہے یہ بازار دیکھتے جاؤ	تدبیر کار گر ہونا -	بے ہنگم
ی	سے پیغام انھیں دے کر کیا ریشہ دوالی ہو	فصول باگشتا - فالہ یا بات کہنا	بے مزہ ہونا
ی	یہ بیل منڈھے پڑھتے معلوم نہیں ہوتی	جھگڑا طے کر دینا - درمیان پڑ کر	بیس ہو جانا
ی	سے سوال فضل ان سے کیا کروں میں دل دھڑکتا ہی	فصلہ کر دینا -	
ی	وہن کر کہہ نہ بیٹھیں مجھ سے کیا یہ وہ بکنا ہو	بے شعور - بے وضع	
ی	سے آپ کیجئے نہ اس میں بیچ بچاؤ	بے کیف ہونا -	
ی	ہونے دیکھئے رقیب سے میری		
ی	سے جھونڈی بے ہنگم عجب بے ڈول زاہد کی ہر قطع		
ی	رند اس کو دیکھ کر کیا سخت بھونچے ہوئے		
ی	سے دھل کی رات اور یہ محبت		
ی	بدمزہ ہونے بے مزہ کر کے		
ی	سے کہتا ہوں چاند دیکھ کے ابرو سے یار کو	سوا ہونا - بڑھ کر ہونا	
ی	انہیں سیس اس سے نہیں بلکہ بیس ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	مرض کی مصلحت بیماری یا تکلیف کی کیفیت بدل جانا۔ کیا کرایا برباد اور نیکان خراب ہو جانا۔ بگڑ جانا ایضاً	مرض کی مصلحت بیماری یا تکلیف کی کیفیت بدل جانا۔ کیا کرایا برباد اور نیکان خراب ہو جانا۔ بگڑ جانا ایضاً	پانی پھر جانا
گ	میری کشت آرزو پر ہائے پانی پھر گیا پانی ترے مریض پہ اک آن پھر گیا	میری کشت آرزو پر ہائے پانی پھر گیا پانی ترے مریض پہ اک آن پھر گیا	پانی پھر جانا
گ	دیکھتے کب عدم کو جانا ہو کر چکے داغ پاتراب بہت	دیکھتے کب عدم کو چھ سامان سفر دوسری جگہ منتقل کر دینا	پاتراب کرنا
گ	یہ تو مرا ہی کام ہے جدے کروں تو میں کروں کیوں ترے پاؤں پر گرے زلف کو کیا غرض	انتہائی منت سماجت کرنا خواہ کرنا۔	پاؤں پر گرنا
گ	پہونچی ہے ایک آن میں باپ قبول تک پھیلائے کہا دعائے مری ہاتھ پھر پاؤں	عد سے نکل جانا۔ عدل کو وسیع کر لینا۔	پاؤں پھیلانا
گ	لگا کے پاؤں میں اس کے اڑاؤں قاصد کو اگر مجھے ترے توسن کی مگر در راہ سے	دوڑ کر ہوا کی طرح پہنچنا۔ نہایت تیز قدم۔	پاؤں لگا کے اڑانا
گ	ہے خطہ جاوہ واہ محبت میں تیغ تیز کٹتے ہیں پاؤں دوری منزل کھاتے سے	شکست پا ہونا۔ مجبور کرنا	پاؤں کٹنا
گ	بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے اور دوڑنے پاؤں اپنے کھل گئے زنجیر سے	رفتار زیادہ ہو جانا۔ زیادہ آزاد ہونا۔	پاؤں دوڑنے کھل جانا
گ	ننگی مگوشت زنداں کے جو ہم خوگر تھے گور میں بھی نہ کبھی پاؤں پسارے ہم نے	پاؤں پھیلانا	پاؤں پسارنا
گ	بیکار ہے تقلید رہ شوق میں بچا ہے معلوم نہ تھا پاؤں نہ رہ بیکار تھیں گے	قدم نہ اٹھنا۔ نہ چل سکتا	پاؤں نہ اٹھنا
گ	پانی پی پی کے توبہ کرتا ہوں پارسائی سی پارسائی ہے	بہ دل سے۔ خلوص سے۔ اس کثرت سے کہ حلق خشک ہو جائے	پانی پی پی کے توبہ کرنا
م	پانی پی پی کے دعا میں تجھے بسمل قاتل ان کو پہنچا دے ہر چہ حیواں کوئی	ایضاً	پانی پی پی کے دعا کرنا

نام دہوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سہ جس دن پئے کلگشت نکلتے ہیں وہ گھر سے رکتے ہی نہیں پاؤں جہاں دل نہیں ہوتا	قدم رکھنا۔ آنا۔ داخل ہونا	پاؤں رکھنا
آ	سہ کہتا ہے مرنے دم بھی تجھے اب شفا ہوئی پالا پڑا مریض کو جھوٹے طبیب سے	واسطہ پڑنا۔ کام پڑنا	پالا پڑنا
آ	سہ پاؤں سے میرے بیابان کہاں چھٹتا ہے ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے	جھک جانے کی عادت چھوڑ دینا	پاؤں سے بیابان چھوٹنا
آ	سہ عشق و وحشت کی کرے کاکون ایسی پرورش ان کو چھوڑوں کس طرح یہ پڑ گئے پائے مگر	سر پڑنا۔ ذمہ ہونا	پالے پڑنا
م	سہ خوب تھی تنہا طریق عشق میں آوارگی پاؤں پھولے ہیں ہمارے رہنا کو دیکھ کر	قدم نہ اٹھنا۔ چل نہ سکتا گھبراہٹ	پاؤں پھولنا
م	سہ مضبوط سے اشکوں سے طاقت آگئی پھر گیا پانی دل بیمار پر	اُبلد لوبکھلاہٹ کی علامت ہے۔ صحت کے آٹا رگڑا ہر ہونا۔ رطوبت آنا۔ ضائع جانا۔	پانی پھر جانا (دوسرے مفہوم میں)
م	سہ آگ پانی میں ہم لگائیں کیوں یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا لعل رمانی	خسار برپا کرنا۔ شرارت کرنا۔	پانی میں آگ لگانا
ح	یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی سہ مری طبع رواں اے داغ جس دم جوش پرائی	شرمندہ ہو جانا۔ رقیق ہو جانا بیکار ہو جانا۔	پانی ہونا (۱)
م	وہ ہی پانی ہوئی جو شعر کی پتھر زمیں نکل سہ ہدیت شاہ سے کہتا رہیں پانی پانی	آسان ہو جانا۔ نرم ہو جانا	پانی ہونا (۲)
م	اگر آذر بھی تراشنے بھی ترشے نہ صمغ سہ کہ گیا تا شیرنا نہ بلسل نا شادا کا	پگھل جانا۔ رقیق ہو جانا	پانی پانی ہونا (دوسرے مفہوم میں)
ی	ہاتھ لیتا پاؤں اب جہتا نہیں ضیا کا سہ بواہوں جان پہ کھیلے تھے مری طرح مگر	تاتم رہنا۔ ٹھہرنا	پلوں جینا
ی	میں نے ہی عشق کے میدان میں پالا سہ با زری جیتنا۔ مقابلہ میں کامیاب ہوتا۔		پالا جیتنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	بے اے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا	بے حد تعظیم کرنا	پاؤں سر پر دھرنا
تضمین گ	سر پر دھرے ہیں حش نے خیر البشر کے پاؤں	بڑھ نکلتا آوارہ ہو جانا، مارے مارے پھرنا	پاؤں نکلتا
می	پھر دوڑے ہاتھ جیب و گریباں کو ہو نوید	عسے آگے کام کرنا ہر جگہ ہاتھ ڈالنا	پاؤں کھینچ لینا
می	پھر نکلے پاؤں خار مخیلاں کو ہو نوید	رہ جانا۔ چلتے چلتے ٹھہر جانا۔	پانی نہ مانگنا
می	سے نہ ہوئی ان سے رہبری میری	فوراً موت و قلع ہو جانا، شدت تکلیف سے	پاؤں پاؤں چلنا
می	خضر نے اپنا پاؤں بھیج لیا	باز بھونک پیاس ہو نیکی پانی مانگنے کی ہمت نہ ملنا۔	پاپ کٹنا
می	اس شوخ نے پروے سے جھلک جھک کو دکھائی	اپنے پاؤں سے چلنا۔	پاٹ دینا
می	اس تشنہ دیدار نے پانی بھی نہ مانگا	بغیر سہارے چلنا۔	پاش پاش کرنا
می	سے طفل سرشک اپنا گرتا نہ چشم تر سے	مشکل دور ہونا۔ جھگڑا ختم ہونا	پالا پوسا پھونا
می	قسمت ہیں اس کی ہوتا گر پاؤں پاؤں چلنا	بہت نیا وہ دینا۔ اتنا دینا کہ لینے لگا	پالا پڑنا (۱)
می	سے اُترا جو یہ اُتر گئی گھڑی گناہ کی	اگر میں نہ چلتے۔ چھا دینا۔	پالا پڑنا (۲)
می	مرتن سے کٹ گیا بوڑا پاپ کٹ گیا	مکھڑے مکھڑے کرتا	پانی چرانا
می	سے اس کے دینے کی انتہا کیا ہے	پرورش کیا ہوا۔ ساختہ پرداختہ	
می	جس نے قاروں کو ویلے پاٹ دیا	داسطہ پڑنا	
می	سے خوب کی واہ میری دل داری	یہ صفا گرتا۔ سردی زیادہ ہوتا	
می	لے کے دل تم نے پاش پاش کیا		
می	سے کیوں نہ ہو مجھ کو غم طفل سرشک		
می	مل گیا خاک میں پالا پوسا		
آ	سے کہتا ہے مرتے دم بھی تجھے اب شفا ہوئی		
می	پالا پڑا مرین کو جھوٹے طبیب سے		
می	سے کہتے ہیں عاشق یہ تری سرد مہری دیکھ کر		
می	ابکے بے موسم بڑا جاڑا بڑا پالا پڑا		
می	سے تیغ سفاک ہو گئی بے آب		
می	زخم پانی پڑا گیا دل کا	سے زخم پر زخم کا اچھا ہونا اور انداز اس کے مواورہ جانا۔	

مجاورہ	تشریح	شعر
پانی سمونا	گرم اور ٹنڈا پانی ملا کر منڈل کرنا	یہ ہیں ساتھ اشک گرم کے کچھ اشک سرد بھی آنکھوں نے میری خوب یہ پانی سمودیا
پاؤں پر سر رکھ دینا	انہار، عاجزی اور التجا کرنا	یہ امتحان میں دل کا لہر داتھا عدو گر گڑا کر پاؤں پر سر رکھ دیا
پاس نہ چٹکن	ہنایت منت سے اصرار کرنا	یہ اپنے مطلب کے لئے کیا نہیں کرتے عاشق ہاتھ بھی جوڑتے ہیں پاؤں پہ سر رکھتے ہیں
پاس ہونا	قریب نہ پہنچنا	یہ پھٹکے نہ پاس جیسے ترے دوستوں کے رنج یوں ترے دشمنوں کے کرے زنیہا ریش
پانی کھڑا ہونا	محافظہ خاطر ہونا۔ مروت کر جانا	یہ تجھ سے یہ التماس ہے میرا غیر کا ہے کہ پاس ہے میرا
پانی کی پوٹ	پاسداری کرنا	یہ روکے نہ رکیں جوش پر آکر مرے آنسو پانی نہ کھڑا ہو سبھی اس سیل رواں کا
پاؤں کا ڈر کر رہنا	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ ہوئی ہے مردک مانند ناہی پوٹے آنکھ کے پانی کی ہیں پوٹ
پاؤں پھونک پھونک کر رکھنا	بائل پانی ہی پانی	یہ بارغ جہاں سے نکلت نکل کی طرح چلے مانند سرد ہم نہ رہے پاؤں کا ڈر کر
پاؤں پیٹنا	بہت احتیاط کرنا۔ دے پاؤں آنا	یہ آتے ہیں اس روش سے تری جلوہ گاہ میں ہم پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے ہیں راہ میں
پاؤں اکھڑ جانا	بہت ہوشیاری سے کوئی کام کرنا۔ کوشش کرنا۔	یہ پیچھے نہ ہلے منزل مقصود تک کبھی ہم پاؤں پیٹتے ہی رہے اسکی راہ میں
پاؤں گور میں لٹکائے	جھے نہ رہنا۔ بھاگ چھوٹنا۔ پسپا ہونا۔ تنک کر رہ جانا	یہ منزل عشق میں ثابت قدمی مشکل ہے اچھے اچھوں کے وہاں پاؤں اکھڑ جاتے ہیں
بیٹھنا	مرنے کے لئے تیار رہنا۔ مرنے کا وقت قریب ہونا۔	یہ عیادت کو ہماری آشنا کیوں آئے بیٹھے ہیں کہ ہم تو پاؤں اپنے گور میں لٹکائے بیٹھے ہیں

محاوہ	تشریح	شعر	دہان
پا پڑھیلنا	پا پڑھیلنا بمعیت اٹھانا۔ دکانا محنت اور مشقت کرنا۔	سہ یوں ہی پا پڑھیلنے گزرے گی عمر وہ سخن گوئی سخن دانی کہاں	ی
پار اترنا	عبور کرنا۔ دوسرے کنارے پہنچ جانا	بحر الفت میں بہت ڈوب کے مرجھاتے ہیں جوشناور میں وہی پار اتر جاتے ہیں	ی
پار ہونا	کسی چیز میں سے نکل جانا دوسری طرف کو پھوٹنا۔ پھوٹ نکلنا۔	سہ جوش گریہ وہ ہے طوفانِ مگر نہ روکیں سکون ہم پار ہو سدا سکندر کو یہ پانی توڑ کر	ی
پاؤں کھل جانا	چل نکلنا	سہ بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے اور دو نے پاؤں اپنے کھل گئے زنجیر سے	گ
پانی کی گروہ پر ماہی میں رہ جانا۔	نہ ہو سکے والی بات، غیر ممکن بات	سہ رکتے ہیں تیج و تاب سے تیز رو کہیں پانی کی کب گروہ پر ماہی میں رہ گئی	گ
پانچوں انگلیاں برابر ہونا۔	سب کا یکساں ہونا	سہ تیج تن کا مرتبہ بھی کم سوا آپس میں ہے ہو نہیں سکتیں برابر سچ ہے پانچوں انگلیاں	ی
پانی مرنا	سیل پہنچنا۔ پانی جذب ہونا	سہ میں جو رویا اس کے کوہ میں تو جھجھلا کر کہا دور بھی ہو پانی مرتا ہے درو دیوار میں	ی
پانچوں انگلیاں گھی میں ہونا۔	گہرے ہونا۔ با اختیار کرنا۔ ہر قسم کی سہولت حاصل ہونا	سہ دے دیا ہے آپ نے غیروں کو گھر کا اٹھام اب تو پانچوں انگلیاں گھی میں چھو جاہیں کریں	ی
پانی پہ بنیا و ہونا	ناپائیدار ہونا۔ بنیاد کمزور ہونا جلد مٹنے والا	سہ محلِ پانی پہ اس کی ہے بنیاد بے ثباتی حباب کی دیکھو	ی
پانی گھول دینا	پانی ملا دینا پانی حل کر دینا۔ انسان کے برابر سطح پر آنا۔ فخر و غور نہ کرنا۔	سہ خالی ہی سہی شیشے میں تو گھول دے پانی اک بوند بھی کیا پیرِ خرابات۔ نہ ہوگی	ی
پاؤں زمین پر رکھنا	بیادوں کو اکثر بچھا ہوا پانی پلاہیں ملے بترن یا لہجے کے ٹکڑے کو آگ میں گرم کر کے	سہ تم شونیوں سے پاؤں تو رکھو زمین پر کھل کیلئے ہیں اب لب خاموش نقش پا	آ
پانی بچھا کر دینا	پانی کے ٹکڑے ڈال دیتے ہیں تاکہ ٹکڑے مرتب حباب ہونا۔ زیادہ ویر قائم نہ رہنے والا۔	سہ ہے یہ بیمارِ محبت کو میسر پانی کہ وہ تلوار کا دیتے ہیں بچھا کر پانی	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پانی کا بلبلا ہونا	جنا ہونا۔ زیادہ دیر قائم نہ رہنے والا۔	دل کی سوزش ہوتے ہوتے ہوگی کم آبد کیا بلبلا پانی کا ہے	سی
پال ڈالنا	کسی چیز کو بہت دن رکھ چھوڑنا جس طرح کچے آم کی پال ڈالتے ہیں	سڑتے ہیں گلے ہیں کوچے میں پڑے عاشقوں کی پال ڈالی آپ نے	سی
پالٹ مارنا	لکڑی والوں کی اصلاح میں وہ ضرب جو حلیف کے پاؤں پر ماریں۔	غیر سے چھوٹ ہو گئی تھی آج میں نے سر روک کے پالٹ ماری	سی
پاؤں اٹھ جانا	بھاگ چھوٹنا۔ جھے نہ رہنا	آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں صفِ محشر کے بھی	سی
پاؤں پوجنا	انتہائی خوشامد و عقیدت کا اظہار کرنا۔	اگر لائے جواب یار دلخواہ تو پھر میں پاؤں پوجوں نامہ بر کے	سی
پاؤں سے پاؤں باندھ کر چلنا۔	ساتھ ساتھ چلنا۔ برابر چلنا	ہم سے کیا چل سکے گا قاصد تیز پاؤں سے پاؤں باندھ کر تو چلے	سی
پاؤں بھرنا	پاؤں سے چل نہ سکا۔ پاؤں کا چلنے سے رہ جانا۔	بھاری تھی نعل غیر کی بارگشاہ سے تا بوت اٹھانے والوں کے بھی پاؤں بھر گئے	سی
پاؤں رہ جانا	پاؤں شل ہو جانا۔ ٹھک جانا	منزل مقصود کتنی دور ہے چلتے چلتے پاؤں اپنے رہ گئے	سی
پاؤں اٹھا کر چلنا	تیز چلنا۔ پاؤں رگڑ کر نہ چلنا	منزل دوست نہیں ایسی دور نامہ بر پاؤں اٹھا کر تو چلے	سی
پاؤں اٹھ جانا	استقبال کی سیلے بے اختیار جنبش کرنا	آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں صفِ محشر کے بھی	سی
پاٹ دار آواز	بڑی۔ بلند آواز	ہم صغیر میری نثار کا ہے اور رنگ آواز پاٹ دار کہاں عذرا لیب کی	سی
پاٹ (دریا کا)	وسعت۔ پھیلاؤ۔ جوڑائی	کیا جائے دوسرا ہے کنارہ کدھر کہاں دریا کے عشق کا بھی سمندر کا پاٹ ہے	سی

محو	تشریح	محو
ی	بے حس کر دینا۔ ناقابل حرکت بنانا	پارا پلا ویسا
ی	بہت کم چیز کو پانسنگ کہتے ہیں۔ نرازو کے دونوں ٹپوں کو برابر کر کے چیلے جو چیز رکھتے ہیں اس کو پانسنگ کہتے ہیں طافی ہونا۔ بیکت۔ ہونا	پانسنگ
ی	ایک قسم کا زلیور ہوتا ہے پاؤں میں پہننے کا۔ اس کی آواز۔	پانچ ہونا (کسی میں)
ی	دونوں پاؤں کا پنڈلیاں رانوں سے ملا کر پنڈلیوں کی قچی بناتے تھے بیٹھنا	پازیب کی جھنکار
ی	سستی۔ ارزاں ہونا	پالنتی مار کے بیٹھنا
ی	کمی ہو جانا	پانی کے مول بکنا
ی	بیتیسی بند ہو جا کر قطرہ قطرہ پانی منہ میں ٹپکاتے ہیں اس کو پانی چوانا کہتے ہیں دیوار کی بندش توڑ کر پانی باہر نکل پڑنا۔	پانی ٹوٹ جانا
ی	ساحلہ ہونا۔ بچہ کا پیٹ میں ہونا	پانی چوانا
ی	عینٹا کرنا۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا	پانی چھوٹنا
ی	ہسائیگی۔	پاؤں بھاری ہونا
ی		پاؤں توڑ کر بیٹھنا
ی		پاس پر دوس

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ف	پاس والوں کا پاس تھا اُن کو پاس والوں کا پاس تھا اُن کو	نہیم۔ نزدیک پہننے والے۔ بے تکلف دوست۔	پاس والے
سی	سینکڑوں پلٹے ہیں اس پالنے کے باعث اہل خدمت کا یہ ہے پالنے والا لاجھولا	بچوں کو سلائے کا ایک قسم کا جھولا	پالنا
سی	نہیں وہ صاف اپنے راز داں سے خدا پالانہ ڈالے بدگساں سے	کام آپڑنا۔ واسطہ پڑنا۔	پالالانا
ضی	جاتے نہیں جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ کیا پاؤں میں ہے آپ کے ہندی لگی ہوئی	چلنے پھرنے یا کہیں جگہ کا عذر ہونا	پاؤں میں ہندی لگانا
م	گو حسین لاکھ ہوں دنیا میں مگر داغ بھی دیکھ کر پاؤں ترا منہ نہ کسی کا دیکھے	سو اس کے کسی اور کا خیال نہ کرنا	پاؤں دیکھ کر منہ نہ کسی کا دیکھنا
ی	مرگ دشمن پہ روئے ہو کیا تم ہیں پوپٹے جو آنکھ کے بھاری	زیادہ بڑے پوپٹے پر ہلکا سا درم ہو جاتا ہے۔	پوپٹے بھاری ہونا
ی	تیری تلوار بھی تھی کس میں سر طگیا زخم جگر پیا کر	پیسہ پڑ کر سوننا	پیا کر سوننا
گ	میں وہ ہوں آتش قدم جس سے پھلنے ہیں پیا موم ہو جاتا ہے جو آتا ہے پتھر زیر پیا	سخت چیز کا نرم ہو جانا	پتھر موم ہو جانا
گ	آتش شوق کیا بجھے نامح تو پتنگے لگائے جاتا ہے	چنگاریاں چھوڑنا۔ اشتعال دینا	پتنگے لگانا
ی	سوزِ دروں سے اپنے شر پتنگے ہیں شک کیوں آہ سرو کو نہ پتنگے لگائیں ہم	جھلانا۔ ملامت دہنا۔ وسیلہ کرنا	دوسرا مفہوم
گ	کروں میں عرض اگر جان کی اماں پاؤں کہوں پتے کی اگر تھر سے پناہ ملے	اصل بات کہنا۔ صحیح صحیح کہنا	پتہ کی کہنا
م	پتا کھرک گیا تو وہ لپکا اسی طون دیکھی تمام رات مجھ پاساں کی سیر	ذرا آہٹ ہونا۔	پتہ کھرکنا

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
پتی جھڑنا	پتے گرنا - خزاں آنا	م سے خزاں سے ہے بہار صحن محفوظ گل عارض کی کب پتی جھڑی ہے	م
پتے کی سننا	صحیح صحیح بات سننا - سچے وقت	ی پتے پتے کی سنو مجھ سے اب فرما دیج تیس خدا کی قسم تم جھٹاتے جساؤ	ی
پتے پتے ڈالی ڈالی ہونا	ہر جگہ ہونا کوئی جگہ باقی نہ بچنا چپ چپ پر ہونا -	ی بچا تھا برق و صرصر سے شکل آشاں اینا نظر صیاد کی اب پتے پتے ڈالی ڈالی ہو	ی
پتھر ڈھونا	پتھر ایک جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ ڈالنا مشقت اور تکلیف کا کام	ی نہیں مجال اٹھاتے جو عشق کی سختی اگر پہاڑ کے پتھر بھی کوئی ڈھوتا ہو	ی
پتہ کی سننا	حقیقت معلوم ہونا - واقعہ ظاہر ہو جانا صحیح بہ معلوم ہونا - اہلی بات	ی تھے ہم لعل عدو سے اس وقت پہ نہ سوچی سن کر پتے کی ہم سے اب بغلیں جھلتے ہو	ی
پتہ نہ ہلنا	ہوا بند ہونے کی علامت ہے	ی گلشن میں مزا بادہ کشی کا نہیں ملتا ہے ایسی ہوا بند کہ پستا نہیں ہلتا	ی
پتنگ	مشورہ آتش - چنگاری - اور ایک کیراجو چراغ پر جلتا ہو - پروانہ تلک	ی جلی جوشی تو دم بھر نہ اُس کو تاب آئی پتنگ تھا کہ پتنگ تھا اڑ کے جل ہی گیا	ی
پتھر پھینک مارنا	بھی کہتے ہیں - سخت کلامی - ناخوشگوار گفتگو کرنا	ی وہ شرخ تند خو ہے کیا سخت گفتگو ہے جب بات کی تو گویا پتھر سا پھینک مارا	ی
پتھر چھپاتی پر دھرتی	سختیاں اٹھانے کی ٹھان لینا	ی رات دن صدمے دے جاتے فلک ہم نے بھی چھپاتی پر پتھر دھرتیا	ی
پتہ مارنا	برداشت کرنا - ضبط کرنا	ی اپنا پتا ہم نے مارا دوست کی خاطر سے آج غصہ آیا تھا بہت دشمن کی صورت دیکھ کر	ی
پتہ توڑ کر بھاگ جانا	بے ٹخاشا بھاگنا	ی سونا نہ سوزاں میں بلبل کے اگر ہو کچھ اثر بھاگ جاتے باغیاں بھی دور پتا توڑ کر	ی
پتھر پڑنا (کسی پر)	بدعا ہے - برا ہو - نیت و نابود ہونا - آفت آنا	سی کوہ کن سر پھوڑ کر مر ہی گیا اے فلک پتھر پڑیں اس چاہ پر	سی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پتہ لگنا	کسی گشتہ کا سراغ معلوم ہونا	رہ دل مرا رات سے نہیں ملتا تم کو بھی کچھ پتہ لگا کہ نہیں	ی
پتھر کی لکیر ہونا	نقش ہو جانا۔ نہ ٹٹنے والی ہوتا	سے مستند کیوں کر نہ ہو ایسا کلام جو کہا گویا ہے پتھر کی لکیر	ی
پتھر چٹانا	سان پر لگانا۔ پتھر پر دھار تیز کرنا	سے ہنگام ذبح وہ ہے مری سختی ٹکڑو گویا وہ اپنی تیخ کو پتھر چٹاتے ہیں	ی
پتھر کو جونک لگنا	پتھر سے خون نکالنا۔ اثر ہونا	سے اس سنگ دل گو میری زباں کیا اثر کرے پتھر کو جونک لگنے کسی نے نہیں سنا	ی
پتھر کھینچ مارنا	درستی سے ہٹا کرنا۔ ناگوار لہجہ میں سختی سے گفتگو کرنا۔	سے نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو	گ
پتہ جھڑ ہونا	خزاں کا موسم۔ درختوں سے پتے جھڑنا	سے باغ میں پتہ جھڑ ہوا موسم خزاں کا آگیا سے کشوا مراد وہ کہ بعد اس کے بہاڑ آنے کو ہے	ی
پتلا حال ہونا	حال خراب ہونا۔ کمزور ہونا	سے پہلے ہی روزہ میں طاقت گھٹ گئی شیخ جی کا آج پتلا حال ہے	ی
پتلیوں کا سانگہ ہونا	پتلیوں کا ناچنا	سے اہل دنیا کو جو دیکھا غور سے یہ تماشا پتلیوں کا سانگہ ہے	ی
پتلیاں پھر جانا	موت کی علامت ہے نزع میں لکھوں کی پتلیاں پھر جاتی ہیں۔	سے منتظر ہی رہے دیدار کے ہم وقت اخیر پتلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ آکر پھر	ی
پٹی پڑھانا	پکڑ دینا۔ پٹل دینا	سے وہ اور مجھ کو خط میں لکھے شکوہ رقیب پٹی پڑھاتی ہے یہ کسی ہوشیار نے	گ
پٹرا کر دینا	صفایا کر دینا۔ کچھ باقی نہ چھوڑنا	سے آئے ہماں سب وہ سامان لے گئے میرے سارے گھر کو پٹرا کر دیا	ی
پٹیاں جمننا	بانگ نکال کر سر کے بال جمانا۔	سے پٹیاں جمتی ہیں سی کی دھڑی جمتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جائے گا	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پٹہ کھیلنا	ایک مفید فن جس سے مارنا اور بچنا دونوں ک	یہ نظر بازیوں سے پٹہ اس نے کھیلنا	ی
پٹا خوں کی طرح	ڈھب آجاتے ہیں بگڑے پھری کھیلنا	وہ دنیا لہ چمٹ تھا یا پٹا تھا	ی
پٹری جمنا	جس طرح پٹا خہ چھوڑتے ہیں	یہ غنچے چمک رہے ہیں پٹا خوں کی طرح سے	ی
پٹس پڑنا	آس جمنا - گھوڑے پر رائوں کا مضبوطی	شادی ہے کیا چمن میں عروس بہار کی	ی
پٹ بھیر دینا	سے جارہنا -	تیز روا ایسا ہے یہ دم بھر ٹہرتا ہی نہیں	ی
پٹا پٹ پڑنا	بہت زور سے رونا - نالہ و فریاد	یہ میرے رونے سے ماتم دل میں	ی
پٹا	کرنا -	سخت پٹس پٹری ہے محفل میں	ی
پٹ پڑنا	دروازہ بند کر لینا - کواڑ لگا لینا	یہ شرم آتی انھیں پاس بلاتے ہوئے تھکوا	ی
پٹ پڑنا	لگاتار - متواتر	پٹا بھیر دے دیکھ کر آتے ہوئے مجھ کو	ی
پٹا	طوق	یہ ایسی بارش میں کہاں جاؤ گے بیٹھے ہی ہو	ی
پٹ پڑنا	الٹا پڑنا - سیدھا نہ پڑنا	ایک طوفان ہے پڑتے ہیں پٹا پٹ اولے	ی
پٹ پڑنا	سر پر بڑے بڑے بال گردن تک	یہ قیمتی ہو حسن قمری کا جب اے سرو چمن	ی
پٹا نکلتا	پڑے ہونا	طوق کے بدلے اُسے پٹا طلائی چاہتے	ی
پٹ پڑنا	نوجوان ہونا	یہ من سر جھبکا کے آگے بڑھا بھی تو کیا ہوا	ی
پٹ پڑنا	تسل دینا	تلوار پٹ پٹری مرے قاتل کے ہاتھ سے	ی
پٹ پڑنا	روٹا اٹکانا - غفل انداز ہونا	یہ آشیاں پورے بناتے نہ طیوڑ	ی
		سر جنوں پہ جو پیچھے ہوتے	ی
		یہ دیونم سے لڑا ہے دل کشتی	ی
		یہ بھی پیچھا بلا کا نکلا ہے	ی
		یہ چلنا طفل دل کا ہے اک آفت	ی
		بہت دی ہم نے پچکار دی کہ بھلا	ی
		یہ گفتگو میں غیر مجھ سے جیت سکتا تھا کہیں	ی
		آپ نے پچر لگاتی بھی تو آخر کیا ہوا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ وصل کی شب ہے کرو آرام کچھ ہو گیا تکرار میں پچھلا پہر	رات ڈھل جانا۔ پھیلی رات آنا۔ قریب سحر ہو جانا	پچھلا پہر ہو جانا
م	یہ جانا تھا نہ آئیں گے تو کیوں جانے دیا آن کو یہ ہی اے داغ پچھتاوا مجھے آتا ہے رہ رہ کر	پشیمان ہونا	پچھتاوا آنا
ی	سہ منزل عشق میں وہ سختی ہے نہض بھی کچھلے پاؤں ٹپتے ہیں	ڈر والے پاؤں سرکنا۔ جھجکت پسیا ہونا۔	پچھلے پاؤں ہٹنا
ی	سہ دیر و لدار پہ کیا کیا نہ پچھاڑیں کھائیں دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو	فرط غم سے کھڑے سے گر کر پڑنا لوٹ جانا۔	پچھاڑیں کھانا
ی	سہ کوئے جاناں تک نہ پہنچنی اپنی خاک بارہا پروا چلی پچھوا چلی	پچھم کی سمت سے ہوا چلنا	پچھوا چلنا
ی	سہ آن کی عادت میں جھوٹ ہے سچ ہے وہ ہٹتے ہیں بات کی تیج ہے	طرفداری۔ بات پر اڑے رہنا سخن پروری	تیج کرنا۔ تیج ہونا
ی	سہ تم پکا بیٹھے ہو پرایا مال دل کی نالیش کریں گے محاکم سے	ہضم کرنا۔ کھانا	پچا بیٹھنا
ی	سہ دیکھو نڈوشیج صاحبک نہیں ہیں منہ میں دانت تیج کچے ہوں نرم چاول انکی دعوت کیلئے	خوب گلے ہوتے ملایم ہونا گلنے کے بعد پانی رہ جانا	تیج کچے ہونا
ی	سہ تو چپکتا ہے کیوں جو کوئی کہے سینب پستان ترے پکتے لگے	نرم پڑنا۔ ملایم ہونا۔ شرمنا۔ بھینٹ ہونا۔ دہنا۔	پچکنا
ی	سہ نام برآن سے پخت و پز بھی کی یا کہے پر ہی اعتبار کیا	پختی بات ہونا۔	پخت و پز ہونا
ی	سہ خالی نہیں پہنچ سے کوئی بات ہر بات میں تیج نکالتے ہو	کوئی نہ کوئی فیہ نکالنا عیب نکالنا	تیج نکالنا
ی	سہ کہتے ہو آدگے عدد کے ساتھ یہ بری تم نے تیج لگاتی ہے	تیرہ لگانا۔ شرط لگانا۔	تیج لگانا

محاوہ	تشریح	شعر	دبان
پیر	مگر۔ لیکن	سے جینے دیتا کس کو داغ رو سیاہ	آ
پردہ چاک ہونا	بھٹے جانا۔ چندیاں ہو جانا	پر خدا نے دیکھ کر پسید کیا	
پردہ رہ جانا	شرم رہ جانا۔ نقصان نہ ہونا	سے رہ سکی ثابت نہ جوش حسن سے اس کی تقاضا	گ
پردہ رکھنا	حجاب کرنا۔ چھپانا۔ مخفی رکھنا	چاک چاک ایسا ہوا پردہ کہ چلن میں گیا	گ
پرائی آفت سر لینا	دوسر کی مصیبت جھیلنا	سے خیر گزری کہ رہا تا بہ مژہ سیل سر شک	گ
پرزے بکھرنا	ٹکڑے ٹکڑے اڑتے پھرنا	رہ گیا پروا ترے کو چہ کی دیواروں کا	ی
پردہ اٹھ جانا	راز کھل جانا۔ حجاب دور ہو جانا	سے عیب میں سے پردہ رکھے آدمی	
پرائی چیز	غیر کی ملکیت۔ دوسر کی چیز	یوں پس دیوار جو چاہے کرے	گ
پردہ پکارنا	پردہ ہو جانے کے لئے آواز دینا	سے اپنے سر کوئی بھی لیتا ہے پرائی آفت	گ
پراتنا	بس یہ۔ لیکن اس قدر	طور آگاہ نہ تھا اس سے کہ جل جاؤ لگا	گ
پرانی آگ میں پڑنا	دوسر کی مصیبت میں ساتھ دینا	سے گلی کوچوں میں تم نے اشتہار عشق پھیلا	گ
پرائی چوٹ اٹھانا	دوسر کی مصیبت جھیلنا	کہ اڑا کر مرے مکتوب کے پر نے بکھرتے ہیں	گ
		سے کھل گیا جب راز تو اخفا کئے سے فائدہ	گ
		اٹھ گیا پردہ تو پھر کیا پردہ داری چاہتے	
		سے دل لے کے کسے دینے لگے مجھ سے تو پوچھو	ی
		خیرات کوئی چیز پرائی نہیں دیتا	
		سے لے جاؤں جب بہشت میں اس عورت کی میں گ	گ
		پہلے فرشتہ دور سے پردہ پکار دے	
		سے کچھ نہ ہو تیری محبت میں پراتنا ہو جائے	گ
		کہ تری بد مزگی مجھ کو گوارا ہو جائے	
		سے سچ ہے پرائی آگ میں پڑنا نہیں کوئی	گ
		ہمارا کوہ طور کے موسیٰ نہ جل گئے	
		سے جب اپنے ہاتھ کی تھڑ سے نہ اٹھ سکی فراد	گ
		حریف ہو کے اٹھانے کا کیا پرائی چوٹ	

محاوہ	تشریح	شعر	نام دہوان
پراتے بس میں ہونا	دوسرے کے اختیار میں ہونا	سے رُسکے جو کام تو بے دادرس نہیں چلتا	آ
"	غیر کے قبضہ میں ہونا۔	پراتے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	می
پرے سرکنا	دور ہٹ جانا	سے قیامت آتی یہ خط کا جواب آیا ہے	گ
پر وہ اٹھانا	ظاہر کر دینا	پراتے بس میں ہوں لیجا کوئی لکے خبر	گ
پر چالینا	اپنے ڈھب پرے آنا۔ اپنا بنالینا	سے جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں	آ
پر وہ درمیان اٹھنا	حجاب اٹھنا۔ روک نہ رہنا	جو سوئیں کانٹوں پہ کاٹے الگ کھستے ہیں	~
پر ملنا	مشابہ ہونا۔ ہم شکل ہونا	سے حیا گر منہ چھپاتی ہے ادا پر وہ اٹھاتی ہے	م
پر کالہ کرنا	ٹنکر طے کرنا۔	یہ شوخی کب بٹھاتی ہے قیامت ہو جاتی ہے	آ
پر چہ گذرنا	خبر مل جانا۔ معلوم ہو جانا	سے داغ میں پر چاہی لوں گا باتوں باتوں میں نہیں	م
پر لے اپنے ہونا	اجنبی دوست بن جانا۔ غیر آدمی کا موافق ہو جانا۔	شرط یہ ہے میرا اُن کا سامنا ہونے لگے	آ
پر آیا مال تاکنا	دوسرے کے مال کو بدیتی سے دیکھنا	سے فناں کو لاگ بھیری آسماں سے	م
پرائی آفت سر بڑھنا	غیر کی چیز کو لے لینے کا ارادہ کرنا	اٹھا جاتا ہے پر وہ درمیاں سے	م
	دوسرے کی مصیبت اپنے اوپر لے لینا۔	سے زائد نے اڑائے تو صفات ملکوتی	م
		حضرت کا فرشتوں سے ابھی نہیں ملتا	م
		سے جائیگا ہدیہ رقیبوں کے لئے چاروں طرف	م
		میرے قاتل نے کہتے ہیں چار پر کالے مرے	م
		سے وصف حوروں کے تو دن رات سونے لے عظم	م
		خوف یہ ہے کہ وہاں پر چہ گذر جائے گا	م
		سے نہ کہتے دوست دشمن کو نہ کہتے	م
		پراتے اپنے ہوتے ہیں زباں سے	م
		سے ہمیں دیدار سے محروم رکھ کر ہے نظروں پر	م
		پر آیا مال تاکو اور دولت اپنی لے اپنے دو	م
		سے وہ روئے غیر سے تو ہم منا ہیں	م
		پرائی آفت اپنے سر بڑھی ہے	م

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ جو آنکھوں والے ہیں اچھا بُرا پر کہتے ہیں	اچھا بُرا دیکھنا۔ تنقید کرنا	پر کھنا
ی	سہ پروے پروے میں محبت دشمن جانی ہوئی یہ خدا کی مار کیا اسے شوق پہنساتی ہوئی	چپکے چپکے ہونا	پروے پروے میں ہونا
م	سہ پروے پروے میں گالیاں دے کر مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سچے	منہ مٹنا برا بھلا نہ کہنا۔ ڈھال کر سنانا۔	پروے پروے میں گالیاں دینا
ی	سہ ساتھ ہیں آہ و نالہ و فریاد کیا یہ لشکر پرا جہا کے چلا	صفت باندھ کر ساتھ ساتھ چلنا	پرا جہا کے چلنا
ی	سہ خواب میں بھی تو کسی طرح نہ چھوڑا پردا جب میرے سامنے آئے تو پردا چھوڑا	پردہ ترک ہو جانا	پردہ چھوڑنا
ی	سہ ایضاً	پردا گرانا	پردہ چھوڑنا
ی	سہ پڑا ہے کس پری کا سایہ اس پر ہمارا دل تو دیوانہ نہیں کھتا	دیوانہ ہو جانا	پری کا سایہ پڑنا
ی	سہ وہ نازک کہیں نہ ہونگے پر نہ انکے ہاتھوں سے نہیں بے وجہ لکھا ہم نے خط کاغذ کے پتے پر	ٹکڑے ٹکڑے ہونا	پر زے ہونا
ی	سہ نام سے اپنے تئیں غیر نے خط بھیجا ہے نہ پڑ ہو پر زے کرو نام کے لفظ بھیجو	چاک کر دینا۔ ٹکڑے ٹکڑے کر دینا	پر زے کرنا
ی	سہ جتنے نہ پاتے پر جو نکل کر گریز سے صبا و باغ باغ ہے بیل کو دیکھ کر	پر نکل کر قابل پرواز ہونا	پر نہ جھٹنا
ی	سہ وہ ہونگے ہیں طرفدار کیوں نہ اترائیں غور کرتے ہیں دشمن پر اسے برتے پر	دوسرے کے سہارے پر	پر اسے برتے پر
ی	سہ پرانا دھرا نا ہوا رخت ہستی چلے گا جناب خضر یہ کہاں تک	پھٹا۔ پرانا۔ خستہ	پرانا دھرا نا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	سہ چھیل کر میرے زخم دل کو وہ پیاز کے سے ورق اتارتے ہیں	باریک ورق اتارنا	پرت اتارنا
ی	سہ جب مری راہ سے گذرتے ہیں اپنی پر چھائیں سے وہ ڈرتے ہیں	ذرا سی بات پر چونک پڑنا خوف زدہ ہونا۔	پر چھائیں سے ڈرنا
ی	سہ کیوں کر انسان کا اس رشک سے ہی تک نہ گذر آدمی کیا کہ فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں	گذر نہ ہونا۔ رسانی نہ ہونا۔ کسی کی خوشنودی کے پر مل جاتے ہیں اور اس تک سائی نہیں جاتی کیونکہ یہ تو گویا جانا ہے کہ فرشتوں کی اقل درجہ کا درجہ پر ہیں۔ پر گر جانا۔	پر جلتا
ی	سہ قفس تنگ سے ہے ہمت پرواز کہاں ٹوٹ کر بلسل ناشاد کے پر جھڑتے ہیں		پر جھڑنا
ی	سہ دل کا پروا فاش آنکھوں نے کیا پیار کی نظریں کبھی چھپتی نہیں	بھید کھیل دینا۔ حجاب دور کر دینا	پر وہ فاش کرنا
ی	سہ شرماء گئے وہ سن کے جو گذری ہیں رتا کو کہدوں گائیں پکار کے پردے کی بت کو	راز۔ پوشیدہ بات۔	پردے کی بات
ی	سہ کوئے جاناں تک نہ پہونچی اپنی خاک بارہا پروا چسلی پہچھو چسلی	پورے رخ کی ہوا چلنا	پروا چلنا
ی	سہ مجھ سے وہ برہم بھی ہیں بے زار بھی اور پرچک دیتے ہیں اغیار بھی	شر دینا۔ اشتعال دینا	پرچک دینا
ی	سہ اس کے سایہ سے بلا کرتی ہے یہ سودائی آپ بھی بچتے رہیں زلف کے پر چھانویں سے	سایہ دور رہنا۔ خوف یا نفرت کی وجہ الگ ہونا	پر چھانویں سے بچنا
ی	سہ بے وفا ہونے میں گو آرام ہے مجھ پر کیوں دشمن کا پر چھانواں چوک	اثر ہونا۔ سایہ پڑنا	پر چھانواں پڑنا
ی	سہ دل مرحوم کا اس بے کسی میں دیا پرسا کراما کا تبیں نے	تعزیت ادا کرنا	پرسا دینا
ی	سہ پہلے پرداخت تھی میری منظور اب تو پر خاش ان کو رہتی ہے	خلش ہونا۔ کدوڑ ہونا۔ رنجش ہونا	پر خاش رہنا

نام ذیلان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ کیا حور سے جنت میں ملاقات نہ ہوگی یہ روپ یہ سج و سج یہ پری گات نہ ہوگی	پریوں کا سا بدن یا صورت ہونا	پری گات ہونا
ی	دل ہے تنہا یہ لڑائی کیسی فوج مرگاہوں نے پر باندھا	قطار و رقطار جمع ہونا۔ صف باندھ کر کھڑا ہونا۔	پر باندھنا
ی	یہ نامح پر ہے پرانا گھاگ اگلے وقتوں کی باتیں کرتا ہے	بہت تجربہ کار۔ ہوشیار سرد و گرم چشیدہ	پرانا گھاگ
ی	یہ وہ ہے خلوت سرائے ناز دل کیا خبر پرنده پر نہ مارے جس جگہ انسان کیا ہو	کسی کا گذر نہ ہونا۔ ریسائی نہ ہونا۔	پرنده کا پر نہ مارنا
ی	یہ اگر ترے زمانے میں اس کے کھلے نصیب مدت سے کہینتا تھا پڑا انتظار عیش	تھکا ہوا ہو کر۔ در ماندگی کے ساتھ۔	پرا
گ	یہ مرے حال زبوں پر ہاتھ کس کس کو نہ رحم آیا اہل نے بھی تو کچھ پڑھ پڑھ کے بہر خفا جانچو	وظیفہ پڑھ کے یا کچھ عمل پڑھ کے دم کرتا۔	پڑھ پڑھ کے پھونکنا
گ	یہ داغ آوارہ کا تابوت میں لاشہ نہ رہا ڈھونڈھتی خلق سیاہاں میں پڑی پھرتی ہر	ادھر ادھر لیٹے بیٹھے رہنا	پڑے پھرنا
گ	یہ گھر کی آبرو ہے جو ہری سے پڑا پایا تو مول اچھا نہ پایا	مفت ملنا	پڑا پانا
م	یہ پیائے دل کی ان کو کیا پڑی ہے	خیال ہونا۔ فکر ہونا	پڑی ہونا
ی	یہ مجھ کو وحشی سمجھ کے یاروں نے میرے ور پر پڑا و ڈال دیا	قیام کر لینا۔ رہ پڑنا	پڑا و ڈال دینا
ی	یہ کیا جانے کیا پڑھت پڑھی نامہ بے آج اس بت کو دو ہی باتوں میں تسخیر کر لیا	وظیفہ پڑھنا۔ عمل پڑھنا۔ منتشر پڑھنا۔	پڑھت پڑھنا
ی	یہ مدعی پر نہ چلے گا کبھی فقرا میرا وہ پڑھاجن ہے نہ آئیں گے قلوب میں	پڑھا لکھا۔ سمجھدار ہونا۔ ہر پہلو پر غور کرنے والا۔	پڑھا جن ہونا

نام دوران	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہگت بنی غیر کی دربان کے ہاتھوں بیشک	ہوتے پڑنے یا پٹنے کی آواز آنا۔	بڑا ہڑ کی صدا ہونا
م	کوئے جانان سے پڑا پڑکی صدا آتی ہے	پہلے سے معلوم ہونا۔ خود بخود الطالع ہو جانا۔	پسلی پھرک اٹھنا
ی	ہ آہٹ نہیں سنی کہ مجھے دور سے لیا	نرم ہونا۔ کسی قدر موافق ہونا	پسینا
ی	پسلی پھرک اٹھی تھی مگر باغبان کی۔	پسینہ میں شرابور ہو جانا	پسینہ چھوٹنا
ی	ہ اُن کے دروازہ کی زنجیر لگی ہوئی کہیں	سرسے پاؤں تک پسینہ ٹپکنا	پسینہ میں نہانا
ی	کچھ لپیچا تو ہے دربان بڑی مشکل سے	شرم سے یا خون سے سرتاپا پسینہ	پسینہ پسینہ ہو جانا
ی	ہ عرق شرم میں ہم ڈوب گئے ردِ جزا	پسینہ شرا بور ہو جانا۔	پشتینی ہونا
ی	ہر بن مو سے ہمارے یہ پسینا چھوٹا	نسل بعد نسل ہونا	پشتارہ باندھنا
ی	ہ یا بستر دشمن سے بہت گرم تم آتے	گھڑی باندھنا	لشنگ مارنا
ی	یاراہ کی گرمی سے پسینے میں نہاتے	دولتی مارنا	پشتی لینا
ی	ہ یہ حالت ہوئی داغ کا نام سن کر	حمایت کرنا۔ مدد کرنا	پکی کر لینا
ی	پسینے پسینے وہ نازک بدن ہے	ٹے کر لینا۔ پختہ کر لینا	پکتا ہونا۔
ی	ہ مجھے وحشت ہے کیا میں جان لوں صبح کز لڑانہ	پختہ پھل۔ خوب پکا ہوا	
ی	وہ لپٹی ہے سودا ہی وہ موروٹی ہے دیوانہ		
م	ہ دفتر شوق سے بھاری نہیں یہ کا قصد		
ی	ساتھ ملے تو باندھ لے پتارہ دل		
ی	ہ تو سن عمر کا کوئی کبھی چھپانہ کرے		
ی	پھر سنبھلنے کا نہیں اس نے جو لٹینگ ماری		
ی	ہ وہی مجرم وہی ملزم میں سرا سر بے خطا		
ی	آپشتی غیر کی لیتے ہیں کیا انصاف ہے		
م	ہ کبھی کبھی نکل آتی ہے جس دل بھی خراب		
ی	بری نہ نکلے یہ پکی ضرور کر لینا		
ی	ہ بات ان کی ہے جو ہیں پختہ مزاج		
ی	لطف دینا ہے مگر پکا ہوا		

محاورہ	تشریح	معنی	نام دیوان
پکا کرنا	مضبوط کرنا	حیرے بس کے تڑپنے میں ہے لطف دل کو پکا کر کے قاتل دیکھنا	ی
پکا پھوڑا کھولنا	پھوڑا جس میں اس قدر مواد ہو جائے کہ چیرا جاسکے۔	پھیڑ و نشتر مڑگاں سے اسے کھولنا دل کا ہے پکا پھوڑا	ی
پکا ہوتا (دوسرے مفہوم میں)	تجربہ کار ہونا۔ خوب ہوشیار ہونا	بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	ی
پکار کے کہنا	بلند آواز سے کہنا کہ دوسرا سن لے اعلان کر دینا۔	سہ شرمناؤ گے وہ سن کے جو گزری ہے رستا کو کہہ دو نگاہ میں پکار کے پردے کی بات کو	ی
پکڑ ہونا	گرفتاری ہونا	سہ گرفتار محبت ہم کو یں گے اُن کو یہ مند ہے پکڑ ہے آج آزادوں کی یارب بکھتے کیا ہو	ی
پکھال	سٹوک پاس چمڑ کی پکھال ہوتی ہے جو بیل یا اڈ پر لادیں اور اس میں ٹون ٹون آٹھ	سہ خم کے خم پی گئے ہیں اک حضرت پیٹ ہے یا پکھال چمڑے کی	ی
پکوان	دس مشک پانی بھر دیتے ہیں۔ وہ کھانے کی چیزیں جو کڑی ہیں بھی پانی ڈال کر پکائی جاتی ہیں جیسے پوری پجوری کلنگا وغیرہ	سہ ہمراہ ان کے باغ میں کیا کیا کھڑے ہیں پکوان بھی تھا آج شراب و کباب بھی	ی
پکڑ دھکڑ ہونا	گرفتاری۔ گیر و دار	سہ وہ جانتے ہیں نظر باز راہ گیروں کو پکڑ دھکڑ ہے وہاں آج کل غریبوں کی	ی
پکا پکایا ملنا	بغیر محنت کئے ہوئے مل جانا۔ تیار مال مل جانا۔	سہ کبھی متکلف شیخ صاحب نہ ہوں جو اُن کو نہ پکا پکایا ملے	ی
پکا پان	بوڑھا۔ قریب مرگ	سہ دختر رز سے تجھے گی کس طرح یہ جوان ہے شیخ پکا پان ہے	ی
پگڑی بدلنا	بھائی بننا۔ رسم پیدا کر لینا	سہ شکل ثابت نظر آتی نہیں عمامے کی شیخ نے بدلی ہے پگڑی سی تے سو	گ
پگڑی اچھلنا	آبروریزی ہونا	سہ شب ماہ کا لطف اسے شیخ جب ہے کہ ہمارے بنے تیری پگڑی اچھل کر	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
سی	سے دئے میرے نام کو اس نے خطاب وہ پگلا۔ وہ پاگل وہ دیوانہ ہے	پاگل۔ دیوانہ	پگلا
سی	سے باد صبا کے جھونکے نے بے آبرو کیا غنجے کی ایک دھول میں پگڑی اتر گئی	بے عزت ہو جانا	پگڑی اتر جانا
سی	سے اُن کے آنے کی خوشی ایسی ہوئی محفل میں پگڑیاں بھی تو اچھلتی ہیں کلاہوں کے سوا	انہما شادمانی۔ پگڑی اچھلنا خوشی کی علامت ہے۔	پگڑی اچھلنا
گ	سے شرم سے گواہ کسی جانب پلک اٹھتی نہیں چنگیاں لیں گے کلیجہ میں اسی نشتر سے آپ	نظر اٹھنا۔ آنکھ اٹھنا	پلک اٹھنا
گ	سے تفرقہ پروار ملتی کیا آنکھ اس صیاد کی مجھ میں اور دل میں مگر پتہ سوسو تیر کا	فاصلہ۔ مسافت۔ دوری	پتہ ہونا
گ	سے یہ سنا تھا آج میں نے اپنے کھینچی مٹی تیغ بستہ گون کو مگر بھاری ہو پل پل دوش پر	لمحہ لمحہ دو بھر ہونا۔ وقت مشکل سے کٹنا۔	پل پل بھاری ہونا
م	سے وہ جب اپری دل سے کرتے ہیں وعدہ تو کھاتی ہے پلٹے زباں کیسے کیسے	کسی بات پر قائم نہ رہنا	پلٹے کھانا
م	سے یہ بات ہے ہمار چمن ہی کے واسطے آتا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا	لوٹ کر آنا۔ واپس آنا	پلٹ کے آنا۔
سی	سے چمن جب دل کو نہیں آتا تو کب آتی ہو نیند کب پلک جھپکی ہمارے دیدہ بیدار کی	آنکھ لگنا۔ نیند آ جانا	پلک جھپکنا
سی	سے میرے پیغام میرے اس نے کہا جھوٹ کا خوب نے پل باندھا	بہت جھوٹ بولنا۔ جھوٹ سے پٹاؤ کر دینا۔	پل باندھنا
سی	سے ولی کے غدر میں بھی کیا انقلاب دیکھا آنکھوں کے دیکھتے ہی پل بھر میں کچھ کچھ تھا	ایک لمحہ میں	پل بھر میں
سی	سے پھر تو اس بانی بیدار کی بن آئے گی میرے پتہ میں اگر داد و محشر نہ ہوا	طرفدار ہونا۔ معاون ہونا	پتے میں ہونا

نام دوبان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے پورا مہیا م کر گئے نہ شیخ جی حضرت کا چاروں میں پلیٹھن نکل گیا	ٹھکر کس نکل جانا۔ تباہ ہونا۔ برباد ہو جانا۔	پلیٹھن نکل جانا
ی	سے آج تھی پسند ہے ہم کو اسکو ہم پیللا کے کھاتے ہیں	نرم کرنا	پیللا کرنا
ی	سے اس نے جب آنکھ سے ملائی آنکھ لے گیا دل پلک جھپکنے میں	اتنے تھوڑے وقفہ میں کہ پلک جھپک جاوے ذرا سے لمحہ میں۔	پلک جھپکنے میں
م	سے لذت سیر در چشم تمنائے گی ایک بازار اور بھی دنیا ابھی پیلٹالے گی	کروٹ بدلنا۔ رخ بدلنا	پیلٹالینا
ی	سے تیغ نگاہ بار نے میدان کر دیا پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	پلک مارنے میں۔ ذرا سی دیر میں۔ فوراً طرفۃ العین میں۔	پل مارتے میں
ی	سے پارسا کے جو پڑ گئی چلے دختر روز کے خوب بھاگ کھلے	ہاتھ لگنا۔ سر پڑنا	پل پڑنا
ی	سے اب بچھوئیں نہ دامن ان سے چھوٹیگا مرا خار صحرائے جنوں پلہ بند ہے پلہ پڑے	پلہ پڑنا۔ ملنا۔ ہاتھ آنا۔ حاصل ہونا۔	پلہ بندھنا
ی	سے وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوٹے رقیبوں سے دربان کی پلول ملی ہے	اتفاق ہونا۔ ہم خیال ہونا	پلول ملنا
ی	سے محبت غیر کی میری کبھی تم تول کر دیکھو کہ میزان خرد میں آج پلہ کس بھاری ہو	وزنی ہونا۔ زیادہ ہونا۔ زیادہ با اثر ہونا۔	پلہ بھاری ہونا
ی	سے کوئی پل ایسا نہیں کٹتا کہ جس میں چین ہو دل لگاتے ہی یہ ہم پر کیا قیامت آگئی	لمحہ گذرنا	پل کٹنا
ی	سے ایک دم ٹوٹ پڑنا۔ حملہ کر لینا کھینچ کر تلوار مجھ پر پل پڑے	پل پڑنا	پل پڑنا
ی	سے نہ رہی اب شمع عشق میں وہ کیفیت جلے مژہ ہوتا ہے وہ مہرہ جو پل جاتا ہے	زیادہ پک جانا، گل جانا	پل جانا

مقام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ف	سہ بات کی بات میں پلٹ نہ پڑے یہ سڑی ہے کہیں لپٹ نہ پڑے	بدل جانا - مخالف ہونا	پلٹ پڑنا
ی	سہ دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک لیس ملیں ہے تیری مڑگاں کی	پیادہ فوج تیار ہونا	پلیٹن لیس ہونا
گ	سہ ڈرتے ہیں چشمِ دزلت و نگاہِ داوا سے ہم ہر دم پناہ مانگتے ہیں ہر بلا سے ہم	حفاظت چاہنا	پناہ مانگنا
م	سہ حوریں پانی بھرے پنکھٹ کا جو دیکھیں جھگھٹ ہے اس انداز کا ہر ایک بتا سیں تن	وہ کنواں یا گھاٹ جہاں عورتیں پانی بھرتی ہیں -	پنکھٹ
م	سہ ہر پروانہ جھلے پھولوں کا پنکھا ایسا کہ مٹے شمع کی بھی دل کی لگن کی طعن	ہوا کرنا - پنکھا ہلانا	پنکھا جھلنا
ی	سہ تم آتے ہماں کیوں غیر کے ساتھ لگا لاتے یہ پنچھالا کہاں سے	دم جھلا پیچھے لگا لانا کسی کو ساتھ لے آنا -	پنچھالا لگا لانا
ی	سہ مریضِ عشق کو گھن لگ گیا ہے پنپتا ہی نہیں بیمار پڑ کر	سنجھل جانا - حالتِ درست ہونا تندرست ہونا -	پنپنا
ی	سہ اس کے شہ باز نظر نے پنچہ مارا ہے غضب پھر پھر اکڑا کر طائرِ دل چھوٹنے پاتا نہیں	جھپٹا مارنا - پکڑ لینا - دبوچ لینا -	پنچہ مارنا
ی	سہ جب اپنا ہاتھ رکھا سینہ پر داغ پر میں نے بنی ہیں پنچہ شاخہ جیل کے پانچوں نگلیاں میری	دو ڈیڑھ گز لمبی لٹا کی سلاخ پر پنچہ نمودار ہوتے ہیں یا چھوٹی چھوٹی طبع کی ہیں ہوتی ہیں لٹا پر میں بھگوانا ہو اکیڑا یا رکی پلیٹ کر روشن کر دیتے ہیں -	پنچہ شاخہ
ی	سہ فلکسیتا ہے ہم کو درہم داغ یہ پیش ہو گئی ہے عمر بھر کی	گھر بیٹھے وظیفہ ملنا - بغیر معاوضہ خدمت شاہرہ پانا -	پیش ملنا
ی	سہ کیوں منگاتے ہیں یہ پنڈول تم نے لینا یوتنا بھی آتا ہے	ایکس قسم کی سفید اور موندھی مٹی	پنڈول
ی	سہ دل کے مقدمہ میں بنے گانہ کوئی پنچ پنچایت ایسے جھگڑے کی کس کی بلا کرے	ہر وہ آدمی جس پر فیصلہ کا انحصار کیا جاوے -	پنچہ فیصلہ

محاورہ	تشریح	شعر	دہان
پنجایت کرنا	چند چہتے ہو آدمیوں کو فیصلہ دینے کیلئے بلانا یا انکا خود اس غرض سے جمع ہونا۔	دل کے مقدمہ میں بنے گانہ کوئی پنج پنجایت ایسے جھگڑے کی کس کی بلا کرے	ی
پنجہ بھاڑ کر پیچھے پڑنا	بری طرح درپے ہونا۔	دل بچے کیونکہ تمہارے ہاتھ سے تم تو پنجہ بھاڑ کر پیچھے پڑے ہو	ی
پنجہ کرنا	دو شخصوں کا ہاتھ میں انگلیاں ڈال کر زور کرنا۔	اس نزاکت پر جو وہ پنجہ کرے پنجہ مر جان کا پنجہ پھیر دے	ی
پنجہ پھیرنا	پنجہ لڑانے میں جیت جانا	ایضاً	ی
پن کٹی	پان کوٹنے کا چھوٹا سا باون ستہ	لوڑھے جناں شیخ ہیں کیونکر چباتیں پان پن کٹی اُن کے واسطے لوہے کی چلیتے	ی
پن کپڑا	پانی میں بھگو یا ہوا کپڑا	سوز دل بند جراثیم بھی رہا دھم پر باندھا نہ پن کپڑا کبھی	ی
پنج آیت سننا	فاتحہ میں جو پانچ آیات شریف پڑھی جاتی ہیں۔ سننا	ایسی جلدی ہوئی عاشق کے سوم میں آکر پنج آیت نہ سنی اٹھ گئے وہ گھبرا کر	ی
پورا ہاتھ پڑنا	ٹھیک اور بھر پور ہاتھ پڑنا	ہا بازو دکھائے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ پولے پڑیں تو وہ بھی بہت متحان کے ہیں	گ
پوچھ گچھ ہونا	پریش ہونا۔ تواضع ہونا۔	نہ پوچھ گچھ مٹی کسی کی دہاں نہ آؤ بھگت تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا	م
پوری پڑنا	پیٹ بھر جانا۔ سیر ہو جانا	ہو جنت میں بھی نعمت کا خواہاں کہیں پوری نہیں پڑتی شکم کی	ی
پولا ہونا	اندر سے خالی ہونا	اب ہو تو کیا سرسبز نخل آرزو یہ تو کھنکھل خشک پولا ہو گیا	ی
پوتیا جانا	گھوڑے کی ایک قسم کی پال۔ کودوتا ہوا جانا	تو سن عمر ہے رواں سر پیٹ یہ فرس پوٹیا نہیں جاتا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ نہ ملا غدر میں کفن بھی انہیں وہ جو کہتے پوترلوں کے امیر	پیدائشی امیر ہونا پشتینی امیر ہونا	پوترلوں کے امیر
ی	سہ پوپلے ہو گئے جناب شیخ دختر رز پر دانت ہے آنک	دانت باقی نہ رہنا	پوپلے ہو جانا
ی	سہ مخدر میں نہیں کیا وصل جب پوچھا تو کہتے ہیں بلاؤ تم کسی پنڈت کو یہ دکھاؤ پوختی میں	زاچہ کے ذریعہ جوتی سے دریا کرنا آئندہ کا حال نجوم کے حساب سے معلوم کرنا	پوختی میں دکھانا
ی	سہ آہ جو کھینچتا ہے محفل میں پوست اس کا وہ کھینچ لیتے ہیں	کھال کھینچ لینا۔ شدید سم کی سزا ہے۔	پوست کھینچ لینا
ی	سہ عشق کی بازی میں دل جیتا مرا اب تو پو بارے تمہارے ہو گئے	وارے نیارے ہونا۔ فائدہ ہونا	پو بارے ہونا
ی	سہ پوری پڑے نہ محفل جمشید میں کبھی جبکہ نہ تیری بزم سے لے مستعار عیش	کافی ہو جانا۔ ضرورت کے لائق ہونا	پوری پڑنا یا پورا پڑنا
ی	سہ مرے دشمن کو تم سے دوستی ہے مگر محبت وہ تو پوستی ہے	پوست پینے والا جو شخص سہا پیتا ہے بہت کمزور ناتواں اور زرد رو ہو جاتا ہے	پوستی ہونا
ی	سہ ہم کو پتا ملا ہے کراے محتسب تلاش زاہد کی پوٹلی میں ہے بوتل شراب کی	بچہ میں۔ گھٹری میں	پوٹلی میں
ی	سہ عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری ہے	بوجھل یا بڑی گھٹری	پوٹ
ی	سہ ہم اسی سے پوچھتے ہیں در دے صافی سے اب تو یہ پوچھیں ہو گئی	صافی۔ صاف کرنے کا پڑا جس سے کسی چیز کو صاف کریں۔	پوچھنا
ی	سہ یہاں رنگ بد رنگ سب رہ گیا وہاں اُن کی بازی میں پورہ گئی	چوسر کے کھیل کی مصلح ہے۔ حب نشا داؤ آنا۔ کامیابی ہونا۔	پورہ جانا
م	سہ قاصد بھی اس کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا پوچھی زمین کی تو کہی آسمان کی	سوال کچھ۔ جواب کچھ	پوچھی زمین کی تو کہی آسمان کی۔

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پو پھٹنا	صبح نمودار ہونا	سہ روح گھٹتی ہے مری رات جہاں گھٹتی ہے	ی
پو ج آنا	بھینٹ چڑھا دینا۔ چھوڑ آنا	کہیں وہ یہ نہ کہیں جانے دو پو پھٹتی ہے	ی
پو بجی	سرمایہ۔ پس انداز رقم	سہ کی یہ پو جا اس صنم کو دیکھ کر	ی
پورا اترنا	صحیح ہونا۔ معیار کے مطابق ہونا	پو ج آئے دل پرستش گاہ میں	ی
پھونکنا	جلانا۔ جلا کر خاک کر دینا	سہ دے چکا مال تو سب لہی رہا ہے باقی	ی
پھول کرنا	سوم کرنا۔ فاتحہ کرنا	مہربان اس کے علاوہ مری پو بجی کیا ہو	ی
پھولا نہ سما نا	انتہائی خوشی سے باغ باغ ہونا	سہ ہے وہی آن تان میں پورا	ن
پھول چھیننا	پھول درخت میں سے توڑنا	اترے جو امتحان میں پورا	ن
پھندے سے نکلتا	مصیبت سے نکل جانا	سہ تری الفت کی چنگاری سٹھل م اکھیاں بھونکا	گ
پھندے میں پھنسانا	جال میں گرفتار کرنا مصیبت میں ڈالنا۔	ادھر چکی ادھر سہلگی یہاں پھونکا وہاں پھونکا	گ
پہلو گرم رہنا	کسی کا پاس رہنا۔ پہلو میں بیٹھنا	سہ اسی گلشن کی کھائی ہے ہوا تازہ زندگی میں نے	گ
پھندے میں آنا	پھنسا۔ گرفتار ہو جانا	جو مر جاؤں تو میرے پھول کرنا گلخداؤں میں	گ
		سہ سنا جب یہ دولت آدمی کو تو نے بخشی ہے	گ
		نہیں پھولا سمانا خاطر غمگیں میں غم میرا	گ
		سہ نخت دل کون سے دل بختہ مرگاں میں نہیں	گ
		پھول وہ میں نے چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں	گ
		سہ زلف ہے وام بلا گیسوئے بیجاں زنجیر	گ
		یہ ہی پھندے ہیں تو کہتے کوئی کیونکر نکلا	گ
		سہ ڈرایا یوں نہیں دیوانہ بن کر عین حکمت سے	گ
		نہیں ہے کھیل پھندے میں پھنسا لینا تھراؤ	گ
		سہ آتش دل ہی غنیمت ہے شب فرقت میں	گ
		گرم رہتا ہے اسی آگ سے پہلو اپنا	گ
		سہ لاکھ تو جال بچھائے مگر آزاد مزاج	گ
		ترے پھندے میں کہے زلف دراز آتے ہیں	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ مرید اے شیخ صاحب آپکو سر پر بٹھالیں گے بٹھاتے ہیں بھلا ایسوں کو کب میٹھا پہلو میں	برابر میں جگہ دینا۔ پاس بٹھانا	پہلو میں بٹھانا
گ	سہ الہی دم مری آنکھوں میں پھر کھاکے نہ آئے کہ راہ رو کو قیامت ہے راہ کی گر دش	چکر کھاکے آنا۔ لمبے راستہ سے آنا	پھیر کھاکے آنا
گ	سہ باہم تہارے عشق میں یہ پھوٹ پڑ گئی آنکھوں سے دل خلاف ہے دل سے جگر خلا	نا اتفاقی ہو جانا۔ نا چاقی ہو جانا	پھوٹ پڑنا
گ	سہ اے عندلیب تجھ کو لگی کب ہو اتے عشق کلیوں کی طرح تجھ میں نہ پھوٹے ہزار دل	نکلنا۔ پیدا ہونا	پھوٹنا
گ	سہ کعبہ کی سمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	بدل جانا	پھر جانا
آ	سہ وہ چپ ہی رہے ورنہ مرے ذکر و فنا پر تعریف میں بھی پہلو سے دشنام نکلتا	کوئی بات نکلنا۔ کسی چیز کا رنگ ہونا۔	پہلو نکلنا
آ	سہ خار و صحرائے جنوں نے تیر کی کیا کیا زباں پھوٹے منہ بھی کچھ نہ بولے پاؤں کچھ نہ مرے	(حقارتاً) برے منہ سے کچھ کہنا کسی طرح کچھ کہنا	پھوٹے منہ بولنا
آ	سہ پھوٹ کر روتے جو چھالے ہو گئے جنگل ہر چشم دریا با جب برسی تو جل بھل ہو گئے	زار زار رونا	پھوٹ کر رونا
آ	سہ دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ نہ کہہ سکے ہر چند آن کو وصل کا اقرار ہی رہا	بھانوں سے	پہلوؤں سے
م	سہ عدو کو پھیر لاتا تیرے در سے مجھے یہ رہنمائی کیوں نہ آئی	واپس لے آنا۔ لوٹالے جانا	پھیر لانا
م	سہ چڑھاؤ پھول مری قبر پر جو آتے ہو کہ اب زمانہ گیا نیوری چڑھانے کا	نذر عقیدت۔ اظہار ارادت کیلئے کسی مزار پر پھول چڑھانا	پھول چڑھانا
م	سہ وہ پہلے پہل دل لگانا کسی سے وہ کچھ شوق کا اضطراب آں اول	اول اول۔ شروع میں	پہلے پہل

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ غلش گر نہیں کوئی مژگاں سے بڑھ کر کھٹکتی ہے یہ پھانس پیکان سے بڑھ کر	تکلیف ہونا	پھانس کھٹکنا
آ	سہ دردِ دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں اپنے روٹھے ہوئے دلبر کو منالوں تو کہوں	دُصیب اختیار کرنا۔ صورت پیدا کرنا۔	پہلو نکالنا
م	سہ پھیکتی بکیتی کی تھی مشق کیا کیا ہر اک فن سے تھے کامیاب اول اول	پیشہ بنوٹ	پھیکتی بکیتی
آ	سہ باغِ عالم میں کوئی خاک پہلے پھولے گا برقِ گرنی ہے اسی پر جو نہال اچھا ہے	درخت میں پھل آنا پھول آنا۔ مرد ہے خوشحال ہونا۔	پھلنا۔ پھولنا
م	سہ حال پہلو بچا کے لکھا ہے تاڑ جائے وہ نمکتہ چیں کہیں	اعتراض یا حملہ کا موقع نہ دینا	پہلو بچانا
م	سہ ترے ہاتھ دل بیچتا کیوں رقیب وہ ہشیار تھا پھیر کر لے گیا	الٹا لے جانا۔ واپس لے جانا	پھیر کر لے جانا
م	سہ ندیاں کوہ کی ہیں وہ رشک جوتے شیر جن سے پھکی پٹیرے فردوس کی بھی نہ لیں	بے رونق ہو جانا۔ ماند پڑ جانا	پھکی پڑنا
گ	سہ گالیاں دے کر پھٹک جاتے ہیں آپ کیا مزا ہے تلخی دشنام میں	بہت خوش ہونا۔ فرط مسرت چل پڑنا۔	پھٹک جانا
ی	سہ کسے نہیں مرے پائے نگار کا صدمہ کہ پھوٹ پھوٹ کے ہر آبدھ بھی روتا ہے	بلک بلک کر رونا۔ زار زار رونا	پھوٹ پھوٹ کر رونا
گ	سہ چھپ کر کہاں گئے تھے وہ شب کو کہ تیرے گھر سوار آ کے اُن کا نگہبان پھر گیا	لوٹ جانا	پھر جانا
ی	سہ پھول ہنستے ہیں ہماری آ رہ رہ کیوں نہ کھنکھی شمع تر ہو گئی	پھول کھلنا	پھول ہنسنے
ی	سہ غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم اُتارا دو کٹورہ پھول کا	پھول ایک قسم فلزات کی ہے۔ صدقہ دینا۔	پھول کا کٹورہ اُتار دینا

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پھسلانا	فریب دینا۔ بہسلانا	سہ پھسلاتے ہیں کیوں آپ مجھے حضرت ناصح	م
پھرتی ہونا	چستی ہونا۔ عجلت ہونا	منت سے کرونگا نہ مدارات سے تو بہ	ی
پھٹکارنا	بڑا بھلا کہنا۔ سرزنش کرنا	سہ نامہ بر میں غضب کی پھرتی ہے	ی
پھونکنا	جلانا۔ جلادینا۔ جلا کر خاک	ایک دم میں جواب لے آیا	ی
پھٹیل	سیاہ کر دینا	سہ ہم نے پھٹکار دیا ناصح کو	گ
پھٹکارہ دینا	الگ۔ پھٹے پھٹے۔ سب سے جدا	کان کھانے کے لئے آتا تھا	ی
پھل نیا کرنا	ملا مت کرنا۔ بڑا کہنا	نہ تیرے ڈرو حنائے مایہ صبر آخر دلوٹے	ی
پھل جانا	موسم پراس فصل کی چیز پہلی مرتبہ کھانا	تیری برقی نگہ لے خرمن تاب توں پھونکا	آ
پھل پانا	آبلوں یا پھنسیوں کا نکل آنا	سہ ہوتے لڑکے توئے خانے میں داخل	ی
پھٹکنا	فائدہ اٹھانا	میاں ملا رہے پھٹیل تنہا	ی
پھیکا ہونا	غلیل میں غلہ رکھنے کی جگہ جو چڑے	سہ ہم نے پھٹکار دیا ناصح کو	م
چھکوانا	یا چڑے کی ہوتی ہے۔ رنگ ہلکا ہونا	کان کھانے کے لئے آتا تھا	ی
		دل نخل تن میں یک مثر خوشگوار ہے	آ
		اے کاش تیغ یار ہی یہ پھل نیا کرے	ی
		سہ آگئی دل کی حرارت جوش پر	ی
		سینہ اپنا آبلوں سے پھل گیا	ی
		سہ حاصل اعمال ہیں خلد و سقر	م
		وہ ہی پھل پاتے ہیں جو بوجہ ہیں	ی
		لے طائران باغ مبارک ہو زندگی	ی
		صبا و کی غلیل کا ٹوٹا ہے پھٹکنا	ی
		سہ تو نے رکھا ہے رقیب ترش رو کے دل پر ہاتھ	آ
		آج کیوں پھیکا ترا دست حنا مالیدہ ہے	ی
		سہ تو نے پھکوا یا ہے بجلی سے ہمارا آشیان	ی
		آتش گل سے یہی کہتی ہے جل مگر عمد لیب	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوان
پھرتے پھرتے پریشان کرنا۔	ادھر ادھر کے چکر لگا کر تکلیف دینا۔	سہ ہیں دل لگی ہے کہ ہر نامہ بر کو پھرتے پھرتے پریشان کرنا	ی
پھپھس	اندر سے خالی	سہ چھاتیاں اس کی سخت پتھر ہیں ان میں پھپھس نہیں ہے کوئی سبب	ی
پہلو بٹھانا	مطلب نکالنا۔ معنی سمجھنا	سہ کھلیں نہ ہم سے کبھی بیچ ان کباتوں کے جو ایک بات کے پہلو بٹھاتیں ہم سوسو	گ
پھٹے میں پاؤں نام دفتر میں۔	ہر ایک کام میں دخل دینا	سہ ہوا جب چاک دامن پارسا لکھے گئے یوسف پھٹے میں پاؤں یہ ضرب الشل ہوا نام دفتر میں	گ
پھاڑ ٹوٹ پڑنا	بہت بھاری مصیبت آنا	سہ غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا میری جان پر آیا مگر نہ حرف شکایت زبان پر	ی
پہلو میں بیٹھنا	پاس۔ ملے ہوئے بیٹھنا	سہ الہی کیوں نہیں اٹھتی قیامت ماجرا کیا ہے ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں	آ
پھوکت میں لینا	مفت میں۔ بلا معاوضہ	سہ دل کا سودا ہوا تھا بوسہ پر تم نے لی میری جان پھوکت میں	ی
پھول پڑنا	نکل بوٹے بن جانا	سہ شب کو میں کرتا جو آہ پر شرر پھول پڑتے چادر ہمتاب میں	ی
پہاڑ سا ون کٹنا	بہت بڑا دن جو گزارنا دو بھر چلے	سہ فرما دے پوچھیں ہجر میں ہم کس طرح کٹے پہاڑ سا ون	ی
پھانسی پڑنا	برسی کا پھندا گلے میں ڈال کر مار ڈالنا۔	سہ گرون دل میں تری زلف کی پھانسی جو پڑی بے خطا جان دی بے چارہ نے اس رسی سے	ی
پھڑ پھڑانا	ترپنا۔ مارنا	سہ اس کے شہ باز لظرف نے پنجرہ مارا ہے غضب پھڑ پھڑا کر طا تر دل پھوٹنے پاتا نہیں	ی
پھول گندھنا	پھول پرونا	سہ شجر طور کے کیا پھول گندھے ہیں اس میں ہم نے دیکھا نہیں اس طرح کا روشن پہل	م

نام دروان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ریش سفید شخ تر آب وضو سے ہے رندوں کو ہے گمان کہ پھونڈی لگی ہے یہ	کسی چیز پر رطوبت کی وجہ سے جو ایک سفید سی چیز جم جاتی ہو اور اسکو متعفن اور خراب	پھونڈ لگنا
ی	اس کے دروازہ پہ کیونکر ہو رسائی میری کر دیا بند محلے کا ہر پھاٹک اس نے	کر دیتی ہے تہہ کو کہتے ہیں احاطہ کا صدر دروازہ بند کر دینا۔	پھاٹک بند کر دینا
ی	ہوئے بزم میں جب سے اعیار داخل برستی ہے پھٹکار محفل پہ تیری	بے رونقی ہونا۔ لعنت بر سنا	پھٹکار بر سنا
ی	رکھ دے مرے سینہ پہ کوئی دست خانی مرہم سے تو اس دل کا پھپھولا نہیں جاتا	آبلہ	پھپھولا
ی	ان سے رستہ میں جو مطلب کی کہی پھٹے سے منہ مجھ کو کہہ کر چل دے	کنایہ ہے لعنت و ملامت سے	پھٹے سے منہ
م	شاخ آہو پہ گمان پیچ و خم کا کل کا سبزہ دشت میں ہے سبزہ نوخط کی نہیں	زیب دینا	پھین ہونا
ی	پاسباں لیتا ہے تنخواہ بھی رشوت بھی بہت دو یہ خدمت ہمیں دیں مفت میں پہرا چوکی	نگہبانی کرنا۔ حفاظت کرنا	پہرا چوکی دینا
ی	ہم نے شیطان کی پھبتی جو کہی دشمن پر پھب گئی اور پھی ایسی کہ اٹھ ہی نہ سکی	ایسا چست فقرہ کہنا کہ چپاں ہو جائے ہنایت مشابہ ہونا۔	پھبتی کہنا
ی	ایضاً	چپاں ہو جانا۔ مشابہ ہونا۔ زیب دینا۔	پھب جانا
ی	کھیلے وہ فاقہ مست لنگوٹی میں کیوں نہ چھاگ ہولی میں چھاگ کھیلے ہو تم رقیب سے	رنگ کھیلنا، ایک دو مکر پر باہم بطور تفریح رنگ ڈالنا	چھاگ کھیلنا
ی	طوبی کے بھی پھٹنگ پہ باندھے جو آشیاں پھر بھی تو عندلیب نہ میا د سے بچے	پھٹنگی۔ درخت کی سب سے اونچی شاخ کا اخیر حصہ	پھٹنگ
ی	عاشقوں میں کوئی بد بخت نہ دیکھا ایسا جیسی فرہاد کی چھوٹی ہوئی قسمت دیکھی	ہنایت بری تقدیر	چھوٹی ہوئی قسمت

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ علامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد کہ پھوٹی ہے سیاہی انکے خط کی	باہمی جھگڑا۔ نا اتفاقی	پھوٹ
ی	سہ یہ ہے شوق شہادت دیکھتے ہی شکل قاتل کی مری رگ رگ سے دیکھو پھوٹ نکلاؤ لکھو کیا	باہر نکل پڑنا۔ پار ہو جانا	پھوٹ نکلنا
ی	سہ اچھے بُرے کی اُن کو کہاں غصے میں تمیز تقصیر تھی رقیب کی مجھ پر وہ پھر پڑے	خفا ہونا پر سنا غصہ بکھڑا	پھر پڑنا
ی	سہ پھر وہی ذکر غیر ہوتا ہے پھر وہی آپ نے کلام کیا	دوبارہ اسی طرح	پھر وہی
ی	سہ دشنام سخت بام سے دیتے رہے مجھے لڑکاتے پھر آپ نے گویا پہاڑ سے	بھاری چیز اوپر سے نیچے پھینکنا	پہاڑ سے پھر لڑکانا
ی	سہ مجھے گھر کاٹے کھاتا ہے تو بستر پھاڑے کھاتا شب قوت میں کیا شیر نیستاں شیر نالیں ہے	کاٹنا۔ کاٹ کھانا۔ ڈرانا۔ تکلیف دینا	پھاڑ کھانا
ی	سہ کند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا نہ کاوا ہے نہ اٹھیں نہ ہے پھرت اسکی	گھوڑے کو سدھانے کے لئے ادھر ادھر دوڑانا۔ گھومانا	پھرت
ی	سہ بیٹھے تھے جم کے بزم میں اس جو روشنی غیر دیکھا جو جھکود دیکھتے ہی پھر سے اڑ گئے	فوراً فرار ہو جانا۔ فوراً چلا جانا۔	پھر سے اڑ جانا
ی	سہ نتیجہ محبت کا کیا پوچھتے ہو بہت پیچ اس میں اٹھایا ہم نے	دشواریاں اور مصیبتیں اٹھانا	پیچ اٹھانا
ی	سہ اس کی تقدیر میں پڑا ہے پیچ دل بری طرح پیچ و تاب میں ہے	دشواری پس آنا۔ چکر پڑنا	پیچ پڑنا
ی	سہ اے شہ سوار خاک اڑا کر کہاں چلا پیچھا چھٹے گا کب مری مشیت غبار سے	جدا ہونا۔ سبکدوش ہونا۔ میلوہ ہونا سچے چھوٹا ترک کرنا تقب	پیچھا چھوٹنا
گ	سہ بن گیا کعبہ وہ ہی میرے لئے ٹلک گئی جس در پہ پیشانی میری	نہ کرنا۔ سجدہ کرنا۔	پیشانی ٹلک جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	سہ کوئی ایسوں کی دال گلتی ہے پیش کب ہر کسی کی چلتی ہے	بات چلنا۔ اثر ہونا۔ تدبیر کارگر ہونا۔	پیش چلنا
ی	سہ بندہ عاجز ہے اور وہ ہے قدیر پیش چلتی نہیں خدا سے کچھ	"	"
ف	سہ جب لیا نام وضع کا اس نے پنی گیا سن کے جو کہا اس نے	برداشت کر لینا۔ نظر انداز کر لینا	پنی جانا
گ	سہ ہم گرفتار ہیں خود شوق گرفتاری میں ہم کو کیا بیخ میں وہ زلف دوٹا لاتی ہے	پھانسا	بیخ میں لانا
ی	سہ جاگے ہیں اعتکاف میں جو بہت پینک آتی ہے شیخ صاحب کو	اونگھ آنا۔ نیند آنا۔	پینک آنا
گ	سہ کھلیں نہ ہم سے کبھی بیخ اُن کی باتوں کے جو ایک بات کے پہلو بٹھائیں ہم سوسو	عقدہ کھلنا۔ سمجھ میں آ جانا	بیخ کھلنا
ی	سہ پھنس گئے اُن کے دانوں میں آخر غیر کا بیخ ان پر چل ہی گیا	بات کا چکر۔ دور ہونا دایوں چل جانا	بیخ چل جانا
ی	سہ غیر نے کھولے ترے بند قبا کیوں نہ اپنا چاک پیراں کروں	کپڑے پھاڑ ڈالنا	پیراں چاک کرنا
ی	سہ نوحہ گر ہے آنکھ پر دل، آنکھ دل پر شک بار پڑ گیا ہے پیٹنا ناشا و کونا شا دکا	ما تم کرنا	پیٹنا پڑ جانا
ی	سہ نہ کھلے گی عدو کے دل کی گرہ آپ کیوں بیخ و تاب کھاتے ہیں	غم و غصہ کرنا۔ بے قرار ہونا	بیخ و تاب کھانا
ی	سہ وہ اوپر ہی اوپر ملا غیر سے بڑا بیخ پیغام بر نے کیا	چال چل جانا۔ دھوکہ میں کھنا	بیخ کرنا
ی	سہ ایک آفت تھی نگاہ فتنہ گر ناگہانی بیخ میں آیا ہے دل	چکر میں پڑ جانا۔ پھندے میں پھنسنا۔	بیخ میں آنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ نہ چھوڑا کوئی زندہ تاقیامت کیا ہے موت نے پچھا کہا تک	تعاقب کرنا۔ پکڑ لینا	پچھا کرنا
ی	سہ آسیا چرخ کی بیکار تھی پیس کر اسنے اٹھایا کیا خاک	نتیجہ حاصل ہونا۔ فائدہ اٹھانا	پیس کر اٹھانا
ی	سہ وہ جھولا ڈال کے امروں میں بڑھانے پینگ وہ چڑھ کے اُن کا پھسلنا پھسلنے پتھر پر	جھولے میں بڑے بڑے جھونٹ لیتا۔	پینگ بڑھانا
ی	سہ غیر سے ہم سے پیچ لڑتے ہیں کیا کٹا ہے جو ہم نے کاٹا پیچ	چال رد کرنا	پیچ کاٹنا
ی	سہ ایضا	پنگ بازی کی اصطلاح ہے یہاں مرا ہے ایک دوسرے کے ساتھ چالیں چلانا	پیچ لڑنا
ی	سہ کام سب بن گئے تھے میرے داغ میری قسمت نے پیچ ڈال دیا	چکر ڈال دینا۔ روک دینا	پیچ ڈال دینا
ی	سہ پھنس گئے ان کے دانوں میں آخر غیر کا پیچ اُن پر چل ہی گیا	دانوں چل جانا۔ دھوکہ دے دینا	پیچ چل جانا
ی	سہ غیر سے مڈ بھیڑنا صبح کی ہوئی اس نے حضرت کا بڑا پیچھا لیا	درپے ہونا۔ ساتھ لگنا	پیچھا لینا
ی	سہ بھی شراب کی تو پیڑھائی ہوئے فروش ہلکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا	حصہ زیرین کسی ظرف کا کم وزن ہونا مطلب یہ ہے کہ راز دار نہ ہونا۔	پیندا ہلکا ہونا
ی	سہ اس نے سب کھول دیا راز مرا راز داں پیندے کا ہلکا ہلکا	پیٹ کا ہلکا ہونا۔ بات کا پیٹ میں نہ بچنا۔	پیٹ کا ہلکا ہونا
ی	سہ بے ستون کاٹنے کی خاک نہ پائی اجرت پیشگی کچھ بھی نہ فرما دے شیریں لیا	محنت سے پہلے کچھ حصہ اجرت کا پہلے لے لینا۔	پیشگی لینا
ی	سہ مجھ کو محفل میں بلا کر کیا کہوں پیش آتے ہیں وہ کس اعزاز سے	برتنا و کرنا۔	پیش آنا

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ جور سے یا لطف سے پورا کیا آپ پیچھے پڑ گئے جس کام کے	درپے ہو جانا	پیچھے پڑ جانا
گ	سہ پیٹھ پیچھے بادشہ کو بھی بُرا کہتے ہیں لوگ سامنے آکر کہو تقریر باطل گھر میں ہے	غیبت کرنا۔ غیر موجودگی میں برائی کرنا۔	پیٹھ پیچھے بُرا کہنا
آ	سہ یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا	ساتھ لگا دینا۔ سرکرا دینا۔ دوسرے کے سر ہو جانا۔	پیچھے لگا دینا
م	سہ دل اپنا بیچتے پھرتے ہیں لاکھوں محبت آجکل پیسے دھڑی ہے	ایک پیسہ کی پانچ سیر۔ گویا ہوتا ارزاں۔	پیسے دھڑی ہونا
م	سہ جو نکلتا تیغ سے کاکل کے دل زلفِ دونا نکلی چھٹا جب اک بلا سے دوسری پیچھے بلا بیٹی	ساتھ نہ چھوڑنا۔ پیچھے لگ جانا	پیچھے لپٹنا
م	سہ انتظار سے وساغر ہو کہاں تک ساقی کہیں لبریز نہ ہو جائے پیالا پنا	وقت پورا ہو جانا۔ موت آ جانا	پیالہ لبریز ہونا
گ	سہ تم تو اس کو تیغ میں سو سو طرح لائے مگر مفت دیتا دل نہیں داغ ایسا دیوانہ نہ تھا	فریب دینا۔ چکر میں ڈالنا دھوکہ دینا۔	تیغ میں لانا
گ	سہ آب بقائے گرچہ بہت روک ٹھام کی پیری چلی نہ خضر علیہ السلام کی	کچھ پیش نہ جانا۔ کوئی تدبیر کارگر نہ ہونا۔	پیری چلنا
گ	سہ لائیکِ تیغ زلف پریشاں نئے نئے یہ سادگی دکھائیگی ساماں نئے نئے	پریشانی دکھانا۔	تیغ لانا
گ	سہ موت آتی ہے قیامت کو یہاں تک آتے پیچھے پیچھے کسی دامن کے لگی پھرتی ہے	ساتھ ساتھ رہنا	پیچھے لگی پھرنا
گ	سہ کس طرح دل خم ابرو سے نکالوں کداغ پڑ گیا تیغ کچھ ایسا کہ نکلتا ہی نہیں	مشکل پڑنا۔ جھک پڑنا	تیغ پڑنا
ی	سہ خالی نہیں تیغ سے کوئی بات ہر بات میں تیغ نکالتے ہیں	صاف اور سیدھی نہ ہونا۔ چکر کی بات ہونا۔	تیغ سے خالی نہ ہونا

نماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پیری چلنا	کچھ استادی کارگر نہ ہونا	سہ دم بھر میں پار آہ تھی اک نوجوان کی	م
پیک لگانا	ایک قسم کا پتلا سا گوڑہ جاشیہ پر لگانا	پیری کسی طرح نہ چلی آسمان کی	ی
پچک	دھاگہ کی گئی	پیک لگائی ہے جو دلائی میں آپ نے	ی
پیام سلام سے گزرنا	پیغام بھیجنا چھوڑنا۔ میل جول ترک کرنا۔ باز آنا۔	سہ پیر ہن کے ٹکڑے مجھ وحشی کے جب بھی پچک	ی
پیشوائی کرنا	استقبال کرنا	مرتا ہوں گر ایک درجن پچکیں خیاط کی	ن
تار باقی نہ چھوڑنا	ایک دم نہ رہنے دینا	سہ اسم و راہ پیام سے گزرے	ن
تارے گن کر رات کاٹنا	رات بھر بے چینی سے جاگتے رہنا	اس پیام و سلام سے گزرے	ن
تاب و تواں جانا	کمزور ہونا۔ ضعف بڑھنا	سہ پیشوائی کے واسطے احباب	ن
تاڑ جانا	پہچان جانا۔ بھانپ لینا	لگتے تھے شوق دید میں بیتاب	گ
تاڑ لینا	سمجھ جانا۔ پہچان جانا	سہ دست جنوں ہمارا چھوڑے نہ تار باقی	گ
تاک لگی ہونا	لپچانا۔ منتظر ہونا	گردا من قیامت پیوند ہو کفن میں	گ
تباہ گل کھلنا	نئی بات ظاہر ہونا	سہ تارے گن کے کھٹتے رات فراق کی مگر	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ شب ہجر چمکائے گی داغ دل فلک تجھ کو تارے دکھائیگی رات	مصیبت میں ڈالنا بھلے چھوڑنا	تارے دکھانا
گ	سہ جب اس کے مقابل مرے داغ جگر آئے خورشید قیامت کو بھی تارے نظر آئے	مشکل میں پڑ جانا مصیبت کا سامنا ہونا	تارے نظر آنا
م	سہ آبا د کس قدر ہے الہی عدم کی راہ ہر دم مسافروں کا ہے تانتا لگا ہوا	لگا تار آنا جانا - آمد و رفت کا سلسلہ بندھ جانا	تانتا لگا ہونا
گ	سہ اسیر ٹی دل آشفۃ رنگ لاکے رہی تمام طرہ طرار تار تار کیا	توڑ ڈالنا	تار تار کرنا
ی	سہ حوروں کی تمنا نہیں اسے حضرت واعظ ہم تاک میں جس کی ہیں وہ ہے پردہ نشیں اور	گھات میں ہونا، تلاش میں ہونا	تاک میں ہونا
ی	سہ دید کے قابل ہیں یہ موتی کی لڑیاں دیکھئے آنسوؤں کا تار باندھا چشم گوہر بارنے	سلسلہ قائم کرنا	تار باندھنا
ی	سہ جلی جو شمع تو دم بھرنے اس کو تاب آتی پتنگ تھا کہ پتنگا تھا آڑ کے جل ہی گیا	صبر ہونا - برداشت ہونا -	تاب آنا
م	سہ کرتا ہے داغ کوچہ قاتل میں تاک جھانک پردے پڑے ہیں آنکھوں پر غفلت تو دیکھتے	چوری چھپے دیکھنا	تاک جھانک
گ	سہ بھرم اس کا رہا دل میں رہی ضبط محبت سے دگر نہ توڑتی کیا عرش کے تارے فقاں میری		تارے توڑنا
ی	سہ بنن گرم کرتا وہ کیا شمع سے کہ اتنی کہاں تاب پروانے کو	برداشت - طاقت	تاب
ی	سہ ہیں بھی رات دن اس تاک میں گذرتی ہے کبھی اندھیرے اُجالے وہ مل ہی جائیں گے	جستجو میں رہنا	تاک میں رہنا
گ	سہ کچھ سہم کے ہنسیب سے ہترائے شکل بید چلے جو مدعی پہ ترا تازیانہ آج	کوڑے لگنا	تازیانہ لچکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	ستار کر ما د مبانے جو تما چا مارا بھر بھرا ہٹ سی رخ گل پہ نظر آتی ہو	ہاتھ کھینچ کر مارنا۔ زور سے مارنا	تار کر مارنا
سی	ایضاً	رخسار پر پھڑپھڑ مارنا	تما چا مارنا
ضی	خبر نہیں کہ کوئی تاک میں بھی بیٹھا ہے یہ چھٹپٹے میں کہاں آپ منہ چھپا کے چلے	انتظار اور تلاش میں چھپ کر بیٹھنا	تاک میں بیٹھنا
گ	اٹھی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ کر تپک لیں گے جگایا کیے چٹکی درد نے جب بے خبر پایا	کک ہونا۔ درد ہونا	تپک اٹھنا
سی	وہ اس ٹھاٹ سے آتے ہیں رہگذر میں تنچے کی پیمک ہے نازک کمر میں	جس تنچے کی نال چیدا ہو اس کو پیمک کہتے ہیں یعنی پیچیدار تنچہ۔	پنچے کی پیمک
گ	تیرہ بختوں کا خط تقدیر کھینچ آنکھ میں اس سرمہ کی تحریر کھینچ	باریک خط کھینچنا	تحریر کھینچنا
سی	بل انھوں نے بھی بعد مرگ بھرا میرے مرقد کے تختے اینٹھ گئے	سیدھے نہ رہنا۔ بل کھا جانا سکڑ جانا۔	تختے اینٹھ جانا
گ	خاموش کیا چھپڑ کے ظالم نے شب وصل وہ تذکرہ چھپڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ذکر نکالنا۔ کسی امر کا کہنا	تذکرہ چھپڑنا
گ	آج ان کے بھید اس صورت سے ظاہر ہو گئے غیر کا مذکور آیا تھا کہ تر بھر ہو گئے	غصہ ہونا۔ آگ بگولا ہونا۔ پریشان ہونا ہو جانا۔ ناراض ہونا۔	تر بھر ہونا
ی	اس شست کے قربان ہوں میں لے قدر انداز کی جب تیر چھٹا دل میں ترازو نظر آیا	آر پار ہو کر نیچ میں اس طرح قائم ہونا کہ دو مکروٹوں میں برابر ہیں جس طرح ترازو کے پلٹے سادی وزن ہیں۔	ترازو نظر آنا۔ ترازو ہو جانا۔
م	آخر بغیر تر ہوئے دامن نہ بچ سکا اس کو پڑا ہے دیدہ پرغسے و ظلم	گنہگار ہونا۔	تر دامن ہونا
ی	عجب ترنگ میں تھا ہائے رے لٹک اسکی طے تھے راہ میں کل داغ بادہ خوار سے ہم	نشہ کی کیفیت میں ہونا	ترنگ میں ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ تہا ہجر میں خون جگر کھاتا ہی رہتا ہے میسر عاشق ہجور کو بھی ترنوالے ہیں	اچھی غذا . مرغن کھانے ۔	ترنوالے
ی	مہ مزاہے اُن سے ہوگی گفتگو تریش زباں کے لیں حے چٹکارے زباں سے	ناخوشگوار بات چیت	ترش گفتگو
ی	یہ عجیب صانع قدرت نے کی تراش خراش یہ کانٹ چھانٹ تجھے باغبان نہیں آتی	درستی . سنوارنا . طرز ۔ روش قطع وضع ۔	تراش خراش
ی	یہ کسی کی بھوکریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر رتبہ کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ۔	عقیدہ ظاہر کرنا ۔ تبرک سمجھ کر خاک لے جانا ۔	تربت کی مٹی لیتا
ف	یہ اشک ادھے برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں	باوجود انتہائی خواہش دستیاب نہ ہونا ۔	ترس جانا ۔ ترسنا
ضی	یہ ترس کھا ذرا دل کو ترسانے والے ادھر دیکھتا جا ادھر جانے والے	رحم کرنا ۔	ترس کھانا
ضی	یہ یاد دل مقابلے کی نہیں تاب لاسکا یا آج ترکِ حشیم کی ترک کی تمام ہے	کسی قوت کا ختم ہو جانا ۔ کسی قوت کا ختم ہو جانا ۔	ترکی تمام ہونا
گ	یہ در پردہ جوش حسن نے بے پردہ کر دیا ٹوٹی گرہ تڑاق سے بند نقاب کی	ایک دم آواز ٹوٹ جانے کی ہونا ۔	تڑاق سے ٹوٹ جانا
م	یہ تیغ کھینچے ہوئے وہ ترک پھراس پر بغضب ہم تڑی دیتے ہیں بس آپے ہونا کیا ہے	شہ دینا ۔ ورغلانا ۔ پرچک دینا	تڑی دینا
ی	یہ ادھر اظہار درد و رنج فراق اور ادھر گفتگو تڑاق پڑاق	بے تکلف ، بلا تامل	تڑاق پڑاق
گ	یہ خاموش کیا چھپرے ظالم نے شب وصل وہ تذکرہ چھپرے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ذکر کرنا ۔ بات چھپرنا	تذکرہ چھپرنا
گ	یہ یہ زہد آپکا اے داغ سب سے مکر و فریب ہزار پھیرتے تسبیح لاکھ دانوں کی	دانوں پر گن گن کر وظیفہ پڑھنا	تسبیح پھیرنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
تسخیر کرنا	اپنے قابو میں کر لینا	سہ کیا جانے کیا پڑھنت پڑھی نامہ بر نے آج اس بت کو دو ہی باتوں میں تسخیر کر لیا	ی
تصویر کا عالم ہونا	تصویر کے مانند خاموش	سہ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں آئینہ کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	گ
تصور میں آنا	خیال میں نقشہ قائم ہونا	سہ کبھی آتی ہیں تصور میں جو دو تصویریں کیا کہوں میں کر بھکتی ہے طبیعت کیسی	م
تعلق اٹھ جانا	بے تعلق ہو جانا - کچھ واسطہ نہ رہنا	سہ کیا لطف و شمنی جو تعلق ہی اٹھ گیا کچھ چھیڑ چھاڑ بھی تو عداوت میں چلے	ض ی
تقدیر کے لکھے کو ردنا	شدنی بات کا ماتم کرنا	سہ رد چکا تقدیر کے لکھے کو میں اب تو ہاتھ لے کا تب تقدیر کھینچ	گ
تقدیر کا پچھا بندھ جانا	سلسلہ قائم ہو جانا	سہ اُن کی خاموشی میں تو عالم ہے اک تصویر کا اور جب کی بات پچھا بندھ گیا تقدیر کا	گ
تقدیر پھرنا	قسمت کا پلٹا کھانا	سہ غیر کے رنج کی مجھ کو نہ خوشی کیوں کر ہو آپ کیا پھرتے ہیں تقدیر مری پھرتی ہے	گ
تقدیر کا چکر	مقدر کا پھیر - قسمت کی گردش	سہ بھولے بھٹلے جو ترے گھر میں چلے آتے ہیں اپنی تقدیر کے چکر میں چلے آتے ہیں	گ
تقدیر چمکانا	اجاگر کرنا	سہ ہے جمال یار سے منور عشق حسن نے چمکائی ہے تقدیر عشق	م
تقدیر الٹی ہونا	تقدیر موافق نہ ہونا	سہ نالہ کھینچنے اگر ناثیر الٹی ہو تو ہو راست ہے تدبیر کو تقدیر الٹی ہو تو ہو	گ
تقدیر سونا	حالات موافق نہ ہونا	سہ داستان گو ہے نالہ شبگیر خوب سوئی ہے چین سے تقدیر	ف
تکسنا	برابر دیکھے جانا - ٹکٹا رہ دیکھتے رہنا	سہ حسرت سے تک رہا ہوں میں جو تجھ کو سبب ہے یہ خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی وفائے بعد	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ آگے تو نہیں نہیں سنی لہتی اب تک یہ کلام ہو گئی ہے	کسی لفظ کو بار بار کہنے کی عادت	تک یہ کلام ہو جانا
م	سہ تکان پہونچے نہ قاتل کے دستا و بازو کو کھڑکھڑ کے بہت امتحان دیتے ہیں	تھکن محسوس ہونا	تھکان پہنچنا
ضی	سہ غسل کر لے دل ہمارا جان بھی کر لے وضو اس قدر قاتل بڑھے پانی تری تلوار کا	دم بڑھ جانا ۔ دھارتیز ہو جانا	تلوار کا پانی بڑھ جانا
گ	سہ بزم دشمن میں لگی ایسی مرے تلوؤں سے آگ فرش گل کو میں نے بچھا فرش انگڑ زیر پا	غیظ و غضب میں آنا ۔ طیش میں آنا	تلوؤں سے آگ لگنا
م	سہ یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفادار دن رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تلواروں پر	ملنے ہی حملہ کر دینا ۔ تلواروں کے دار	تلواروں پر رکھ لینا
گ	سہ ہر نقش قدم میں ہے اثر خون جگر کا تلوؤں سے ترے کس نے طے دیدہ تر آج	تلوؤں سے آنکھیں ملنا ۔ عاجزی کرنا	تلوؤں سے دیدے ملنا
م	سہ تلپھٹ بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی سے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے	بونیچے تہ میں رہ جاتی ہے اس کو بھی اڑا جانا ۔	تلپھٹ صاف کرنا
گ	سہ وہ دل ہے جو ترے تلوؤں تلے ہوا پامال وہ سر ہے جو ترے نیزے پر سر بلند ہوا	پاؤں کے نیچے	تلوؤں تلے
م	سہ غیر کے دل میں نہ ہوں اس کی تلاشی لینا کہ شب ہجر میں چوری مرے ارمان گئے	کسی کے کپڑے میں (پہنے ہوئے) یا گھر کے مال اسباب میں کھوئی ہوئی چیز کو ڈھونڈنا	تلاشی لینا
م	سہ چل کے دو چار قدم آگ لگا دی کس نے تلاشی ہوئی پھرتی ہے قیامت کیسی	پارنا ۔ گھبرائے ہوئے ۔ بے چین	تلاش لگاتے ہوئے پھرنا
ف	سہ کون کہاں ہو کے آنے کا یوں تلاشی جو دے کے جائیگا	جھاڑا دینا ۔ سامان دکھلا دینا	تلاشی دینا
سی	سہ تری تلوار بھی لہتی کس میں سڑ گیا زخم جگر پیپا کر	تلوار وغیرہ کو گرم کر کے یا کسی دھیز میں بچھا ہیں اس زخم پڑنے لگتا ہے	تلوار بجھنا

نام	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ چینی کہی تو سنتے ہی وہ تھلا گئے چٹکی جو میں نے لی تو عدو بلبلا گئے	بے چین ہو جانا	تھلا جانا
ی	سہ کیا تلون ہے طبیعت میں تری دوست بن بن کے جگر جاتا ہے	جلدی جلدی رنگ بدلنا ایک لحاظ قائم نہ رہنا۔	تلون ہونا
ضی	سہ کیوں ارادہ ہے ترا مجھ سخت جان پروار کا دم نکل جاسکے گا اسے قاتل تری تلوار کا	دھار کی تیزی جاتی رہنا۔ تلوار کے پھل کی آب جاتی رہنا۔	تلوار کا دم نکل جانا
ضی	سہ سخت جان پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا یہ پسینہ ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا	تلوار کی تیزی۔ برش۔ دھار	تلوار کا پانی
گ	خج آج کل چلتی ہے تلوار ترے کوچہ میں	تلوار سے حملہ کرنا	تلوار چلنا
ضی	سہ بزم میں قتل نہ ہو جائے الہی خیر ہو کھول کر پیٹھے میں پیر آج وہ تلوار کا	تلوار سے لڑنا۔ تلوار کے اس طرح کو کہتے ہیں جو نیام سے بڑھا ہوا اور سکھ تلوار کے دست سے لڑا جاتا ہے اور تلوار سے نہ کھل جائے۔	تلوار کا بیڑا کھولنا
ضی	سہ داد و عشر کو اسے قاتل دکھانا ہے مجھے زخم ہے یہ تیر کا یہ گھاؤ ہے تلوار کا	تلوار کا زخم	تلوار کا گھاؤ
می	سہ گھاٹ دولاں کے غیش اسلوب ہیں تو گیتا جرہ رواب کی یہ مشکل کہ بکھر سوارج	کارخانہ	تلوار کا گھاٹ
ی	سہ میں سر جھکا کے آگے بڑھا بھی تو کیا ہوا تلوار پیٹ پڑی مرے قاتل کے ہاتھ سے	تلوار اٹھ پڑنا	تلوار پیٹ پڑنا
ضی	سہ جان دی فتول نے تیرے بڑی عشق کے ساتھ زہر پانی ہو گیا تھا قاتل تری تلوار کا	دھار میں سمیت پیدا ہو جانا۔ زہر کا اثر ہو جانا۔	تلوار کا پانی زہر ہو جانا
ی	سہ آنکھ میں سرمہ لگا کر دھڑکی آپ نے اب نہنگاہ ناز کی تلوار چسپائی ہو گئی	دھار تیز ہونا۔ خوب کارگر ہونا اچھی کاٹ کر غیالی ہونا۔	تلوار چلتی ہو جانا
گ	سہ دھساؤ فریق میں گدڑی تمام دانت جیب میں ہو گئی تو کہہ سالی تمام کی	پوری کرنا۔ ختم کرنا	ہٹام کرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
تمام ہو جانا	ختم ہو جانا - مرجانا	۵ دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روز فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں ہوئیں	گ
تماشا ہونا	قابل دید ہونا - عجیب ہونا	۵ لیلۃ القدر میں جاگے ہیں جناب زہرا اونگھتے گزریکا دن بھر تو تماشا ہوگا	ی
تمنا اٹھانا	آرزو ترک کر دینا	۵ اے ناتوانی دل بیمار تمنا طاقت نہیں کہ دل سے تمنا اٹھائیے	گ
تمنا رکھنا	آرزو کرنا	۵ بے درد ہیں جو دور کسی کا نہیں رکھتے ایسے بھی ہیں یار یہ کہ تمنا نہیں رکھتے	گ
تمکنت سمانا	غزوہ ہو جانا - غزوہ بھر جانا	۵ اب تمکنت سمانی تمہارے مزاج میں وہ چلی ادا وہ شمارتے نہیں رہی	ضی
تنکے کا سہارا	کتھوری سی مدد	۵ یقین اے دل نہ کر تو اس کے شراکے جھکا بھروسہ کیا ارے نادان تنکے کے سہارے کا	گ
تنگ آنا	عاجز آنا - لاچار ہو جانا	۵ تنگ آیا تو مرے منہ سے شکایت نکلی لب پہ آتی ہوئی کیونکر تم بچا دو رہے	گ
تنگ ہونا	عاجز ہونا	۵ انکار وصل منہ سے نہ نکلا کسی طرح اپنے دہن سے تنگ اوہ چھپو دہن ہوا	گ
ایضا	پریشان ہونا - وق آ جانا	۵ وہ ہم ہیں مجھوں دشت پہ چمن کو تو جو ہم سوزا کہ ہمیں آہو میں بیٹھتی دشت ہمارے حشمت کا گستاخ	گ
تن تن کے چلنا	اکڑ کے چلنا - فخر کے ساتھ چلنا	۵ تن تن کے جو چلتا ہے وہ شریخ کمان ابرو اک ایک سے کہتا ہے ہوتا ہے شہاب ایسا	گ
تن جانا	اکڑ جانا	۵ تن جاتینگے جو سامنے آئیگا آئینہ دیکھیں تو کس طرح وہ بھونکے نہ نہیں	آ
تن بدن میں آگ لگنا	مشعل ہو جانا - غضبناک ہونا ناگوار ہونا -	۵ اس بے وفا کے شکوہ سے بے چین ہو گیا چینا مہر کے آگ لگی تن بدن میں کیا	م

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ نہ اٹھیں کو چہ قاتل سے لاشیں ناوالوں کی	فضول کام کرانا	تنکے چنونا
م	فلک تنکے ہی چنوائے نسیم صبحا ہی سے	ہنایت درجہ آتا۔ اپنی حالت پرنا	تنکا ادھر ادھر نہ ہوتا
گ	دیکھ اے صبا اڑے نہ اسیروں کا آشیاں	آبرو والوں کا ذلیل ہونا	تنکے ہوتے جھکنا
م	ہونے نہ پاتے ایک بھی تنکا ادھر ادھر	اٹھا رہا جزی کرنا	تنکا منہ میں لینا
گ	سہ جھکے ہیں بارالم سے تنے ہوتے کیسے	اکڑ کے بیٹھنا	تن کے بیٹھنا ۱۱
م	بگڑ گئے ہیں پیکار یک بنے ہوتے کیسے	کچھ کر بیٹھنا۔ ناراض ہو کر بیٹھنا	تن کے بیٹھنا ۱۲
م	سہ شب کو دیکھے گی جو یہ داغ دل نچاک جگر	کشیدگی رہنا۔ ان بن ہونا۔ بگاڑ	تنی رہنا
آ	خوف سے کا ہکشاں دانتوں میں تنکا لینگے	رہنا۔	تنکا تنکا اٹھا کے دیکھ لینا
آ	سہ بھوس تتی ہیں شجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں	ہر ایک چیز ادھر ادھر کر کے سب جگہ	تنکا نہ چھوڑنا
م	کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بک بیٹھے ہیں	تلاش کر لینا۔ ہر ایک چیز کو جانچ لینا	تن بدن
م	سہ اثر ہے جذب الفت میں تو کھنجر آبی جاتینگے	کچھ باقی نہ رہنا۔ سب اٹھا کر لینا	تنگ ہونا
م	ہمیں پروا نہیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں	سارا جسم	تنکے چننے پھرنا
ی	کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی	ناخوش ہونا۔ آزر وہ ہونا۔ ٹھٹھ	
ی	سہ قابل آشیاں نہ کوئی ملا	کر۔ مہیور ہو کر۔	
ی	تنکا تنکا اٹھا کے دیکھ لیا	دیوانگی کی علامت۔ بیکاری کا کام	
ی	سہ ہے یہ باد خزاں وہ بادی چور	کوننا۔	
ی	نہیں چھوڑا چمن میں تنکا تنک		
ی	سہ دیکھتا ہے نبض کیا مروے کی تو آچارہ گر		
ی	دم کہاں ہے مجھ میں اولہ ہو گیا ہے تن بدن		
ی	سہ تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں		
ی	غیر کے ذکر پر وہ بھپتے ہیں		
ی	سہ ہو گیا ہے یاد مرگاں میں جنوں		
ی	تنکے چننے پھرتے ہیں صحرا میں ہم		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ جاشیب ہجر وہ سحر آتی	کسی کام کو کر دینے سے کہنے پر توبہ کرنے کے لئے توبہ کرنے کی	تو ہی جانے گی !
م	تو ہی جانی پھر اگر آتی	توبہ کرنے کے لئے یا خوف دلا کے لئے اس طرح	توبہ ٹوٹنا
م	سہ تعریف صنم بات ہے پتھر نہیں زاہد	کہا جانا ہو گیا اس کی ذمہ داری پتھر ہی	توڑ جوڑ رہنا
م	کیا ٹوٹ گئی حرف و حکایات سے توبہ	اللہ تعالیٰ سے بد عہداری کرنا	تو سہی !
ف	سہ شامت تو اس کی ہے کہ جو نا کردہ کار ہے	ساز باز رکھنا۔ برائی کو دور کرنا۔ دانا	توبہ توبہ
ف	سہ تو سہی رات دن رلاؤں تجھے	پیر داؤ کرنا۔ رد بدل کرنا۔ تیر پیر کرنا	توڑ آنا
ف	دیکھنے کا مزا دکھاؤں تجھے	پتھر نہیں توبہ کے لفظ میں "پھرنا"	تھام تھام کے رہنا
آ	سہ لوگ چالیں ہزاروں چلتے ہیں	گناہ پھرنا۔ یہاں مراد یہ ہے کہ ہرگز نہیں	تہمت دھرنا
آ	توبہ توبہ یہ بل نکلتے ہیں	رد کرنا جانتا۔ کھا کرنا جانتا	تہمت سر لگنا
گ	سہ مل کر تمام بھید کہوں گا رقیب سے	روک روک کر رہنا	تھوڑی سی گزر جانا
گ	آتا ہے خوب توڑ تری نگاہات کا مجھے	جھوٹا الزام لگانا	تھک کے بیٹھ رہنا
گ	سہ رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو	جھوٹا الزام لگنا۔ بہتان	
گ	رہنا وہ تھام تھام کے دل محدودید کا		
گ	سہ کہا تجھ کو سودائے زلف پیری ہے		
گ	یہ اٹھتی نہیں ایسی تہمت دھری ہے		
گ	سہ میں آشنا نہیں بت نا آشنا سے دارغ		
گ	تہمت یہ صفت کی ہے مری سر لگی ہوئی		
گ	سہ مبارک خضر کو ہر عمر جاوید		
گ	یہ تھوڑی سی گزر جائے تو اچھا		
گ	سہ ہمارے نالوں سے اٹھا اٹھ کے مشرچہ اٹھا		
	اخیر بیٹھ رہا تھک کے یار کے در پر		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ آتا ہے اب تو ضعف میں آنسو بھی اس طرح جیسے مسافر آتے تھکا ماندہ راہ کا	راستہ کا ہارا ہوا۔ تھک کے چور ہو کر منزل میں طے کئے ہوتے۔	تھکا ماندہ راہ کا
م	سہ دل شکن اس تو دو حرف ہی لکھے تھے ہمیں دفتر شوق ہوا سب تہ و بالا اپنا	درہم برہم ہونا۔ تلپٹ ہونا	تہ و بالا ہونا
م	سہ اُن کی فرمائش نئی دن رات ہے اور تھوڑی سی مری اوقات ہے	کم حیثیت ہونا۔ کم معاش ہونا	تھوڑی سی اوقاف ہونا
م	سہ میرے گھر خوف سے قہم قہم کے قدم رکھتے ہو کیا ہوا اب وہ کہاں شوقی رفتار گئی	گھر بھر کے چلنا۔ رک کے پاؤں اٹھانا۔	قہم قہم کے قدم رکھنا
ی	سہ توڑ کر کس کس کو نالہ جا سکے تہ تہ سات آسمان میں کیا کروں	ایک کے اوپر ایک	تہ بہ تہ ہونا
ی	سہ پکارنے سے گرم ٹھرتا تو خوب تھا ممکن نہیں کہ تو سن عمر رواں تھے	رکنا۔ ٹھیر جانا	تھمتا
ن	سہ ضعف سے قلب تھر تھراتا ہے ورد بھی اٹھ کے بیڑ جاتا ہے	لر زنا۔ کانپنا	تھر تھراتا
ی	سہ اس شبست کے قربان ہوں میں آقا در اندامی جب تیر چھٹا دل میں ترازو نظر آیا	کمان میں سے تیر نکالنا	تیر چھٹنا
م	سہ گو کہ تیزی ہے طبیعت میں تھارے لئے آغ بات پر سامنے اُن کے نہ کبھی تیز رہا	یا اثر ہونا۔ ہوشیار ہونا چبھتی ہوئی ہوتا۔	تیز ہونا۔ تیز رہنا
ی	سہ تیر اس کا چلتے چلتے جب پریشاں ہو گیا تھک کے بیٹھا میرے دل میں اور پنہاں ہو گیا	تیر کا کمان سے نکالنا	تیر چلنا
ی	سہ پار ہوئی ہیں کلیجہ سے نگاہیں اُن کی قدر انداز کے کب تیر خطا ہوتے ہیں	نشانہ پر نہ لگنا	تیر خطا ہونا
ی	سہ نہ تھی تاباں اے دل تو کیوں چاہ کی بڑا تیر مارا اگر آہ کی	بڑا کام کرنا۔ مہم سر کرنا	تیر مارنا

نام دلیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ گالیاں دیتے ہو پھر عذر خطا کرتے ہو اس سے بھی تیز ہوتی اس سے بھی یہ تیز رہی	بڑھ کر ہونا	تیز رہنا۔ تیز ہونا
گ	سہ دختر رز ہے بہت تیز مزاج اسے زاہد تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھڑوا لے	تری کیا قدرت ہے	تیرا کیا منہ ہے
گ	سہ بدلے جو تیرا اس کے شب وصل کیا کہوں اظہار شکوۂ شب غم ہو کے رہ گیا	غصہ ہونا۔ ناراض ہونا	تیرا بدلنا
گ	سہ برسوں ترساتے ہیں جب تیرے علم کرتے ہیں کس تکلف سے وہ تکلیف ستم کرتے ہیں	تلوار سے تلوار بلند کرنا	تیرے علم کرنا
گ	سہ تیر جب بٹھا مرے دل میں ترازو ہو گیا اس سے یہ ظاہر ہوا قاتل بہت سنجیدہ ہو	تیر کا کچھ حصہ ادھر اور کچھ حصہ ادھر ہونا۔ تیر کا چھید کر پار نہ کرنا	تیر کا دل میں ترازو ہونا
گ	سہ آج بگڑے ہوئے تیر میں خدا خیر کرے کہتے ہو رات بھر آیا نہیں آرام مجھے	انکار دینا درمیان میں۔ مزاج بدستور ہونا۔	تیر بگڑے ہوئے ہونا
م	سہ چڑھاؤ پھول مری قبر پر جو آئے ہو کہ اب زمانا گیا تیرا چڑھانے کا	ابرو پر پل آنا۔ ترش رو ہونا	تیر چڑھانا
م	سہ عادت ہی ہو گئی ہے وہ دیکھیں گے عجیب چتون غصہ کی قہر کے تیر بنائیں گے	انداز بنالینا۔ صورت بنالینا	تیر بنانا
م	سہ تیر ترسے اسے رشک قمر دیکھ رہے ہیں ہم شام سے آتا ر سحر دیکھ رہے ہیں	انداز دیکھنا۔ مزاج کی کیفیت محسوس کرنا۔ منشاء معلوم کر لینا۔	تیر دیکھنا
ی	سہ اس کی شرکائی پر ہوا قربان دل تیر تگڑوں پر قناعت ہو گئی	کم و بیش۔ اچھا بڑا۔ بڑی وقت گزر ہونا۔	تیر تنکا
ی	سہ یا تیر کے فاقہ سے بچے حضرت زاہد یا تیر کے دن پھول ہوتے ہیں پتہ غنچے	میرے تیر کے دن ہوم کی فاقہ کرنا	تیر کے دن پھول ہونا
ی	سہ کیوں نہ لے جاتا وہ خطا شوقی فہم بہر میں ہاں تیر پر اپنا کبوتر کوئی بھٹکا تو نہ تھا	بڑی اڑان والا	تیر پر

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
تمہوری میں بل دینا	ناک بھوؤں چڑھانا۔ ناراض ہونا	سہ کبھی کچھ تیوری میں بل دینا کبھی آنکھیں دکھانے چل دینا	ف
تیر گستا	تیر کی طرح کارگر ہونا	سہ اس نے دیا جو اس پر عرض وصال پر لگتی ہے مجھ کو تیر تھا کہ وہیں کی بات	ضی
تیر چو کنا	نشانہ خطا جانا	سہ کہ چکے آہ سحر بھی نالہ سٹھگیر بھی ہم نے دیکھا چو کہتے یہ تیری وقت تیری	سی
تیر اکیجا کیسا!	طنز اور ناگواری سے اس طرح کہتے ہیں۔	سہ غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں نے پوچھا جی ہے کیسا تو کہا تیرا اکیجا کیسا	آ
تیل پیلنا	تیل نکالنا	سہ غم مجھ اس طرح دیتا ہے فشار تیل پیٹے جس طرح تیلی کوئی	آ
ٹانگے کاٹ ڈالنا	سیا ہو قہقہہ یا نشتر سے قطع کر دینا	سہ جراح مرے زخم کے ٹانگے نہ کاٹ ڈال رہ رہ کے بکھڑا دھیر کہ ایذا بھی کم رہے	ی
ٹانگے اُدھیرنا	دھکا آہستہ آہستہ پیچھے کے نکال دینا	ایضا	ی
ٹال دینا	سب حال ظاہر کر دینا شیرازہ بکھیرنا بد کرنا۔ بلیغ کر دینا	سہ باندھ دیا تھا ہم نے خود زلف میں سکے اپنا رکھ نہ سکے وہ اس کو بھی ٹال دیا وہاں سا	س
ٹالنا	بھگتنا۔ بہلا دینا	سہ ایک بوسہ پہا میں ٹالیں نہ آپ کچھ علاوہ دیکھتے تنخواہ سے	گ
ٹالے نہ ٹالنا	ٹالے نہ ہٹنا۔ اڑ جانا	سہ دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے پھر نہ وہ ٹالے ٹالے جس بات کے سر ہو گئے	آ
ٹپکی پڑنا	ظاہر ہونا	سہ ٹپکی پڑتی ہے اک محبت سی خود بخود چھادی ہی الفت سی	گ
ٹپک پڑنا	یکایک اُدھیر سے آکرنا	سہ مری تر گال سے آنسو چھپتا ہے کہ کس لئے نا صبح ٹپک پڑتا ہے خود جو اس شہر میں داتا ہے	گ

میاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ٹپ ٹپ گرنا	بیکے بعد دیگرے گرنا	۵ کیا ہے ضبط جب در و محبت گرے ہیں ٹپ ٹپ آنسو چشم ترے	م
ٹپکا لگا رہنا	ہینا - ٹپکنا جاری رہنا	۵ اشک پر خون کا جو ٹپکا ہی لگا رہتا ہے دل کے اندر کئی نامور نظر آتے ہیں	م
ٹٹولا کتنے	تلاش کرتے رہے	۵ وہ جس لئے آتے تھے کہ ہم داغ کو ٹٹولیں ہر چند ٹٹولا کتنے کچھ مال نہ نکلا	ضی
ٹرو اس	ٹرو کرنا - فضول بکنا	۵ سن بچے ٹرو اس تیری اٹھ ہمارا پاس درو سر ہونے لگا ناسخ تیری بکواس	ی
ٹکنے دینا - ٹکنا	قیام کرنا - رہنا - ٹھہرنا	۵ ٹکنے دیتی ہے کہیں وحشت ہمیں چھان کر جنگل پھر اپنے گھر چلے	م
ٹکٹکی لگنا	بغیر پک مارے دیکھتے رہنا	۵ برسوں سے لگ رہی تھی لب بام ٹکٹکی ٹکٹک کے گر پڑی تگہ انتظار آج	گ
ٹکڑے اڑنا	پرہیز بکھرنا - ٹکڑے ٹکڑے کر دینا -	۵ اڑتے ترے ٹکڑے میرے دامن کی طرح سے لے چرخ تجھے چھوڑ دیا دست دعا نے	گ
ٹکڑا لگا دینا	کسی جگہ روزی لگ جانا - لگنا ہونا -	۵ ملتا ہے لخت دل تھے میرا عشق سے ابھی جگہ ضعیف نے ٹکڑا لگا دیا	آ
ٹل جانا (۱)	چھوڑ دینا - ترک تعلق کرنا - بچ جانا الگ ہو جانا	۵ مرتے کے ساتھ کوئی بھی مڑتا نہیں کبھی فرقت میں رفتہ رفتہ سب احباب ٹل گئے	گ
ٹل جانا (۲)	نام نہ ہو جانا - علیحدہ ہونا	۵ دیکھنا حشر میں جب تم پہ محل جاؤ لگا میں بھی کیا وعدہ تمہارا ہوں جو مل جاؤ لگا	گ
ٹلٹ	گزر جانا - ملتوی ہو جانا	۵ دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے پھر نہ وہ ٹالے ٹلی جس بات کے ہم چو گئے	آ
ٹوکسنا	روکنا - روکنا کر چاہنا	۵ سب غیر کوئی آتے - یہ شبہ اس کو ٹوکے ہم روز کے سلاخی کیوں کھا ہم پر ہو گئے	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ لب جو سیر کو آیا ہے جو وہ بحر جمال ٹوٹا پڑتا ہے نہاں کو جا، ایک ایک	اور پرتلے گرنا، ہجوم کسی شے پر بہشت آدمیوں کا منوجہ ہونا۔	ٹوٹا پڑنا
گ	سہ جوڑ کے شہباز نظر پر گرنا ٹوٹ کے ہر خستہ جگر پر گرنا	بیتاب ہو کر گرنا	ٹوٹ کر گرنا
آ	سہ آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد یہ آفتیں غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھتا چلے	پہلے در پہلے آنا	ٹوٹ ٹوٹ کر آنا
م	سہ خط غیر کا پڑھتے تھے جو ٹوکا وہ بولے اخبار کا پرچہ ہے خبر دیکھ رہے ہیں	پوچھ لینا	ٹوکنا
م	سہ لطف تھا میں بھی شب وصل کہیں چھپ جاتا آدمی اُن کا مری ٹوہ میں گھر گھر پھرتا	تلاش میں پھرنا	ٹوہ میں پھرنا
ی	سہ دو چار ہے اشک تو کیا دیدہ تر سے بارش کا مزایہ ہے کہ جو ٹوٹ کے بر سے	موسلا دھار بر سنا۔ زور سے بارش ہونا۔	ٹوٹ کے بر سنا
م	سہ جب ایک باری ساری سپاہ ٹوٹ پڑی کیا ہے شاہ نے کیا قتل عام چار طرف	دفعتاً حملہ کرنا	ٹوٹ پڑنا
ن	سہ پھر تو وہ ٹوٹ کر ادھر آئے دام سے چھوٹ کر ادھر آئے	علحدہ ہو کر آنا۔ بے حد شوق سے آنا	ٹوٹ کر آنا
ف	سہ تم کو بھولا جو دیکھ پایا ہے کہدیا ٹوٹ کر دل آیا ہے	زور شور سے طبیعت آنا	ٹوٹ کر دل آنا
آ	سہ اچھی صورت پر غضب ٹوٹ کے آنا دل کا یا داتا ہے مجھے پہلا زمانا دل کا	ہنایت عشق ہو جانا	" "
آ	سہ نگہ کو جگر زلف کو دل دیا ہے یہ دونوں ٹھکانے لگائے گئے ہیں	موقع سے رکھنا۔ اچھی جگہ رکھنا	ٹھکانے لگانا
گ	سہ کر نہ لے اپنا ٹھکانہ دشمن دوست نایاں ہیں وانا دشمن	قدم چالیں۔ گھر کر لینا	ٹھکانہ کر لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ بنا دے بجیہ گر پردہ قبائے جسم جاناں کا ٹھکانے سے لگا دے کوئی ٹکڑا اس گریباں کا	مناسب جگہ پر صحت کرنا	ٹھکانے سے لگا دینا
م	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی چراغ گل میں بھی تنکا ہے آشیائے کا	ٹھیک جگہ پر کام آنا	ٹھکانے سے لگنا
گ	سہ یقین ہے ٹھوکریں کھا کھا کے کچھ سنبھل جائے کہ اس کی راہ میں ہم نے بھی دل کو ڈال دیا	جو باتیں خرابی اور مصیبت کا باعث ہوتی ہیں انکو چھوڑ دینا برائی سے نصیحت حاصل کرنا تجربہ کے بعد سلامت روی اختیار کرنا۔ اٹکنا۔ رکتا۔ بھٹکنا	ٹھوکریں کھا کے سنبھل جانا
گ	سہ دیکھتے اب ٹھوکریں کھاتی ہے کس کس کی نگاہ روزن دیوار میں ظالم نے پتھر رکھ دیا		ٹھوکریں کھانا
گ	سہ قبریں گرمے ارماں سمائے پائے تو یہ جانوں کا غریبوں نے ٹھکانا پائے	جگہ ملنا۔ پناہ ملنا	ٹھکانے پانا
گ	سہ نہ ہوا گرمی وحشت سے میں ٹھنڈا نہ ہوا دور ہی دور تر سایہ دیوار رہا	سکون ہونا۔ خوش ہونا	ٹھنڈا ہونا
م	سہ دیکھنا کتنا اکھی کشتی نے ہمارے کب ٹھیس جاب لب ساحل کو لگی ہے	صدمہ پہنچنا	ٹھیس لگنا
گ	سہ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے چین سے گھر کو چلے گئے لے اور آہ سرد دل پر ملال کھینچ	سکون و عافیت سے چلے جانا	ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جانا۔
گ	سہ ایسا بناؤں ٹھیک کہ یہ یاد ہی کرے ابکی کسی طرح مرے قابو میں آئے دل	درست کرنا۔ تنبیہ کرنا۔ سزا دینا	ٹھیک بنانا
گ	سہ دھوم ہے حشر کی سبکتے ہیں یوں یوں ہے نقشہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں	بہت حقیر	ٹھوکر کا
گ	سہ رکھے قدم سنبھل کے رہ عشق میں وہی آگے بھی جس کو ہو کبھی ٹھوکر لگی ہوئی	مصیبت کا تجربہ ہونا	ٹھوکر لگی ہونا
گ	سہ دہی انسان پورا ہے اسی کے ہم تو قائل ہیں پہلوں میں جو بھلا ٹھیرے یروں میں جو برا ٹھیرے	قرار پانا	ٹھیرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
م	سہ ٹھیکری آنکھوں پر دستہ جو مجنوں رکھتا بیلی پردہ نشیں جامہ سے باہر ہوتی	بے مروقی کرنا - آنکھ چرانا	ٹھیکری آنکھوں پر رکھنا
م	سہ خون دل کا چشم تر ٹھیکا نہ لے اس سے ہونے کی نہیں تو فیز جمع	اجارہ لینا - ذمہ داری لینا	ٹھیکا لینا
م	سہ منزل شوق طے نہیں ہوتی ٹھکیاں ناتوان لیتے ہیں	دم لینے کو بیٹھ جانا - دم لے کر چلنا	ٹھکیاں لینا
م	سہ کر گزرتے ہیں ہو بڑی کہ بھلی دل میں جو کچھ وہ ٹھکان لیتے ہیں	عزم کر لینا - طے کر لینا	ٹھکان لینا
گ	سہ کہیں دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی بجھ گیا اور بھی ناصح مرے بھڑکانے سے	بے حس متعل مشتعل نہ ہونا والا	ٹھنڈی مٹی
آ	سہ ساتیں اپنی نگاہوں میں ایسے ویسے کیا رقیب ہی سہی ہو آدمی ٹھکانے کا	قریب کا - اچھے ڈھب کا	ٹھکانے کا
م	سہ ہر بندہ خدا پر کب تک تم رہے گا یہ تیرے دل میں کافر کب تک ٹھنی ریگی	ارادہ رہنا - عزم رہنا	ٹھنی رہنا
ی	سہ کہیں آنکھوں میں بسے ہو کہیں دل کے اندر کر لئے خوب ٹھکانے نہیں ہم جانتے ہیں	مخالفت قائم رہنا اپنی جگہ قائم کر لینا	ٹھکانے کر لینا
ی	سہ آخر کو ٹھیک ہو گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج اتنے پٹے رقیب کہ بھر کس نکل گیا	درست ہو جانا - راستی پر آ جانا	ٹھیک بننا
ی	سہ وہ اس ٹھاٹ سے آتے ہیں رہ گزرمیں پینچے کی پیچک ہے نازک کمر میں	خوش ہو جانا شان سے آنا - اہتمام سے آنا	ٹھاٹ سے آنا
ی	سہ پہنچے کہاں یہ نالہ کیا کوئی اس کو جانے جاتا ہے یہ مسافر بے ٹھور بے ٹھکانے	جگہ - منزل مقصود	ٹھور ٹھکانا
ی	سہ فقرہ و شبدر بزرگ تیرے اڑیں سچو فلک کیا تعجب کھاتیں ٹھوکر آفتاب ماہتاب	صدمہ پہنچنا - پست ہو جانا سبق حاصل ہونا - تجربہ ہو جانا	ٹھوکر کھانا

نام دہوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	سے ٹھنڈے کلیجے ہوں رخ دلدار دیکھ کر ٹھنڈک بھی آفتاب قیامت میں چاہتے	رحمت و سکون حاصل ہونا۔ آرام اور چپن ہونا۔	ٹھنڈا کلیجہ ہونا
ضی	سے کسی کی ٹھوکریں کھا کر بڑھا ہے استقدر رتبہ کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ہے	گرم و سرد دیکھنا تنبیہ و تاویب حاصل ہونا۔ ذلیل ہونا	ٹھوکریں کھانا
گ	سے تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا گیا گذرا جو ہو دنیا و دیں سے	جائے پناہ ہونا۔ جگہ ہونا	ٹھکانا ہونا
گ	سے یہ سچ ہے راہ محبت بُری ہے ٹیڑھی کھیر نہ آئے نضر کبھی اس خراب رستے میں	مشکل ہونا۔ دشوار ہونا	ٹیڑھی کھیر ہونا
م	سے ہر اک سے ٹیڑھ کی چلتے ہیں گڑھی، روش اپنی تمہاری چال سے ملتا چلا ہے کچھ چلن اپنا	سیّد منہ بات نہ کرنا۔ اچھا برتاؤ نہ کرنا۔	ٹیڑھ کی چلنا
ی	سے رقیبوں سے بس ٹیڑھے کی لیجے چلا میں مری بندگی لیجے	بدسلوکی کرنا۔ ٹیڑھے چلنا	ٹیڑھ کی لینا
گ	سے نہ مر کر بھی اٹھے ایسے ترے کوچہ میں ہم بیٹھے محبت میں اگر نکلے تو ہم ثابت قدم نکلے	پختہ ارادے والا مستقل مزاج	ثابت قدم
م	سے عدل و سخاوت سے روز لوٹے ہزاروں ثواب	اجر حاصل کرنا۔ دوسری دنیا میں اچھا معاوضہ حاصل کرنا۔	ثواب لوٹنا
ی	سے دے کے مے زاہد کو بدلے میں ہم لینگے ثواب آب زمزم سے بدلوانے کی نیت ہو گئی	اجر حاصل کرنا	ثواب لینا
گ	سے جال زلف سیاہ نے مارا تیر کا فرنگاہ نے مارا	پھانسنے	جال مارنا
گ	سے نہ جانا جان کا ایسا کسی نے جلد کھو جانا تمہارا دو قدم چلنا یہاں پا مال ہو جانا	جان کھونا۔ جان کا کھو جانا	جان کھونا
ف	سے کھاتے ہیں پیتے ہیں نہ سوتے ہیں مفت رورو کے جان کھوتے ہیں	جان گنوانا۔ جان دینا	جان کھونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جامہ سے باہر نکلنا	اپنے قابو میں نہ رہنا۔ آپے سے نکل جانا	سہ نہ کبھی جیب خجالت سے یہاں سر نکلا	گ
جامہ سے باہر ہونا	ایضاً	تیس دیوانہ تھا جامے سے جو باہر نکلا	م
جان چھڑا کر نکلنا	جان بچا کر نکلنا۔ جھگڑے قبضہ سے	سہ ٹھیکری آنکھوں پر دانستہ جو مجنوں رکھتا	گ
جان بچھانا	دور رہنا۔ پیچھا چھڑا کر بچ نکلنا	لیلیٰ پردہ نشیں جامے سے باہر ہوتی	گ
جان کی امان پانا	جان بخشی ہونا۔ جان کو نقصان نہ پہنچنا۔	سہ زلف برہم عرق آلودہ ہیں دامن چاک	گ
جان کھینچنا	دوم نکلنا	کس کے آغوش سے تو جان چھڑا کر نکلا	گ
جان آنکھوں میں آنا	قریب مرگ ہونا۔ منتظر ہونا	سہ جال اس زلف پر لیشاں نے بچھایا دل	گ
جان سے جانا	مرنا۔ مرجانا	لے سنبھل پھر یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ تھا	گ
جان چھڑی ہونا	تنہا ہونا	سہ کروں میں عرض اگر جان کی امان پاؤں	م
جان لینا (۱)	مار ڈالنا	کہوں پتے کی اگر قہر سے پناہ ملے	گ
جان لینا۔ جانو گے (۲)	نتیجہ معلوم ہونا	سہ صورت کو تیری دیکھ کے کھینچو ہے جان خلق	گ
جان پر بن جانا	انتہائی مصیبت اتنی تکلیف کہ جان نکل جانے والی ہو	دل اپنا تھام تھام کے بہزاد رہ گیا	گ
		سہ جان مشتاق مری آنکھوں میں آجاتی ہے	گ
		یار جب مژدہ سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	گ
		سہ جیتے جی کون عیادت کی اٹھاتے احسان	گ
		اسلئے جان سے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	گ
		سہ گھری ہے سوبلاؤں میں مری جان	م
		یہ تنہا ہے اکیلی ہے چھڑی ہے	گ
		سہ جان لے جائے گا آنا شب تنہائی کا	گ
		کون اب روکنے والا ہے مری آتی کا	گ
		سہ ابکی کچھ منہ سے نکالا تو ستم ہی جانو گے	آ
		دارغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا بہر نہ کہوں	گ
		سہ وہ لطف خاص ترا جس سے جان پر بن جائے	گ
		نہ ہو کہیں ستم بے حساب میں داخل	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہیتم طرفہ ستم ہے کہ تڑپتے ہی رکھا جان سے تو نے کسی کو نہ ستم گر مارا	مار ڈالنا	جان سے مارنا
گ	سہ عشق کیا ہی کرتے ہیں یونہیں ہزاروں تیر ہیں دآغ کی جان و مال کو روئے ہیں آشنا بہت	جان و مال کے نقصان کو رونا	جان و مال کو رونا
گ	سہ پوچھتا جا مرے مرقد سے گزرنے والے کیا گزرتی ہے تری جان پہ مرنے والے	جان پہ بننا۔ جان پر صدمہ ہونا	جان پہ گزرنا
گ	سہ دل بتیاب کے تڑپنے سے آگئی جان جسم بے حس میں	زندہ ہو جانا	جان آ جانا
آ	سہ جان شادوں کو نہ دیکھا یہ بہانہ رکھ کر جان پر کھیلنے والوں کا تماشا کیسا	جان دینے پر آمادہ ہونا	جان پر کھیلنا
ف	سہ کھیل کوئی نہ عمر بھر کھیلے ہم جو کھیلے تو جان پر کھیلے	" "	" "
آ	سہ ہر دم یہ شوق تھا اسے قربان کھیتے میں وصل میں بھی جان سے بیزاہی رہا	زندگی سے نفرت اور موت کی تواہش ہونا۔	جان سے بیزار ہونا
م	سہ زندگی سے تنگ تھا ذقت میں اللہ نے خوشی جان میں جان آگئی پیک قضا کو دیکھ کر	طاقت آ جانا	جان میں جان آنا
آ	سہ غیر آیا ہے عبادت کو اگر آنے دو وہ بھی کجخت مری جان کو رو جگا	موت کا رنج کرنا۔ کسی کے مرنے کا غم کرنا۔	جان کو رونا
آ	سہ غیر کے سر کی بلاتیں جو نہیں لیں ظالم کہ مرے قتل کو بھی جان نہیں ہاتھ نہیں	موت کا رنج کرنا۔ کسی کے مرنے کا غم کرنا۔	جان نہ ہونا
آ	سہ حضرت ناصح نے پی کرے یہ ابھی چال کی مختب سے جا ملے رندوں کے مخبر ہو گئے	ساز کر لینا۔ طرفدار ہونا۔	جا ملنا۔ یا مل جانا
م	سہ ہیں تیوری میں بل تو نگاہیں پھری ہوئیں جاتے ہیں ایسے آنے سے اوسان چاہیے	جاؤ بھی۔ ایسا کیا آنا	جائیے (۱)

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	۱۵ اچھی کہی کہ غیر کے گھرنک ذرا چلو میں آپ کا نہیں ہوں نگہبان جاتیے	خود چلے جائے	جائیے (۲)
م	۱۶ آتے ہیں آپ غیر کے گھر سے کھڑے کھڑے یہ اور کو جتا تیے احسان جاتیے	جا کر - بس بیٹھے	جائیے (۳)
آ	۱۷ آج گھر اکروہ بولے جب سنے نالے مرے جان کے پیچھے پڑے ہیں چاہنے والے مرے	جان لے کر رہنا - جان کا دشمن ہونا -	جان کے پیچھے پڑنا
آ	۱۸ گو جان کی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فرما دہ آئی	مرنا	جان جانا
آ	۱۹ آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے	مشابہ ہونا	جانا (کسی پر)
م	۲۰ اس میں انجام کو نقصان رہا نہ ہے سے لڑا رکھی ہے جاں ایسی جفا پر	قیمت کی جگہ جان پیش کر دینا	جان لگا دینا
م	۲۱ کوئی دیکھے ذرا دم خم ہمارا سے افسوس ہے کہ ٹوٹا پڑیگا وہیں فلک	جان جو کم کوشش کرنا - دل سے کوشش کرنا - مقابلہ کرنا	جان لڑا دینا جان لڑا رکھنا
م	۲۲ ہم جان توڑ کر جو کہیں گھر بنائیں گے سے نہ دھوئے اگر جان سے اپنے ہاتھ	نہایت محنت سے	جان توڑ کر
م	۲۳ تو عاشق سے شرط وضو رہ گئی سے مرے دل سے کوئی پوچھے غم الفت کے مرے	جان دینے پر آمادہ ہونا - دست بردار ہونا -	جان سے ہاتھ دھونا
م	۲۴ کہ لگا رکھا ہے دست سے اسے جان کے ساتھ سے دیکھتے پھنستے ہیں اس جال میں کس کس کے	بہت عزیز رکھنا	جان کے ساتھ لگا رکھنا
ی	۲۵ دوش پر بال بکھیرے وہ چلے آتے ہیں سے غم فراق میں ہو داغ اسقدر بیتاب	وہو کہ میں آنا - گرفتار ہونا	جال میں پھنسنا
ی	۲۶ ذرا سے رنج میں جان آپ کی نکلتی ہے	دم نکالنا - مرنا - انتہائی تکلیف ہونا -	جان نکالنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ نظام الملک لے اے داغ اس فن کو کیا زندہ	زندہ کرنا . تازہ دم کرنا	جان ڈالنا
ضی	کہ اس کی قدر دانی نے سخن میں جان ڈالی ہے	زندگی کے لئے مصیبت	جان کا بجال
ی	سہ پہو بچا ہوں مجازی سے حقیقت کو بھی لیکن	دیکھے بھگنا ہونا . چچا ہوئے ہونا	جانے بوجھے ہونا
ی	کب عشق مری جان کا بجال نہ نکلا	جا بچے ہوئے ہونا	جان دینا
ی	سہ وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر حوالے ہیں	مر جانا	جان بچانا
ی	ہمارے جانے بوجھے ہیں ہمارے دیکھے بھگنا ہیں	حفاظت کرنا	جان گھلانا
ی	سہ گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پٹری	دل ہی دل میں فکر و غم سے نڈھال ہوئے جانا	جان گھل جانا
م	بے خطا جان دی بچا لے لے اس رسی میں	جان کا کمزور ہونا . متفکر ہونا	جان رہنا
ی	سہ عاشق بچاتے جان کو کس کس عذاب سے	زندہ رہنا	جان کے
م	تیرے عتاب سے خدا کے عتاب سے	ارادہ سے . دانستہ	جان کی امان پانا
ن	سہ اندیشہ فردا میں عبث جان گھلا تیں	بہتر سے موت سے معافی ہونا	جب کے
ن	ہے آج کسے کل کی خبر دیکھتے کیا ہو	پچھلے زمانے کا . گذرا ہوا	جب کا
م	سہ کھل گئے کان جب سنی ایسی	اس وقت کے	
م	گھل گئی جان جب سنی ایسی		
م	سہ اب تو کھالی ترے ملنے کی قسم اے ظالم		
گ	آن رہ چکا مری جان رہے یا نہ رہے		
گ	سہ آنسو نہ پتے جائیں گے اے ناصح ناداں		
گ	ہیرے کی کنی جان کے کھاتے نہیں جاتی		
م	سہ کروں میں عرض اگر جان کی امان پاؤں		
م	کہوں پتے کی اگر قہر سے پناہ ملے		
م	سہ جرم تھا پیشتر تغافل بھی		
م	حال جبکہ کہوں کہ میں اب کا		
ضی	سہ کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لڑی تھی		
ضی	یہ درویدہ آزار یہ آلام ہیں جب کے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ چتا ہے اپنی آنکھ میں وہ خوش حال بھی	نظر پر چڑھنا	بچنا
ف	تیری سی بول چال بھی ہو چال ڈھال بھی	لی ہوئی ۔ پیوستہ بھویں ہونا	جٹی جٹی بھویں ہونا
ی	سہ جٹی جٹی بھوؤں کی وہ تحریر		
ی	کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر	بنیاد کھو ڈالنا	جرط کاٹنا
گ	سہ بے ستون تیشہ فرہاد نے کا کاٹا تو کیا	سوائے	جز
گ	کاٹا جرط کو قضا کی بھی وہ آلہ ہونا		
گ	سہ پاس خدام قیامت کے نہیں ہزار افسانہ		
ف	دینگے کیا گر کوئی بیدار کا خواہاں مکلا		
ف	سہ خیر نواب کی مناتے ہیں	حق نمک ادا کرنا ۔ وفا داری کرنا	جس کا کھانا اس کا کانا
ی	جس کا کھاتے ہیں اس کا گاتے ہیں		
ی	سہ کہاں مجھ سا زمانے میں جفا تیں بھیلنے والا	ستم برداشت کرنا	جفا تیں بھیلنا
گ	قیامت تک کر نیکیا دلوئے آسمان مجھ کو	ہنایت تکلیف ہونا	جگر پر پھیریاں چل جانا
گ	سہ یاں جگر پر چل گئیں پھیریاں کسی شتا کے	انتہائی سخلش ہونا	
گ	واں خبر یہ بھی نہیں ناز و ادائے کیا کیا	صدر سے جگر کے ٹکڑے ہونا	جگر پھٹنا
گ	سہ پھٹتا ہے جگر دیکھ کے قاصد کی مصیبت	بے صدر رخ ہونا ۔	
م	پوچھو تو یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	لوگوں کا ہنسی اڑانا ۔ دنیا کا ہنسا	جگ ہنسائی
م	سہ ہنسی آتی ہے اپنے رونے پر	مذاق اڑانا	
آ	اور رونا ہے جگ ہنسائی کا	بیتاب ہونا ۔ کلیجہ پکڑنا	جگر تھامنا
آ	سہ ادا تبری فناں میری بھلا کب چین دیتی ہے		
گ	جگر فنا ہے ہوئے خلقت تری محفل سے نیکی	کثرت سے ہونا ہر جگہ ہونا	جگہ جگہ ہونا
ی	سہ جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت	سبکے ملنے والا جس سے سب	جگت آشنا
ی	چڑھے ہی آتے تھے سر سبز کی صورت	واقف ہوں ۔ کثیر الاحباب ۔	
ی	سہ جگت آشنا داغ مٹا تھا سب سے		
ی	نگراب تو وہ آپ کا ہو رہا ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	سہ دلخ کے نام سے نفرت وہ جل جاتے ہیں ذکر کجبت کا آنے کو تو اکثر آیا	براماننا۔ برا لگنا	جل جانا
م	سہ پرانے مال پر اتنا تقاضا نہیں دل دینے کیا جلدی پڑی ہے	عجلت ہونا۔ جلدی کرنا	جلدی پڑنا
آ	سہ پھوٹ کر روتے جو چھالے ہو گئے جنگل ہرے چشم دریا بارجب بر سے تو جل تھل بھر گئے	دریا اور جنگل۔ بحر و بر۔ ہر جگہ پانی ہی پانی ہونا	جل تھل بھر جانا
ی	سہ تڑپتا ہے جلن دل میں پڑی ہے دیکھتے جاؤ نگاہ شوق کی بجلی پڑی ہے دیکھتے جاؤ	سورس ہونا۔ آگ لگی ہونا	جلن پڑنا
ی	سہ مزا ہے اُن کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا جلی کٹی پیس باہم کٹی چھنی ہوگی	آپس میں ٹوک جھوک ہونا ایک دوسرے پر طعن کرنا	جلی کٹی ہونا
ن	سہ جل گیا جب کسی سے بولے ہم پھوڑتے ہیں جلے پھپھوڑے ہم	رنجش کا اظہار کرنا۔ بدلہ لینا	جلے پھپھوڑے پھوڑنا
آ	سہ وہ سادہ دل ہوں کرتا وقت داپس مجھ کو جی ہوتی ہے بتا بے وفا کے آنے کی	یقین ہونا۔ قوی امید ہونا	جی ہوتی ہونا
م	سہ حوریں پانی بھریں نگھٹ کا جو دیکھیں نگھٹ ہے اس انداز کا ہر ایک بت سیس تن	مجموع۔ جھرمٹ	جھگھٹ
م	سہ ہم ہیں لہری بندے آنے پانی پلا کر جلدیتے جس کو لالچ ہو وہ اتنی جم کے پیچھے جم کے پاس	اٹھنے کا نام نہ لینا	جم کے بیٹھنا
ی	سہ اس کے لانے کو گئے تھے ہمنشیں کیا غضب ہے وہ بھی جا کر جم ہے	بیٹھ رہنا	جم رہنا
ی	سہ شیروں کا بن تھا جنگل جنگل میں اب یہ جنگل بھردی شکار کر کے کیا صید گاہ دیکھو	دیرانے میں چہل پہل ہونا	جنگل میں منگل
گ	سہ وہ داغ درد مند جو کل تک مرھن تھا آج آکے اب اس کا جنازہ اٹھائیے	میت لے جانا	جنازہ اٹھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ ٹکے دیتی ہے کہیں دشت ہمیں چھان کر جنگل پھر اپنے گھر چلے	جنگلوں جنگلوں مارے پھرنا	جنگل چھاننا
ی	سہ تری آنکھوں سے کیا ترس کو نسبت کہ وہ کم بخت اندھی ہے جنم کی	پیدائشی نابینائی ہونا	جنم کی اندھی ہونا
گ	سہ امت عاوی کی بخشش کا کیا حق سے سوال ہے کہاں کو نین میں ایسے پیغمبر کا جواب	مقابل ہونا۔ ہمسر ہونا۔ برابر ہونا	جواب ہونا
گ	سہ کندہ موتی ہے تو چل چل کے مری گردن پر یہ نیا آپ کی تلوار کا جوہر نکلا	صفت ظاہر ہونا۔ خوبی معلوم ہونا	جوہر نکلنا
م	سہ امانت رکھ تولوں داغ محبت مگر ڈرتا ہوں یہ جوہروں بڑی ہے	بڑا خوف ہونا۔ بڑا خطرہ ہونا	جوہروں بڑی ہونا
م	سہ مٹ گئی تاب قمر تاب گہر کے آگے چاندنی رات میں جب جوت پڑی سہر کی	رد شنی پڑنا۔ عکس پڑنا	جوت پڑنا
ی	سہ شباب ایسا جو ہواس سے بہا رگل کو نسبت تری آہتی جوانی اور اس کی ڈھلنے والی ہے	شباب کا زوال ہونا۔ عمر زیادہ ہو جانا	جوانی ڈھلنا
ی	سہ گرم و سرد عالم اسباب سے واقعہ ہے شاہ کیا دکھائیں اپنے جوہر آفتاب و ماہ تاب	خوبیاں ظاہر کرنا	جوہر دکھانا
ضی	سہ اشکسپنی کر رنج کھا کر ہجریں ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا	جیسے تیہے۔ جس طرح بھی ممکن ہو	جوں توں
گ	سہ پہلے تو میری گزارش سن کے دہ چپ ہو رہے کیا کہوں پھر کیا ملا عرض مکرر کا جواب	نفی میں جواب ملنا۔ انکار کرنا	جواب ملنا
گ	سہ جوڑا جو کھلا تو کھل پڑا دل ہم سمجھے تھے اے نگار تعویذ	چوٹی کے بال کھولنا	جوڑا کھلنا
گ	سہ یاں فرط غم سے دل پر بنی واں وہ نمکنت پوچھنا نہ جھوٹے منہ بھی طبیعت کو کیا ہوا	ظاہر داری سے دریا حال کرنا	جھوٹے منہ پوچھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ داغ کو تم سے مری جان یہ امید نہ تھی جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشانی کیوں ہو	ظاہر داری سے دریافت کرنا	جھوٹے منہ پوچھنا
گ	سہ تیرے مڑکال کی نہ تھی دست درازی شہور دل جھپٹ کر کسی رہگیر کا چھینا ہوگا	لپک لینا تیزی سے زبردستی لے لینا۔	جھپٹ کر چھیننا
ی	سہ جان جھپٹی کسی کا دل لوٹا وہ یہی لوٹ مار کرتے ہیں	اڑالے جانا چھین کر لے جانا	جھپٹنا
ی	سہ پتے پتے کی سونجھ سے اب ذرا سچ سچ نہیں خدا کی قسم تم جھٹالتے جباؤ	واقعہ سے انکار کرنا جھوٹ قرار دینا۔	جھٹالنا
گ	سہ دل بیتاب مرا وہ نہ پھسائے پائے دوہی جھٹکے جو ذرا زلف دوتانے پائے	صدمہ اٹھانا۔ صدمہ پہنچنا	جھٹکے پانا
گ	سہ جا کر در قبول پر جھڑکی گئی دعا صد شکر جا کے آپ نہ لایا اثر کو میں	برابرا بھلا سنا۔ غتاب ہونا	جھڑکی جانا
گ	سہ یہ خوشا نصیب کے یار نے مری تو غیر سے نہ ملی یہ اگرچہ جھوٹ اڑائی تھی وہ ہوا تو ایسی جھڑکولی	بے بنیاد خبر پھیلانا۔ افواہ پھیلانا	جھوٹ اڑانا
گ	سہ عجب کیا ہے شب غم عکس سے اپنے جھک جانے جو دیکھے منہ یہ اپنا آئینہ لے کر اوجالے میں	ایک دم چونک پڑنا۔ ڈر جانا	جھجک جانا
م	سہ سہمے جاتے ہیں ڈرے جاتے ہیں وہ عاشق سے کسئی ہے ابھی اس سن میں جھجک ہوتی ہے	حجاب ہونا۔ شرم ہونا	جھجک ہونا
گ	سہ کھاتی ہے وعدہ فردا پر تم کیا جھٹ پٹ آج اس حرف تسلی نے لٹا رکھا ہے	فوراً	جھٹ پٹ
گ	سہ تنہا وہ جب ہوئے تو رہے محو آئینہ ناگاہ کوئی آجو گیا جھٹ سنبھل گئے	جلدی سے۔ فوراً	جھٹ
گ	سہ مادت نہ جا کر چہ قیامت ہی کیوں نہ آئے ملنے کے بعد پھر کوئی جھگڑا اٹھائیے	تکرار کی بات نکالنا	جھگڑا اٹھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ الجھکے تارنگہ سے پڑا جو کچھ جھٹکا دہائی دینے لگے وہ کٹنی کمر لینا	صد مہ اٹھانا۔ دھچکا پہنچنا	جھٹکا پڑنا
گ	سہ دام بلاتے زلف سے باندھا ہے سلسلہ دل چاہتا ہے پھر کوئی جھٹکا اٹھانے	صد مہ اٹھانا	جھٹکا اٹھانا
سی	سہ محبت میں پڑے ہیں ایسے ایسے بیچ آ کر کہ اپنی زندگی میں طے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا	فساد دور ہونا	جھگڑا طے ہونا
آ	سہ زہر بھی وہ نہیں دیتے مری قسمت دیکھو جھوٹے منہ لہجی جو کہوں یاں لگا دو مجھ کو	اوپری دل سے کہنا	جھوٹے منہ کہنا
م	سہ وہ ہاتھ رکھ کے سر پہ مرے کھاتے ہیں قسم ہوتے ہیں جھوٹ موٹ کے احساں کبھی بھی	جھوٹ۔ ظاہری۔ دکھانے کے	جھوٹ موٹ
آ	سہ اب یہ بیباکی وہ دن بھی یاد ہیں جھٹ چھپکے اگیا جب کوئی نا محرم تمہارے سامنے	فوراً پردہ کر لینا	چھٹ چھپ جانا
آ	سہ کیا مزہ ہے اُن کو اپنی شوخی تقریر کا جھک پڑے غیروں پہ جب مجھ پر عینت ہو چکی	متوجہ ہونا۔ رخ کرنا	جھک پڑنا
آ	سہ نہیں ہے موت سے کم اک جہاں کا چکر خواب خضر یونہی انتقال کرتے ہیں	دنیا بھر میں پھرتے پھرنا	جہاں کا چکر
م	سہ جس دم رقیب کہنے پر آئے ہیں جھوٹ سچ ان کو مری طرف سے لگاتے ہیں جھوٹ سچ	ادھر ادھر کی لگانا۔ برائی کرنا	جھوٹ سچ کہنے پر آنا
ہ	سہ ایضاً	تہمت لگانا	جھوٹ سچ لگانا
گ	سہ جھڑکی ہوئی کہیں سے نکالی ہوئی نہ ہو پاتا ہوں آج اے شب غم ہر باں تجھے	خفگی پڑی ہوتی ہونا۔ ناراضگی اٹھانے ہوتے ہونا۔ بُرا بھلا سننے ہوتے ہونا۔	جھڑکا ہوا ہونا
م	سہ اس نکتہ چیں سے داغ یہ تقریر بیجا رہے آگے تمہارے سبب بھی آتے ہیں جھوٹ سچ	نیچہ نکلنا پیش آجانا۔ حمیازہ اٹھانا	جھوٹ سچ آگے آنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جھک جھک	بک بک - بکواس - جھگڑا	سہ سنتا ہوں کہ ناصح کی زباں بند ہوتی ہے ہر روز کی جھک جھک سے مرانا کہ میں تم تھا	م
جہاز تباہی میں آنا	ڈوب جانے کی صورت ہو جانا	سہ جہاز ایسا تباہی میں آگیا اپنا ملا نہ تحت ثریٰ تک کہیں پتا اپنا	گ
جھاڑو پھرنا	صاف کر دینا - کچھ نہ چھوڑنا	سہ زندگی کا نہیں سامان سرمدول میں مڑہ یار نے کیا پھیر دی جھاڑو دل میں	م
جھینکنا	شکایت کرنا - حال بیان کرنا	سہ دل میں نے لگایا ہے مگر دیکھتے کیا ہو سب بھگتے ہیں اپنے پرانے میرے آگے	م
جھوٹی زبان دینا	جھوٹا وعدہ کرنا -	سہ یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں خدا کے واسطے یہ لوگ جان دیتے ہیں	م
جھک کر ملنا	انکساری و اخلاق سے ملنا	سہ داغ دشمن سے بھی جھک کر ملتے کچھ عجب چیز ملنساری ہے	م
جھپٹے وقت	غروب آفتاب کے وقت جبکہ سیاہی شب کی کم ہو -	سہ جھپٹے وقت گھر چلے جانا دن بھی ہے گرم آفتاب بھی ہے	م
جھلک ہونا	ہلکا سا نظارہ ہو جانا - عکس ذرا سا دکھائی دے جانا	سہ جلوہ بے پروا تو ہوتا ہے فقط ہوش ربا وہ قیامت ہے جو چلمن کی جھلک ہوتی ہے	م
جھلک دھانا	ایک لمحہ کی لمحہ نظر آنا	سہ دکھا کر جھلک کون چلتا ہوا نظر ڈھونڈتی چار سوراہ گئی	م
جھینپ پڑھنا	شرم آنا	سہ نہ کی شکایت مشتوق شرم عھیاں سے کہ اور جھینپ پڑھی سامنے خدا کے مجھے	م
جھاتیاں پڑ جانا	ہلکے ہلکے سیاہ دھبہ پڑ جانا	سہ زلف عارض پر نہ چھوڑ ورات دن جھاتیاں پڑ جائیں گی خسار پر	م
جھگڑے لگے ہونا	بہت خرخشہ اور کاروبار پیچھے لگے ہونا	سہ جھگڑے لگے ہیں یوں تو بہت آدمی کیسا یار بے نہ ہو کسی کو محبت کسی کے ساتھ	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھاڑ کا کاٹا ہو کر لیٹنا	ایسا الجھنا کہ شکل سے نکلنا - یا نکالے نہ نکلنا -	مہ سہ بھی جاتے تو نہ جاتے گا یہ سودا ہو کر مجھ کو لپٹا ہے جنوں بھاڑ کا کاٹا ہو کر	م
جھرمٹ	ہجوم - جھگڑ	مہ ایسے جھرمٹ کے باہم ہیں تو ریا تمثال کہ زمیں پر نظر آنے لگے پروین و پرن	م
جھڑکیاں دینا	ناراض ہونا - برا بھلا کہنا	مہ وہ کیوں کر نہ دیں جھڑکیاں گالیاں کہ عاشق فزا جوں کی عزت نہیں	م
جھریاں پڑنا	بوڑھے ہونے کی علامت بڑھاپا اور فکر کی وجہ جھریاں نمودار ہوتی ہیں	مہ جھریاں پڑ گئیں آخر کو رنج تو یہ پر عصمتی اس کو سمجھتے ہیں جو توبہ شکن	م
جھکولنا	ہلانا - حرکت دینا	یہ ساتی دمرے دل کو جلا آتش نر سے شورے میں صراحی کو جھکولا نہیں جانا	ی
جھگڑا چکنا	فساوٹے ہو جانا	یہ اس وجہ سے آپس کا یہ جھگڑا نہیں چکنا رہتی ہے کوئی بات ہمیں سے کہ کہیں سے	ی
جھانک دینا	فریب دینا - دھوکہ کرنا	یہ چال چمکہ فقرہ دم جھانک فریب سیکھ جاتے کوئی اس دم باز سے	ی
جھوٹی شراب	کچھ پی کر چھوڑی ہوتی -	یہ مے خوار مغلسی میں مٹاتے ہیں خواہشیں ٹوٹے ہوئے پیالے سے جھوٹی شراب سے	ی
جھلس جانا	آج لگ جانا - تپش سے جل جانا	یہ دل بھی جگر بھی آتش غم سے جھلس گئے مانند ابران پر نہ آنسو برس گئے	ضی
جھپکنا	تامل کرنا - خوف کرنا	یہ وہ جھپکا جو دیکھی بری دل کی حالت بڑھاوا دیا اپنے قاتل کو ہم نے	ی
جھیلے میں پھینا	کسی جھگڑے میں الجھ جانا	یہ پریر ہے شمرط آکے میلے میں پھینس نہ جانا کسی جھیلے میں	ن
جی میں کھین	دل میں پیوست ہو جانا	یہ بے طرح گھٹی جی میں لے داغ پلک اس کی یہ پھلتاں کوئی ناواں دل سے نکلتی ہے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	ہے جی کس سے لگاتے غم فرقت میں الہی	محبت کرنا۔ دلچسپی ہونا	جی لگانا
گ	پہلائے کو دل گر غم دل بر بھی نہ ہوتا		
گ	ہے نہ بھی جیب خجالت سے یہاں سر نکلا	محبوب ہونا۔ شرمندہ ہونا	جیب خجالت سے سر نہ نکلتا
گ	قیس دیوانہ تھا جامہ سے جو بانہ نکلا		
گ	ہے دوش پر اپنے جو صبا دے زلفیں چھوڑیں	مایوس ہونا۔ درماندہ ہونا	جی چھوٹ جانا
ف	اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا	ہمت ہار دینا۔ بد دل ہو جانا	
ف	ہے دل شکایت سے ٹوٹ جاتا ہے		
گ	جی محبت سے چھوٹ جاتا ہے		
گ	ہے بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی	سخت تکلیف ہونا۔ شدید اضطراب	جی پر بن جانا
گ	ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا		
گ	ہے نالہ ہر اک بشر کے جگر سے نکل گیا	وم نکل جانا۔ بے چین ہو جانا	جی نکل جانا
گ	جی ہی نکل گیا وہ جدھر سے نکل گیا		
گ	ہے ناصح کا جی چلا تھا ہماری طرح نگر	خواہش پیدا ہونا	جی چلنا
گ	الفت کی دیکھ دیکھ کے اقتاد رہ گیا		
آ	ہے کسی کے خوف سے جی کھول کر رویا نہیں جانا	دل بھر کر پوری طرح جھنڈن	جی کھول کر
گ	کہ جو آنسو ٹپکتا ہے چھپا لیتا ہوں دامن میں	ہو۔	
گ	ہے ناصح قمار گاہ محبت میں جی نہ ہار	دل چھوڑ دینا۔ ہمت ہارنا	جی ہارنا
گ	دل کو لگا کے نفع اٹھا تو بٹال کھینچ		
گ	ہے جو آدمی پر گزری وہ اک سوا تمہارے	توجہ کے ساتھ سننا	جی لگا کر سننا
گ	کیا جی لگا کے سنے افسانے آدمی ہیں		
ف	ہے جی بہلتا نہیں کسی صورت	دل لگنا۔ مشغول ہو جانا۔	جی بہلنا
ف	دم نکلتا نہیں کسی صورت	دلچسپی ہو جانا۔	
گ	ہے آپ کی بزم سے لے جاتے ہیں سورج و ملال	مرنا	جی سے جانا
گ	جی سے جانے کو ہم اے بندہ نواز لے لے ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	اسے رشک سے غیروں کے جی کھوتے ہیں ہم کیا بیروں کی جان کو روتے ہیں ہم	جان ہلکان کرنا۔ جان ضائع کرنا	جی کھونا
ی	سے جب ترے دل سے اتر جاتا ہے دل جیتے جی کجحت مرجاتا ہے دل	زندگی میں ہی کسی کام کا نہ رہنا	جیتے جی مرجانا
گ	سے جی کس سے لگاتے شب فرقت میں الہی بھلانے کو دل گر غم دلبر بھی نہ ہوتا	دل لگانا۔ محبت کرنا۔ شغل کرنا	جی لگانا
گ	سے عشق تا شیر ہی کرتا ہے کہ اس کا فرنے جب مرا حال سنا سنتے ہی جی بھر آیا	رونے لگنا۔ رو پڑنا	جی بھر آنا
ی	سے نا صبح نے ہی جو میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہے جی کو	دل کو اچھی معلوم ہونا	جی کو بھلی لگنا
گ	سے اے دل بیتاب خدا کی قسم عشق میں جی تجھ سے برا ہو گیا	نصرت ہونا۔ بینا رہنا	جی برا ہونا
ض	سے دل میں ہمارے آکے ترا جی بہل گیا کیوں کیا کہا تھا ہم نے یہ کیا مقام آؤ	دل لگ جانا۔ پریشان نہ ہونا	جی بہل جانا
آ	سے خوب جی بھر کر سنا پہلے تو قصہ داغ کا پھر کہا دل تھام کر افسانہ ایسا چاہیے	دل لکھ کر کام کرنا۔ توجہ سے کرنا	جی بھر کر سننا
گ	سے نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا	دل لکھ کر کام کرنا۔ توجہ سے کرنا	جی سے کام ہونا
م	سے کو چہ دشمن یہ آتی نہ ہو یا رب کہیں جی اڑا جانا ہے کچھ باد صبا کو دیکھ کر	پریشان ہونا۔ خوف زدہ ہونا	جی اڑا جانا
م	سے دیکھ کر تیری ادا جی سے گزر جاتے گا مرنے والا تو قیامت میں بھی مرجاتے گا	مر جانا۔ جان سے جانا	جی سے گزر جانا
م	سے دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	دل لکھ کر کام کرنا۔ توجہ سے کرنا	جی لگنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ وہاں ہے آنکھ میں سرسریہاں ہے خاک میں ملنا	زندہ رہنا مشکل ہونا۔	جینے کے لالے ہونا
ف	وہاں لاکھا لبوں پر ہے یہاں جینے کے لالے ہیں	محبت ہونا۔ اتحاد ہونا	جی ملنا
م	سہ ایسے دیوں سے جی نہیں ملتا	دل سے میل رکھنا	جی سے ملنا
ف	داغ سا آدمی نہیں ملتا	دل برداشتہ ہونا۔ گھبرا جانا۔	جی اچھٹنا
گ	سہ آپ کا مجھ سے جی نہیں ملتا	جی نہ لگنا	جی کرنا
گ	اس محبت میں جی سے ملنا تھا	ہمت کرنا۔ جرات کرنا۔	جی جلنا
گ	سہ آٹھ دن سیر دیکھی پٹنے کی	سخت ناگوار ہونا	جی بھر کر
گ	یہ ہوتی وجہ جی اچھٹنے کی	سیر ہو کر۔ اچھی طرح	جی میں سمانا
م	سہ شہاباش داغ تجھ کو کیا تیغ عشق کھائی	دل میں آنا۔ خیال ہونا۔ سمجھ	چار تنکے نہ پانا
گ	جی کرتے ہیں وہ ہی جو مردانے آدمی ہیں	میں بیٹھنا	چال کرنا
گ	سہ وہ ظالم غیر کے ہمراہ بن ٹھن کر نکلتا ہے	کچھ بھی نہ ملنا۔ کچھ نہ باقی ہونا	چارہ آنسو گرا نا
گ	بن آتی بھی نہیں کچھ اور اپنا جی بھی جلتا ہے	ترکیب کرنا۔ فریب دینا	چال رہ جانا
م	سہ گر بس چلے تو ہاتھ سے مینا سے نہ رکھ	تھوڑا سا بچ کرنا۔	
گ	جی بھر کے خوب پی کر جو ہو خوشگوار عیش		
م	سہ یہ داغ قدح خوار کے کیا جی میں سمائی		
گ	سننے ہیں کئے بیٹھے ہیں وہ رات سے توبہ		
گ	سہ جل گیا کیا مری آتش قدمی سے جنگل		
گ	چار تنکے نہ کہیں باد صبا نے پائے		
گ	سہ تو قیامت کی چال کرتا ہے		
گ	بے چلے پائمال کرتا ہے		
گ	سہ ہماری ہیت پر تم جو آنا تو چار آنسو گرا کے جانا		
گ	ذرا رہے پاس آبرو بھی کہیں ہماری سنی نہ کرنا		
گ	سہ روز الست ہم سے بڑی چال رہ گئی	چوک ہو جانا۔ کوئی کام کی بات	
	پھر البیاد دن طے کا نہ گفت و شنید کا	رہ جانا۔	

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان گ
چال چوکنا	غلطی کرنا۔	سے رستے پر نرے چلی قیامت	گ
چال اڑانا	رنگ اڑانا۔ وہ ہی ڈھب اختیار کرنا۔	سچ ہے کہ بڑی ہی چال چوکی	گ
چال کر جانا	دھوکہ دینا۔ چکھ دینا	سے تیری تلوار نے بھی چال اڑائی تیری	گ
چاند ماری	چال کی دکھانا۔	کھینچ کے آتی یہ جب تا بگلو آتی ہی	گ
چاند گہ جانا	نشانہ لگانے کی جگہ	سے ہم بوسہ لے کے اُن سے عجب چال کر گئے	گ
چار دن آگے	روشنی کم ہو جانا۔ علم نجوم	یوں بختوالیا کہ یہ پہلا تصور تھا	م
چال سکھانا	چاند کا برج کی آڑ میں آ جانا	سے چاند ماری نہ سمجھ جائیں اسے اہل تفنگ	گ
چار انگلیاں سر پر رکھنا	پہلے سے	چرخ ڈرنا ہے جو پڑتا ہے کبھی ہالہ ماہ	گ
چادر تان کر سونا	ترکیب بتانا	سے بوسہ دو اٹھاؤ تو معارض سے اپنے زلف	گ
چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا	سلام کرنا	کیا چاندنی کا لطف ہے جب چاند گہ لگے	گ
چادر چڑھانا	اطمینان اور سکون حاصل ہونا	سے نامہ بر کہتا ہے اب لاتا ہوں دہر کا جواب	گ
چادر پھیلانا	اپنے مقدور بھر پاؤں پھیلانا۔ اپنے امکان بھر کام کرنا۔	سن چکامیں چار دن آگے مقدر کا جواب	گ
	مزار پر خلاف ڈالنا	سے اے بیوفانہ آئی دوبارہ کسی طرح	گ
	ایک قسم کی نذر عقیدت ہے	کس نے سکھائی چال یہ عمر رواں کجے	گ
	بھیک مانگنا۔ مانگنا	سے نگاہ ملتے ہی تلوار کا اٹھایا ہاتھ	گ
		رکھیں نہ تم کبھی چار انگلیاں سر پر	گ
		سے دیکھ لیں گے فتنہ محشر کو بھی	م
		اب تو چادر تان کر سوتے ہیں ہم	گ
		سے تنگ ہے دل وسعت دامن محشر دیکھ کر	گ
		لے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر	گ
		سے داغ ہم تیرے بت جنوں پر چڑھاتے چادر	گ
		پر یہاں تا رکھن کو کبھی گریبان میں نہیں	گ
		سے جب لٹائے سیم و زر آصف تو پھیلاتیں تکیوں	ی
		اپنا دامن اپنی چادر آفتاب و ماہ تاب	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	کس کی بنتی ہے ہمیشہ رسم و راہ جیتے جی کجخت مر جاتا ہے دل	تھوڑی مدت	چار دن
آ	داغ تم داغ جدائی کے لگے کرتے ہو چار چھینٹوں میں وہ چلتے ہوئے دھو جاگا	ذرا سی دیر میں تھوڑی سی توجہ	چار چھینٹوں میں دھوٹنا
آ	بہت ہمارے پھڑکنے سے تنگ ہے صیاد کہ چار دن سے زیادہ قفس نہیں چلتا	تھوڑے دن باقی رہنا۔ کمزور کم مضبوط۔	چار دن چلنا
م	ساتی تو مجھ کو چاٹ لگا کر الگ ہوا دھو دھو کے پی رہا ہوں پیالہ شراب کا	چسکا لگانا۔ ذوق پیدا کرنا۔	چاٹ لگانا
م	چل گئی چال آپ کی ہم پر سیدھے سادے تھے آگے دم میں	تدبیر کرنا۔ چالاکی سے کام کرنا۔	چال چلنا
م	ہے رقیبوں کی ہے چاندنی چار دن کی ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں	عروج عارضی ہونا	چار دن کی چاندنی ہونا
م	آتا ہے تم کو تلخی و شنام میں مزا اس چاٹ پر لگی تو تمہاری زبان لگی	مزہ لگنا۔ رغبت سے عادی ہونا	چاٹ پر لگتا
م	ہے چاٹ جنت کی قیامت ہے دل خلق حرص عمر بھر شوق میں انسان رہے یا نہ رہے	مزہ ہونا	چاٹ ہونا
م	ہے سلام اس کو کیا جس نے نام چار طر اسی کے نام درود و سلام چار طر	شہرت اور نیکنامی حاصل کرنا	چار طر نام کرنا
ضی	ہے یوسف کا حال دیکھ کے آنکھیں ہوتیں ہیں ڈوبا جو اس کی چاہ میں ڈوبا نہ چاہ میں	دریچہ محبت میں غرق ہو جانا۔ بے حد محبت کرنا۔	چاہ میں ڈوبنا
ی	ہے وہ چپکے چپکے کہتے ہیں وقت خرام ناز آجائیگی ہر ایک کو یہ چال ڈھال کیا	طور طریق آنا	چال ڈھال آنا
ی	ہے چال چمک، فقرہ، دم، جھانسنہ، فریب سیکھ جائے کوئی اس دم باز سے	دھوکہ۔ فریب	چال۔ چمک

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ چچتا ہے اپنی آنکھ میں وہ خوش حال بھی تیری سی بول چال بھی ہو چال ڈھال بھی	اٹھنا بیٹھنا۔ رفتار گنتار۔ وضع	چال ڈھال
ی	ۛ تم نے دیکھا ہے کیا زمانے کا داغ ہے چالیا زمانے کا	چال باز۔ فریب کار۔ دھوکہ دینے والا۔	چالیا
م	ۛ مٹ گئی تاب قمر تاب گہر کے آگے چاندنی رات میں جب جوت پڑی ہر کی	روشنی پڑنا	چاندنی میں جوت پڑنا
ف	ۛ اس کا قابو سے دل نکل جائے ہے غضب اس پر چال چل جائے	فریب کا اثر ہو جانا۔ تدبیر کارگر ہونا۔	چال چل جانا
ضی	ۛ دیکھے کچھ اُن کے چال چلن اور رنگ ڈھنگ دینا دل ان حسینوں کو بدلت میں چاہئے	طور طریقہ۔ طرز زندگی	چال چلن
ف	ۛ لوگ چالیں ہزار چلتے ہیں تو بہ تو بہ یہ بل نکلنے ہیں	چالاک کے ساتھ ترکیبیں کرنا۔ فریب دینا	چالیں چلنا
ضی	ۛ چار چاند آپ نے لگاتے آئے چو گئی اب نہ کیوں ہو نشان قریب	ترقی دینا۔ عروج پر چڑھنا۔ رونق بڑھانا۔	چار چاند لگانا
م	ۛ رقیبوں کی ہے چاندنی چار دن کی ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں	عارضی۔ تھوڑے دن کی	چار دن کی چاندنی
ی	ۛ اور ناصح کو کڑی میں نے کہی ایک جبہ چھنی ہوئی وہ سر گیا	اصلی بات جو ناگوار ہو	چبھتی ہوئی
ی	ۛ کہتے ہو کیوں چبا چبا کر تم ایسی شیریں ہے کیا تمہاری بات		چبا چبا کر کہنا
ی	ۛ کبھی چبھتی ہوئی سنا دینا سن کے تعریف مسکرا دینا	صاف صاف کھری کھری کہنا ایسی بات کہنا جو ناگوار ہو مگر سچ ہو	چبھتی ہوئی سنانا
گ	ۛ چتون کے میس گے بل ابرو کے کھیلے خم پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	غصہ فرو ہونا۔	چتون کے بل مٹنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ لگ گئی چپ تجھے اے داغ حزیں کیوں ایسی	اُداس رہنا۔ فکر یا ممت کی وجہ	چپ لگ جانا
ی	مجھ کو کچھ حال تو کجست بتا تو اپنا	باعث نہ کرنا۔	چپ چاپ
ف	سہ حیا و شرم سے چپ چاپ کب وہ آکے چلے	خاموش	چپ لگنا
ف	اگر چلے تو مجھے سیدھیاں سنا کے چلے	اُداسی کے ساتھ خاموش رہنا	چپقلش ہونا
ی	سہ تو ہے رنج و ملال میں کسی کے	کشاکش ہونا۔ کھینچنا ہونا	چٹ چٹ بلائیں لینا
آ	چپ لگی ہے خیال میں کس کے	جلد جلد بلائیں لینا، دھڑکی سر ہاتھ لاکر اپنے	چتون بدلنا
م	سہ ہوئی لوگوں کی چقیقلش کیا کیا	لاؤ سر پر دونوں ہاتھ الٹی طرف سے کھینک	چتر سر پر پھرنا
ی	رہی آپس میں کشمکش کیا کیا	بچکیوں کے چپٹانے کو بھی بلائیں لینا کہتے ہیں۔	چت پٹ ہونا
آ	سہ کیا عجیبے رنج نوشہ کی بلائیں چٹ چٹ	صورت بدلنا۔ حالت بدلنا۔ غصہ ہونا۔	چٹکی میں ملنا
م	بن کے انگشت جو ہر ایک لڑی سہر کی	لازم بادشاہت۔ بادشاہوں کے سر	چٹکی لینا
ی	سہ لود دیکھتے ہی غیر کے چتون بدل گئے	پر چتر لگائے ہوتے ہیں۔	چٹکیوں میں اڑانا
گ	آنکھوں کو دیکھتے تو اشاری ادھر سے	ہارجیت	چٹکی چٹکی جمع کرنا
ی	سہ داغ چھٹی دریلی کی گدائی نہ کبھی	مس ڈالنا	
گ	چتر شاہی بھی اگر قیس کے سر پر ہوتا		
ی	سہ سنتے ہیں غیروں میں کشتی ہو پڑی		
گ	یہ نہیں معلوم کیا چت پٹ ہوئی		
م	سہ مرے زخم جاگر کا بوسہ لے کر جب نکلتا ہے		
ی	لب سو فار کو غصہ سے وہ چٹکی میں ملتا ہے		
گ	سہ میں نے پنہ کی کہہ کر لی ہے جودل میں چٹکی	اسلی بتا کہدینا چھپتی ہوئی بتا کہنا	
ی	غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا رہے ہیں	دعویٰ بتا معترضانہ کہدینا جس سے نزاع ہو	
گ	سہ اڑایا جبتا تو لے چٹکیوں میں اس کو لے قاتل	باتوں باتوں میں طال دینا	
م	یہ زخم دل ہی ہنس کر منہ چڑھاتا ہے نمکدار کا		
ی	سہ تھوڑی تھوڑی ہی ملے اس در کی خاک	تھوڑا تھوڑا اکٹھا کرنا۔	
ی	چٹکی چٹکی ہم کریں اکسیر جمع		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے مزاہے آن سے ہو گی گنتگو ترش زبان کے لیں گے چٹھارے زبان سے	لطف اٹھانا۔ مزہ لینا	چٹھارے لینا
م	سے دیکھ کر سانولی صورت تری یوسف بھی ہے چٹ پٹا من نمکدار سلونا کیا ہے	بہت مزیدار نمک مرچ جس میں تیز ہو۔	چٹ پٹا
ون	سے ایسی بگڑی کہ آج تک نہ بنی ایسی چٹنی کہ آج تک نہ بنی	بگڑ جانا۔ ان بن ہو جانا	بٹخ جانا
گ	سے میں جو شہید ہوں لب خداں یار کا کیا کیا چراغ ہنستا ہے میرے مزار پر	چراغ میں سے پھول جھڑنا چراغ کا شرافشاں ہونا۔	چراغ ہنسنا
گ	سے بچھ گیا گلرو کے آگے شمع و گل کا جب چراغ بلبلوں میں شور پروانوں میں ماتم ہو گیا	بے اثر ہو جانا۔	چراغ بجھ جانا کسی کے آگے کسی کام
گ	سے نہ پوچھتے مرے روز سیاہ کی ظلمت چراغ لے کے بھی ڈھونڈنا تو آتا ہے تھا	بہت تلاش کرنا	چراغ لے کے ڈھونڈنا
گ	سے یہاں صبح پیری سے پہلے ہی داغ جوانی چسراغ سحر ہو گئی	بچھنے والا ہونا	چراغ سحر ہونا
گ	سے فروغ ماہ کہاں یہ سب جدائی میں چراغ لے کے فرشتہ سحر کو دیکھتے ہیں	بڑی کوشش سے ڈھونڈنا	چراغ لے کے دیکھنا
گ	سے تھک کے بیٹھوں بھی جو دشت میں تو مہم پھر تہا ہے پاؤں کے چرخ مرے سر میں چلے آتے ہیں	چکر آنا	چرخ آنا
م	سے مجھے طعنہ دے کر کیا وصف غیر دیا اور چرکا جراثیم کے بعد	ہلکا سا زخم لگانا	چرکا دینا
م	سے نامہ بر چرب زبانی تو بہت کرتا ہے دل گواہی نہیں دیتا کہ ادھر جاسیکا	بہت باتیں بنانا	چرب زبانی کرنا
ی	سے جو سنا ہے میں نے چرچا آپ کا آپ سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں میں	ذکر سننا	چرچا سننا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہجوم یاس و نو میدی و فور حسرت دارماں چڑھائی لشکر غم کی ہے اک جان پراں پر	حملہ کرنا	چڑھائی ہونا
گ	ہے گر سے بزم طرب میں مری آہنگ فغاں چڑھ کے بولے نہ کبھی تار رباب ایک پر ایک	شیخی مارنا - بڑھ کے بولنا	چڑھ کے بولنا
ی	ہے چڑھ گئے ذکر ملاقات سے تم بد مزہ ہو گئے اس بات سے تم	براماننا	چڑھانا
گ	ہے بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہو کا آنا راج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج	نشد غالب ہونا	چڑھی ہونا - چڑھنا
م	ہے اہل دول نہ دیکھیں مجھے چشم کم سے داغ دولت لگی پڑی ہے مرے دم قدم کے ساتھ	حقارت سے دیکھنا - کم درجہ کا برتاؤ کرنا	چشم کم سے دیکھنا
م	ہے سخت جانوں پر ہوا کرتی ہے اکثر مشق تیغ چشم بدور آج کل ہیں روپ پر بازو دست	دعا ہے کہ نظر نہ لگ جائے - بری نظر دور رہے	چشم بدور
گ	ہے دل مرا لے کے مری جان دغا تم نے تو کی تھی مجھے چشم وفاتم سے جفا تم نے تو کی	امید کرم کی رکھنا	چشم وفا ہونا
گ	ہے برسوں آنکھوں میں ہے آنکھوں سے پھر کر دل میں آئے راہ سیدھی تھی مگر پہونچے بڑے چکر سے آپ	زیادہ مسافت طے کر کے پہنچنا پھر کھا کر پہنچنا - زیادہ لمبے راستے سے ہو کر	چکر سے پہنچنا
گ	ہے زاہد مری شراب کے چسکے ہی اور ہیں تو بہ نے طہور میں ایسا اثر کہاں	مزہ ہونا	چسکے ہونا
گ	ہے ستم چرخ نے مالا ہے یہ ظاہر ہو جاتے اس لئے اڑ کے مری خاک نے چکر مارا	چاروں طرف گھومنا	چکر مارنا
گ	ہے سمجھ کے کیجئے برباد میرا مشب غبار یہ لے نہ آئے کوئی چکر آسمان کی طرح	مصیبت لانا - پریشانی پیدا کرنا	چکر لانا
ی	ہے پلاوے اور تھوڑی سی نہ گھبرائے فروں اتنا چکو تا اب کئے دیتے ہیں تیرا آنہ پاتی سے	دام دام چکا دینا - بیباقی کر دینا	چکو تہ آنا پانی سے کر دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سنا کلام جو رندوں کا شیخ چسکرایا وہاں تو بات کا چھینٹا بھی بے شراب نہ تھا	حیران ہونا	چکرانا
ی	شمسہ و مہتابی ایوان شہ کے رشک سے روز و شب کھاتے ہیں چکر آفتابے ہاں تبا	پریشان پھرنا۔ حیرت زدہ ہونا	چکر کھانا
م	بہت زیادہ آنا جانا۔ گرد پھرنا بہت چکر لگاتے اس گلی میں	بہت زیادہ آنا جانا۔ گرد پھرنا	چکر لگانا
م	مصیبت میں پھنسنا۔ فکر میں فکر آجے چکر میں جناب زاہد۔ دختر رز کا قدم بھاری ہے	مصیبت میں پھنسنا۔ فکر میں فکر	چکر میں آنا
ن	پاش پاش ہو جانا۔ ریزہ۔ ریزہ شیشہ دل ہو جن سے چکنا چور	پاش پاش ہو جانا۔ ریزہ۔ ریزہ	چکنا چور ہونا
گ	آسمان پاؤں پڑا ہے کہ قیامت ظالم یوں تو چلتا ہوا ہر رفتہ رفتہ نہ تھا	کار گرفتہ۔ جلد اثر کرنے والا	چلتا ہوا افتہ
گ	کسی کی نرگس مخمور کچھ کہہ۔ اشارہ دینے مزہ ہے رات دن چلتی رہے پر سہر کا دینے	نوک جھوک ہوتی رہنا۔ جھگڑا	چلتی رہنا
گ	تفاؤل کی نہ ٹھیرے آج قاتل فیصلہ ٹھیرے نہیں تلوار تو چلتا ہوا فقرہ کوئی ٹھیرے	چست فقرہ۔ کارگر بھیتی	چلتا ہوا فقرہ ٹھیرنا
گ	کھٹ گئے لاکھوں گلے اس تیزی رفتار سے اب تو چل نکلتے زیادہ اپنے ہی خنجر سے آپ	آگے بڑھنا۔ کسی صف میں بڑھ	چل نکلتا
گ	تجھ کو مشکل دل بیتاب بنا کوئی ہے ایسی چلتی ہوئی وہ تیغ ادا کوئی ہے	تیز۔ کارگر	چلتی ہوئی
آ	میں کیا کہ اس نے خیر کو روکا ہے بارہا چلتا ہوا رقیب سے بھی پاساں اب	چالاک ہونا۔ ہوشیار ہونا	چلتا ہوا ہونا
گ	ٹھہر نہ آہ مری جان نے سکے چلتی ہو سفر کرے جو مسافر کو زاد راہ ملے	بغیر کہے سے اپنا مطلب پورا کر کے چلا جانا۔ کام بنا کر اپنا رستہ لینا	چلتا ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مے خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو بہت چل بسے اور تھوڑے رہے ہیں	گذر جانا۔ وفات پا جانا۔	چل بسنا
م	مے جان کیا رکھنے کی شے ہے کہ جسے روک سکیں نہ گئی آج اگر کل یہ چلن ہار گئی	جانے والی چیز	چلن ہار
ی	مے کبھی گر مل گئی مے تشنگی میں ایک بھی چلو بڑھا ہے چلوؤں میرے بدن میں پھر لو کیا	انتہائی خوشی سے خون بڑھنا	چلوؤں ہو بڑھنا
آ	مے زمانے کے چلن سیکھے ہیں تو نے کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا	طریقہ اختیار کرنا۔ تقلید کرنا	چلن سیکھنا
ی	مے تری محفل سے یہ میں جا کے لایا کہ چل کارے ملے مجھ کو وہاں سے	چلو 'جاؤ'، نکلو وغیرہ کہنا	چل کارے ملنا
گ	مے بھلا ہو پیر مغاں کا ادھر نگاہ ملے فقیر ہیں کوئی چلو خدا کی راہ ملے	پانچوں انگلیاں ملا کر جھڈ رسیال چیز ہاتھ میں آ جاوے۔	چلو
ی	مے چل سکے پیغامبر کی کیا وہاں غیر بھانجی مارتا ہے بول کر	بات مانی جانا۔ بات کا اثر ہونا	چلنا
ی	مے پرانا دھرانا ہوا رخت ہستی چلے کا جناب خضر یہ کہاں تک	کام دینا	چلنا
آ	مے رکھا دل و دباغ کو تو روک بھام کر اس عمر بے وفا پہ مرا زور کیا چلے	بس چلنا۔ اختیار ہونا اثر	چلنا (زور)
آ	مے انسانہ رقیب بھی تو بے اثر ہوا بگڑے جو بچ کہے تھے وہاں جھوٹا چلے	جھوٹی بات مانی جانا۔ یقین ہو جانا	چلنا (جھوٹ)
آ	مے بالیں سے میرے آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے اس پردوا چلے نہ کسی کی دعا چلے	اثر کرنا	چلنا (دوا)
آ	ایضاً	ایضاً	چلنا (دعا)

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سے یوں چلتے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے	جانا۔ منزل طے کرنا	چلنا
ی	سے وہاں سے کیا کہتے کہ دل تم نے چرایا وہ باندھ کے چلتے ہوتے اسباب میں	روانہ ہو جانا۔ چلے جانا	چلتا ہونا
ن	سے اے مہر و گردش ایام بہتیں پہونچا دو چلتے پھرتے پیام	ادھر ادھر آتے جاتے۔ اپنا کام کرتے ہوئے	چلتے پھرتے
ن	سے شبہ لاکھ لاکھ آفت کے فقرے چلتے ہوئے قیامت کے	خوب بچھ جانے والے چپاں ہو جانے والے فقرے	چلتے ہوئے فقرے
ض	سے وہ جب آگ ہوئے ہیں غصہ سے مجھ پر تو بھڑکاتے ہیں اور چمکانے والے	ہوشیار کر دینا۔ شنبہ کر دینا	چمکانا
سی	سے تمہیں نکال دے چن چن کے تم سے ہے امید ہم اے حق میں جو کانٹے رقیب بوتا ہے	دیکھ کر۔ ایک ایک کر کے	چن چن کر
آ	سے رکے جو کام تو بیدار میں نہیں چلتا پر تے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	کارروائی ہونا۔ مطلب نکلنا کام نکلنا	چلنا (کام)
آ	سے ایسا	قابو ہونا	چلنا (بس)
آ	سے دکھائیں کو چہ قاتل میں جاں نثاروں کو ہمارے ساتھ کبھی بوا لہو بس نہیں چلتا	رفاقت کرنا۔ ساتھ دینا۔ ساتھ کام کرنا۔	چلنا (ساتھ)
آ	سے ہمارے سینہ میں پہروں نفس نہیں چلتا جب اس نے روک دیا کہہ کے بس نہیں چلتا	سانس آنا جانا۔	چلنا (نفس)
آ	سے بہت ہمارے پھڑکنے سے تنگ ہے صیاد کہ چاروں سے زیادہ نفس نہیں چلتا	پاؤں ہونا۔ مضبوط ہونا۔ کام دینا	چلنا (نفس)
آ	سے گزر گئے ہیں جو دن پھر نہ آئیں گے ہرگز کہ ایک چال فلک سر برس نہیں چلتا	رفتار۔ ایک رفتار سے جانا۔ حرکت کرنا	چلنا (چال)

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے شوخ چخیل شریر ہے بے چین بوٹی بوٹی پھرک رہی ہے تری	شوخی و شریر ہونا۔ چلبلا ہونا	چخیل ہونا
گ	سے اپنے سینہ سے دبا دیجے ذرا سینہ مرا چور کیجے شیشہ دل کو اسی پتھر سے آپ	ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ ریزہ ریزہ کرنا۔	چور کرنا
گ	سے یوں کون جانے دردمخت کو ناصحا وہ جانے جس کے چوٹ ہو دل پر لگی ہوئی	دکھا ہوا دل ہونا	چوٹ دل پر لگنا
گ	سے چور ہو جاؤں مگر جاؤں نہ مے خانے سے عہد شیشہ سے تو پیمان ہے مے خانے سے	نشہ یا ٹھکن سے خستہ ہو جانا	چور ہو جانا
ی	سے کو کہن ہم تو نہیں ہیں جو سراپنا پھوڑیں چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر	بوسہ لینا	چومنا
آ	سے بھیس بدلے حضرت زاہد ہیں چوری چھپے شہر میں پوشیدہ اک پیانا ایسا چاہتے	کسی دوسرے کو خبر نہ ہو۔ پوشیدہ طور پر۔	چوری چھپے
گ	سے چوٹ دل کی وہیں آ بھر آئی جب سہی آئی آنکھ بھر آئی	زخم نمودار ہونا۔ محسوس ہونے لگنا	چوٹ ابھر آنا
گ	سے مے خرابے میں آکر وہ چوڑی بھولے کہ پھر نہ خانہ خرابی کو گھر کی راہ ملے	چوک ہو جانا۔ غلطی کرنا	چوڑی بھولنا
ض ی	سے ہزاروں آتے جاتے ہیں کسی سے کچھ نہیں طلب فقط اک چوکی کرتا ہے اُن کا پاساں میری	نگرائی کرنا۔	چوکی کرنا
گ	سے دیکھا اُسے جو دور سے اڑ کر مرا غبار اس شوخ شہسوار کے چوگان پھر گیا	گرد پھرنا۔ قربان ہونا۔	چوگان پھرنا
گ	سے نگاہ یار نے اس شوق سے لگائی چوٹ کہ جس طرح سے دل آتا ہے دل پڑتی چوٹ	صدمہ پہنچانا	چوٹ لگانا
گ	سے قدم قدم رہ الفت میں میں نے کھائی چوٹ کہ راہ بر کی بھی ٹھوکر سے مجھ پر آتی چوٹ	ریخ اٹھانا۔ صدمہ ہونا	چوٹ کھانا

نماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چوٹ اٹھانا	زخمی ہونا۔ چوٹ کھانا	سہ وبال دوش ہوتی بار غم سے لاش مری اٹھانے والوں نے گر گر بہت اٹھائی چوٹ	گ
چوٹیں چلنا	ایسے نوک جھوک ہونا	سہ نگاہ و آہ میں کس کس طرح چلیں چوٹیں یہ حال تھا ادھر آئی ادھر لگائی چوٹ	گ
چوٹ آنا	زخمی ہونا	ایضاً	گ
چوٹ لگانا	زخمی کرنا		گ
چور کو گھرنے تک پہنچانا	حجت تمام کرنا۔ ثابت کر دینا	ہے پہونچنا سور سینہ تا بہ جگر تے پہونچایا چور کو گھر تک	گ
چوٹ لگانا	چوٹ مارنا۔ مضروب کرنا	سہ لگے سپیا کیاں سکھا و حجاب شرم و حیا اٹھاؤ بہلا کے مارا تو خاک مارا لگا و چوٹیں بتا جتا کر	گ
چودہ طبق کھنا	روشن ضمیر ہونا۔ طبقات ارض و سما	کبھی آئینہ عرش علی کبھی تخت الشری میں ہے کھلے ہیں شیخ پر چودہ طبق اول سے آخر تک	گ
چوٹ سینکنا	گرمی پہنچانا تاکہ خون نہ جھنے پاتے	سہ سینکدے آتش رخسار سے دل کی چوٹیں عشق کی مار پڑی ہے ترے بیماروں پر	م
چوٹ لگنا	مضبب لگنا۔ صدمہ پہونچنا	سہ مٹی ہے کوتی داغ محبت کی نشانی یہ چوٹ غضب کی مکمل کو لگی ہے	م
چوک ہونا	غلطی ہونا	سہ معشوق کو عشاق نے بیدار دبتایا انصاف تو یہ ہے کہ ہوتی چوک بھی سے	م
چوٹ پڑنا	گھاسل ہونا۔ چوٹ لگنا	سہ نہ بیٹھی تیغ عشق اس سنگ دل پر اچھٹ کر چوٹ مجھ پر ہی پڑی ہے	م
چوٹ پڑی بھولنا	اپنی حبت بھول جانا۔ بدحواس	سہ چوٹ پڑی بھولی جو اس دشت کی سنگھی خوشبو کہ یہاں آہوئے تاتا رکانشن ہو ہرن	م
چوٹ کاری لگنا	ہو جانا۔ وار بھر پور لگنا۔ زخم گہرا آنا	سہ ظالم یہ دیکھ چوٹ پڑی میری آنکھ میں کاری لگی ہے کیا تری تر چھی نظر کی چوٹ	م

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
چوٹ کرنا	وار کرنا - حملہ کرنا	سہ یکایک ڈسا تیری کا کل نے دل اس انفی نے کیا چوٹ ناگاہ کی	ضی
چوٹ ہونا	ضرب لگنا۔ حملہ ہونا۔ کسی پر	سہ ہاں ہاں ذرا نگہ سے نگہ دل سے دل لڑنے یا چوٹا آپ پر ہوئی یا آپ کی ہوئی	ضی
چونک پڑنا	فقہہ کسنا آچھل پڑنا	سہ چاہنے والے کی صورت دیکھ کر چونک پڑے آپ وہ خواب باز سے	ی
چور کو رستہ بتانا	ایسی بے احتیاطی یا لاپرواہی جس سے	سہ ہے تغافل میں بھی دزدیرہ نظر سے تاک تھا چور کو رستہ بتانا کوئی تم سے سیکھ جائے	آ
چورنگ کرنا		سہ پھر کرے چورنگ وہ قاتل مجھے پھر ہوں سب اعضا تہ شمشیر جمع	م
چوگنی شان ہونا	چار حصہ زیادہ شان ہونا	سہ چار چاند آپ نے لگاتے آئے چوگنی اب نہ کیوں ہوشان قریب	ضی
چھیڑ چھاڑ کی لینا	چھیڑ نکالنا	سہ وہ چھیڑ چھاڑ کی مجھ سے مدام لیتے ہیں توفیقے اٹھ کے ہلاتیں مدام لیتے ہیں	ی
چھیڑ لینا	واگداشت کر لینا۔ روپیہ ادا کر	سہ کل چھڑا لیں گے یہ زاہد آج تو ساقی کے ہاتھ رہن اک چلو یہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا	گ
چھانا ہوا ہونا	چپہ چپہ دیکھا ہوا ہونا	سہ کہیں سودا تیان عشق کو تفریح ہوتی ہے بہت چھانا ہوا ہے باغ فردوس رام میرا	گ
چھلنی ہو جانا	چھید چھید ہو جانا	سہ وقتنا نظارہ ہوئے ہیں سب تیر نگاہ دیکھو چھلنی ہو گیا ہے آئینہ فولاد کا	ی
چھینا دینا	ہوش میں لانے کی کوشش	سہ جبکہ موسیٰ کو عشق آیا تھا یہ چھینا دیتا شعلہ برق تجلی مگر آنسو نہ ہوا	گ
چھک جانا	سیر ہو جانا	سہ چھک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے مے کوثر سے ہم	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ ہر چند داغ ایک ہی عیار ہے مگر وٹن بھی تو چھٹے ہوتے ساگر چٹا ہے	مختب ہونا۔ سب سے بڑھ چڑھ کر ہونا۔	چھٹے ہوئے ہونا
گ	سہ دل وے کے اُن کو اور بھی امید بڑھ گئی جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا عمر بھر کو میں	آزاد ہو جانا	چھوٹ جانا (۱)
م	سہ ماتم ہمارے مرنے کا اُن کی بلا کرے اتنا ہی کہہ کے چھوٹ گئے وہ برا ہوا	بری الذمہ ہو جانا۔ بوجھ ہلکی ہو جانا	چھوٹ جانا
ضی	سہ نہ ہے نصیب وہ عاشق نصیب اللہ ہے جو تیرے قہر سے تیرے عتاب سے چھوٹا	درگزر ہو جانا۔ بچ جانا	عتاب سے چھوٹنا
ضی	سہ انھوں نے غور سے دیکھا جو میرے دیوان کو نہ کوئی شعر مرا انتخاب سے چھوٹا	رہ جانا۔ فروگذاشت ہونا	انتخاب سے چھوٹنا
ضی	سہ رہا نظارہ کسی چہرہ کما بی کا مطالعہ نہ مرا اس کتاب سے چھوٹا	ترک ہو جانا	مطالعہ کتاب سے چھوٹنا
ضی	سہ ہیں نہ وصل میں مہر و پیش دستی کی جب ان کا ہاتھ نہ بند نقاب سے چھوٹا	گرفت چھوڑ دینا	ہاتھ نقاب سے چھوٹنا
ضی	سہ اللہ رہے ترا بانگین اف سے تری سچ و ص قربان تری گات کے صدقے تری چھپکے	وجاہت۔ وضع	چھپ
		تک کر دینا۔ چھوڑ دینا۔ نجات مل جانا	چھوٹنا
ضی	سہ یہ عشق گر دل خانہ خراب سے چھوٹا بہشت میں بھی نہ میں اس عذاب سے چھوٹا	سزا سے بچ جانا۔ مصیبت سے نجات مل جانا۔	عذاب سے چھوٹنا
ضی	سہ وہ تاک بھانگ کا اول سے تھا مجھے لپکا کہ آج تک بھی نہ عہد شباب سے چھوٹا	ترک نہ ہونا	عہد شباب سے نہ چھوٹنا
ضی	سہ شمار میں نے کیا جب تری حفاظ کا عدو نہ ایک بھی میرے حساب سے چھوٹا	باقی رہ جانا۔ شمار میں خلیل سے چھوڑ جانا	حساب سے چھوٹنا

مماورہ	تشریح	شعر	ہم دیوان
رنگ چھوٹنا	رنگ زائل ہو جانا۔ رنگا تر جانا۔	مٹی جھلک نہ ذرا خون دل کی گریہ سے	ضی
دامن چھوٹنا	گرفت سے نکل جانا۔ ساتھ	یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا	ضی
چھٹنا (دباہم)	ان بن ہونا۔ ناموافق ہونا	کبھی نہ برق کا دامن سحاب سے چھوٹا	آ
چھینٹے دے کر ہوشیار کرنا	نشہ اتارنا	نہ لگاہ شوخ و چشم شوق میں درپردہ چھپتی ہے	ی
چھینٹا پڑنا	ترشح ہونا۔ کچھ بارش ہونا	کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے پیچھے ہیں	آ
چھل جانا	اڑا لینا	سہ چھینٹے دے کر نشیلی آنکھ پہ وہ	ن
چھان جانا	تحقیق کر کے فیصلہ کر دینا	مست کو ہوشیار کرتے ہیں	م
چھم چھم برسنے	حاصل ہونا۔ طاقت ہونا	سہ کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کالمکے چلے جاتیں	م
چھاتی ہونا	تیر لگانا	عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں	م
چھوڑ دینا (تیر)	مکان کی دیواروں پر کڑیاں یا	سہ اک قیامت کی چال چل جانا	م
چھت پٹنا	چھتر کی پٹیاں رکھ کر پاٹ دینا	دل چھلا وہ کی طرح چھل جانا	ی
چھوڑ دینا (۱)	آذا کر دینا۔ رہا کرنا	سہ جانے نہ دوں گا آپ کو بے فیصلہ ہوتے	م
		دل کے مقبوضے کو ابھی چھان جائے	م
		سہ کہیں بادل کی گرج ہے کہیں بجلی کی کڑک	م
		کہیں بوندوں کی پھواریں کہیں برسے چھم چھم	م
		سہ دل بھور کے نالوں سے جو ہو ہم آواز	م
		سینہ بھٹ جاتا کیا تری چھاتی ہے گھٹا	م
		سہ دل کوتاہی کا تو مری جان جگر چھوڑ دیا	م
		اس طرف بھی نہ کوئی تیر نظر چھوڑ دیا	م
		سہ ٹکڑے کے پھر ادھر کو نہ آجائے تیر آہ	ی
		مضبوط چھت پٹی ہے بہت آسمان کی	ی
		سہ بیزملون مرے صبا دکا دیکھے کوئی	م
		کہ ادھر دل کو پھنسا یا تو ادھر چھوڑ دیا	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ غیر کے حال سے مطلب جو ہمارا نکلا اس نے وہ ذکر جو تھا اٹھ پیر چھوڑ دیا	ترک کر دینا	چھوڑ دینا (۲)
م	سہ کام سب خانہ خرابی کے ہوئے ہیں تجھ سے رحم کھا کر تجھے اے دیدہ تر چھوڑ دیا	ورگزر کرنا۔ صاف کر دینا	چھوڑ دینا (۳)
ن	سہ داستان گو ہے نالہ شب گیر خوب سوتی ہے چین سے تقدیر	کچھ نہ کرنا ہونا	چین سے سوتا
ی	سہ چیتاں تجھے وہ دہن کا وصف کہتے ہیں کچھ اتا پستا تو کہو	پسیلی۔ معمہ	چیتان
م	سہ نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پیچھے کہیں سے چل دیا دامن کہیں آستیں نکلی	نوبت آجانا	حال کو پیچھا
ی	سہ وہ فیاض ہاتم زمانے کے ہیں اللہ تلے خزانے کے ہیں	سستی ہونا۔ اپنے وقت کا تم طاقی ہونا جس کی سخاوت عرب میں مشہور ہے	حاتم ہونا
م	سہ خنجر میں تیرے خون کی بو آ رہی ہو آج کیا کس غریب کی حاجت روا ہوئی	کام نکلنا۔ خواہش پوری ہونا۔	حاجت روا ہونا
آ	سہ دم آخر تو کچھ مری سن لو آج حجت تمام ہوتی ہے	بحث یا تکرار ختم ہونا	حجت تمام ہونا
ی	سہ تجھی بھی ہے یہ فساد ہی بھی دل بیڑا ہی بکھیر یا نکلا	حجت کر نیوالا۔ بحث کر نیوالا	ججتی ہونا
گ	سہ شب وصال سے کیوں نہ شرم آجائے جب آئینہ سے بھی ٹوٹے حجاب برسوں میں	بے تکلف ہونا	حجاب ٹوٹنا
آ	سہ گلہ قریب کا سن کر جھکی رہیں آنکھیں حجاب کب نگہ شرمسار سے اٹھا	پردہ اٹھنا۔ شرم نہ کرنا۔ بے تکلف ہونا	حجاب اٹھنا
آ	سہ ہمارے خط میں وہ مضمون سرگرائی تھا کہ ایک حرف نہ اس گلزار سے اٹھا	پڑھا جانا	حرف اٹھنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حرف دل شکن	دل توڑ دینے والی بات	سہ تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے	سی
حرف مطلب	نا امید کر دینے والی گفتگو	امید ٹوٹ جائے گی امیدوار کی	گ
حرام موت	خودکشی	سہ وہ سنایا ہی کتے ایک کی سو سو مجھ کو	سی
حسرت کے مارے	مایوس - حسرت زدہ -	حرف مطلب نہ مرے لب پہ مکر آیا	گ
حسرت گذرنا	مایوسانہ اشتیاق ہونا -	سہ پروانہ ہو کہ شمع برا ہے آل کار	گ
حسرت ہے	نامرادی کا افسوس ہونا	اسکی حرام موت وہ صورت حرام ہے	گ
حسن ادبنا	افسوس ہے - رشک ہے	سہ سو افسانہ فرما دو کچھ قصہ مجھوں	گ
حسن میں انداز آنا	رعنائیاں پیدا ہونا	غرض کیا تم کو پوچھو حال ہم حسرت کے مار کا	گ
حسرتوں کی پوٹ	مایوسیوں کی گھڑی	سہ الہی دیدہ و دل تو نہ ٹھہرے رنگدھیرے	گ
حسرت بھرنا	مایوسی ہو جانا	کہیں حسرت گذرتی ہے کہیں صد گذرتی ہیں	گ
حسرت برسنے	اُدسی چھا جانا - مایوسی ظاہر ہونا	سہ ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حسرت بیا	گ
حساب پاک کرنا	بیباق کرنا - کوڑی کوڑی چکا	حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ نہیں ہوگا	سی
	دینا -	سہ سوحن اُبلتے ہیں سونا زبرستے ہیں	م
		اے صل علی تجھ میں کیا نشان نکلتی ہے	گ
		سہ حسن میں انداز کے اتنے ہی نخوت بڑھتی	گ
		زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پر خم ہو گیا	گ
		سہ جہاں سو حسرتوں کی بوٹ ہے اب	م
		یہیں اک شخص کی تربت کبھی تھی	گ
		سہ شوق کی چھڑ نہ وہ آج تمنا کی خلش	گ
		بھڑکئی کیا دل اغیار میں حسرت میری	گ
		سہ داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا ہم نے	گ
		ایک حسرت سی برستی ہے مگر آنکھوں پر	گ
		سہ سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پیش	سی
		بیباق کیا پاک کیا ہم نے حساب تاج	سی

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حساب بیباق کرنا	بیباق کرنا۔ کوڑی کوڑی چکانا	سے سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پریش	سی
حساب سے چھوٹنا	گنتی میں نہ آنا	بیباق کیا پاک کیا ہم نے حساب آج سے شمار میں نے کیا جب تری جفاؤں کا	ضی
حشر برپا کرنا	قیامت ڈھانا۔ ہنگامہ برپا کرنا	عدو نہ ایک بھی میرے حساب سے چھوٹا سے ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک شرب پیا	گ
حصہ بھر جانا	باہم تقسیم کا معاہدہ ہونا	حشر اس دل پہ کہ جس دل میں یہ نہاں ہو گا سے لایگا کعبہ سے تو مفت ثواب لے زاہد	گ
حصہ میں آنا	ملنا	حصہ پہلے سے بھر جاتے یہیں یاروں کا سے قسمت نے مری پایا جو رنج محبت میں	گ
حصہ کھینچنا	دعا پڑھ کر حفاظت کیلئے	دورخ کے بھی حصہ میں آیا نہ عذاب الیا سے لے خط دشمن سے خط تقدیر کھینچ	گ
حصہ کر دینا	چاروں طرف خط نظری کھینچنا	یہ حصار اے دل پے تلخیر کھینچ سے اے فلک دے ہم کو پورا غم تو کھانے کیلئے	گ
حصہ بانٹنا	بانٹ دینا۔ تقسیم کر دینا	وہ بھی حصہ کر دیا سا لے زمانے کے لئے	سی
حق سے پھرنا	تقسیم کرنا	سے غیر کو دو پان مجھ کو ایک دو بانٹنا حصہ نہیں آتا تمہیں	سی
حقیقت کھلنا	منکر ہونا۔ کافر ہونا۔ خدا سے	حق سے پھیرا جو قول سے انسان پھر گیا سے کھل جاتے ابھی عالم بالا کی حقیقت	گ
حق جتاننا	انکشاف حال ہونا۔ اصلی با معلوم	اس راز کو پوچھو جو کسی خاک نشین سے سے کوئی مجھ کو لے ہی جاتا تھا	سی
حق میں	استحقاق جتاننا	کوئی ناحق کا حق جتاننا تھا سے تمہیں نکالو گے چن چن کے تم سے ہے امید	ف
	واسطے ۔ لئے	ہمارے حق میں جو کائناتیں رتیب ہوتا ہے	سی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حق میں کانٹے بونا	کسی کے دل سے آزار ہونا۔ کسی کی بربادی اور خرابی کے سامان پیدا کرنا۔	ہمیں نکالو گے چن چن کے تم سے ہے امید ہم سے حق میں جو کانٹے رقیب بوتا ہے	ی
حق میں زہر گھولنا	خرابی اور تباہی کے سامان پیدا کرنا۔	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا طعنے دے دے کے رنج مول لیا	ف
حکم لگانا	پہلے سے بتا دینا کہ ایسا ہوگا	کسی کی لائی ہیں تصویر حضرت ناصح لگاتے دیتے ہیں ہم حکم یہ بری ہوگی	ی
حلق میں پانی چوانا	جب تپسی بند ہو جاتی ہے تو جگر چیر کر بوند بوند پانی ٹپکاتے ہیں اسکو	یہ علاج اچھا ہے اسے قاتل ترے بیمار کا دم بدم تو حلق میں پانی چوا تلوار کا	ض
حلق سے نیچے اترنا	پانی حلق میں چوانا کہتے ہیں۔ گلے سے اترنا۔ پلی جانا	زاد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ اکسیر ہے جو حلق سے نیچے اتر گئی	گ
حلق میں کانٹے پرنا	پیس کی شدت سے گلا حلق متجاہز اس کو کانٹوں کے پرنے سے تہیر کر لیں	ساقی پڑے ہیں حلق میں کانٹے یہ خوف ہے لجھے نفس کا تار نہ اس کا زار میں	ی
حمایتی بننا	مددگار رہنا۔ ساتھ دینا	بولے وہ آپ کیسے بنے ہیں حمایتی یہ کہہ کے جھک پڑے مرے غم خواہ کفایتی	گ
حوصلہ ہونا	ہمت	ہمت کا ہارنا نہ مصیبت میں چاہتے تھوڑا سا حوصلہ بھی طبیعت میں چاہتے	ض
حوصلہ بڑھانا	ہمت دلانا	یہ جی میں یاں ٹھن گئی ہو بالکل کہ حال دل کہتے بے تامل غضب کیا کیوں کیا تھا فل گھٹا دیا۔ جو بڑھاکم	گ
حواس اڑنا	ہوش نہ رہنا۔ بے خود ہو جانا	کیوں ہے ایسا اداس خیر تو ہے کیوں اڑے ہیں حواس خیر تو ہے	ف
حوالے ہونا (۱)	نسبت دینا	وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر حوالے ہیں ہم سے جانے بوجھے ہیں ہمارے حوالے ہیں	ی
حوالے ہونا (۲)	سپردہ کرنا۔ سونپ دینا	چلا ہے نامہ بر کے ساتھ دل بھی تھا دلبر یہ بے چارے مسافر یا خدا تیرے حوالے ہیں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
غنی	سہ میدان امتحان میں نہ ٹھیرا ذرا کوتی گو کر کے حوصلہ بہت اہل ہوس گئے	ہمت کرنا۔ جرات کرنا	حوصلہ کرنا
گ	سہ آنکھ کے ملتے ہی ہم چھا گئیں حیرانیاں آئینے کی شکلیاں عالم وہاں تصویر کا	متحیر ہونا۔ حیرت میں ہونا	حیرانی چھانا
گ	سہ ڈیل توئے عشق گھر سے یہ کہ جس کو تو نے بگاڑ ڈالا مکان سے تالا مکان جو کھیا بھی کو خانہ خراب کھیا	تباہ۔ برباد	خانہ خراب
گ	سہ دل کیا ملاو گے کہ ہمیں ہو گیا یقین تم سے تو خاک میں بھی ملایا چائیکا	تباہ کرنا۔ میٹنا۔ مٹانا	خاک میں ملانا
گ	سہ جو عاشقی میں خاک ہوا کیسیا ہوا کہتا تھا آج خاک میں کوتی ملا ہوا	نفس کشی۔ کس نفس۔ برباد ہونا	خاک میں ملنا
گ	سہ خاک سینہ میں محبت نے اڑائی کیا کیا اشک بھی آنکھ سے نکلا تو مکدر نکلا	برباد کرنا۔ آوارہ گردی کرنا	خاک اڑانا
ی	سہ کچھ کدورت جس سے تجھ کو ہو گئی کر دیا پیوند اس کو خاک کا	خاک میں ملا دینا۔ دفن کر دینا	خاک کا پیوند کر دینا
گ	سہ ہمیں تھے وہ جو کبھی تھے خزانہ عرفاں ہمیں ہیں اب جو ڈھونڈھو تو ہم میں خاک نہیں	کچھ نہیں۔ کچھ نہ ہونا	خاک نہیں
گ	سہ خاک کر دیگی تری برقی بجلی ایک دن طور سینا ترے مشتاق کا سینا ہوگا	مٹی کر دینا۔ برباد کرنا	خاک کرنا
گ	سہ داغ دل کا نہ چھپا داغ بہت ڈالی خاک شمع بن کر مرے مرقد پر نمودار ہوا	چھپانا۔ ترک کرنا	خاک ڈالنا
گ	سہ سچ ہے کھٹک ہی جاتی ہے صوفی حریف کی بیل نے مجھ کو دیکھ کر کھایا ہے خار آج	باہم خلش ہونا۔ باہم جلنا ایک دوسرے کو دیکھ کر۔	خار کھانا
گ	سہ حسرت سے تنک رہا ہوں جو تجھ کو سب سے خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد	دیران ہونا۔	خاک اڑنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خاک چھاننا	مارے مارے پھرنا	سہ تمام عالم میں خاک چھانی یہ عشق آخر کو تنگ ہو کر	گ
خار خار	کثرت مراد ہے	جب آدمی کو بنایا تو وہ تو دل پہ بیٹھا خدنگ ہو کر سہ خار خار نا امیدی نے دکھایا ہے مجھے	ی
خار کھٹکنا	کانٹا سا چھنا خلش معلوم ہونا	دھبیاں ہو ہو کے اڑنا دامن فولاد کا اب دل میں کھٹکنا ہے الگ خار تمنا	آ
خاک ہونا	مٹنا - جل جانا	کھٹکے کی جگہ کوئی بھی شامل نہیں ہوتا سہ آتش شوق بجھی جاتی ہے	م
خاک بنانا - پتھر بنانا	طنز یہ فقرہ ہے یعنی کچھ نہ بنائیں گے۔	خاک ارمان ہوا جاتا ہے جب دل بگڑ چکا تو بنائے سے کب بنا	م
خاک اڑانا	بدنامی کا کام کرنا۔ ناگوار کام کرنا	کیا خاک وہ بنائیں گے پتھر بنا سینگے سہ گیلے ہیں بال آئے کہیں سے ہنار کے تم	ی
خاک چھنوانا	پریشان کرنا۔ گویو بھروانا	آنکھوں میں خاک ڈالتے ہو خاک اڑا لگے تم سہ خاک اس سے عشق نے چھنوائی تھی	ی
خاک چھوڑنا	جگہ جگہ مارا مارا پھروانا۔ کچھ نہ باقی رہنے دینا۔	دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی سہ وہ شہ سوار ادھر کو جب باگ موڑتا ہے	ی
خاک اڑانا	مذمت کرنا۔ ہجو کرنا۔ مضحکہ کرنا	پامال کر کے مرقد کیا خاک چھوڑتا ہے سہ تیری تصویر کا بہانا ہے	ف
خال خال	کہیں کہیں۔ کوئی کوئی۔ نہایت کم	تیرا خاکہ بہت اڑانا ہے سہ تارے گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر	گ
خبر خاک نہیں	کچھ حال نہیں معلوم	نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا سہ وہ میں کہ مجھے عالم بالا کی خبر تھی	گ
خبر لینا	پوچھنا۔ مدد کرنا۔	اے بے خبری خاک نہیں اپنی خبر آج سہ خدا کے واسطے لوداغ کی خبر جلدی	گ
		ہم اس کا حال نہایت نباہ دیکھتے ہیں	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خبر نہ ہونا	تو خبر نہ کرنا۔ پروا نہ کرنا۔ بے خبر ہو جانا۔ بے فکر ہونا	م اقرار سے پہلے تو رہا کرتے تھے پیغام جب وعدہ کیا پھر نہیں ہوتے وہ خبر بھی	م
خبر جانا (کسی کی)	موت کی اطلاع پہنچنا	گ سے وہ تکلیف عیادت کیوں کریں داغ مری اُن کو خبر جائے تو اچھا	گ
خبر لانا	پتہ لگانا	گ سے نہیں معلوم کہ ہے منزل مقصود کہاں عرش تک کی تو خبر آہ رسالائی ہو	گ
خبر اڑ کر جانا	اطلاع فوراً پہنچنا۔	م سے جب مدینہ میں شہادت کی خبر اڑ کر گئی کچھ کھڑے روتے تھے کچھ پیرو جو ان سے ہوتے	م
خبر آنا (کسی کی)	موت کی اطلاع ملنا	گ سے عادت ہی ہوتی رنج کی گو مرگ عدو ہو رونے سے ہمیں کام کسی کی خبر آئے	گ
خبر کرنا	اطلاع کرنا۔	م سے دیکھ کر دور سے دریاں نے مجھے لگا دیا نہ کہا یہ کہ ٹھہر جاؤ خبر کرتے ہیں	م
خبر لینا (۲)	اپنے گریبان میں منہ ڈالنا اپنی حالت دیکھنا	آ سے اس کے ہاتھوں سے یہی ذلت فخاری ہو غیر اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں	آ
خبر لینا (۳)	تبہہ کرنا۔ برا بھلا کہنا	م سے جناب واعظ اکثر دوس کی لیتے ہیں ممبر پر ضی مگر اب کوئی رند آکر خبر حضرت کی لیتا ہے	م
خدا لگتی کہنا۔	انصاف سے کہنا۔ جو حق ہو وہ کہنا	گ سے ناصحا کہدے محبت میں خدا لگتی کچھ مدعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری	گ
خدا لگی کہنا	سچ کہنا۔ حق بات کہنا۔ انصاف کی کہنا۔	گ سے مدار ہے ناخو مت نہیں پر تمام اب اس کی منہ فی کا ذرا تو کہنا خدا لگی بھی فقط سخن پیری نہ کرنا	گ
خدا خدا کر	تو بہ کر۔ اللہ سے ڈر	گ سے کیا ہے دیندار اس صنم کو نہراؤں طوفان اٹھا کر لگائیں وہ تہمتیں کہ بولا خدا خدا کر خدا خدا کر	گ
خدا کی راہ ملنا	حیرت ملنا۔ اللہ واسطے ملنا	گ سے بھلا ہو پیر مغاں کا ادھر نگاہ ملے فقیر میں کوئی چلو خدا کی راہ ملے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خدا کو بھول جانا	نڈر ہو جانا : ظلم و ستم کرنا۔	سہ کتنے بے خوف و خطر ظلم و ستم کرتے ہیں سچ تو یہ ہے کہ خدا کو یہ ستم بھول گئے	گ
خدا بھلا کرے	اللہ تعالیٰ فائدہ پہنچائے، دعاۃ کلمہ ہے۔	سہ گیا ہے عرش معلیٰ پر شورنا لوں کا خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا	آ
خدائی کا مارا	آوارہ ۔ ہر جگہ سے راندہ ہوا	سہ مدت ہوئی کہ داغ کو سفٹے پختے سوئے دیر کیا جانے وہ خدائی کا مارا کہاں ہے اب	گ
خدا خیر کرے	اللہ سے بہتری کی دعا کرنا چاہتے	سہ طور بے طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھات میں ہے اس بیت عیار کی نگہ	گ
خدا کی مار ہونا	خدا کا غضب ۔ خدا کی ناشی	سہ پروے پروے میں محبت دشمن جانی ہوئی یہ خدا کی مار کیا اے شوق پہنانی ہوئی	ی
خدائی خوار	مارا مارا پھرنے والا	سہ عشق کے ہاتھوں ہوئی داغ کی برادیا کیا حقیقت پوچھتے ہو اس خدائی خوار کی	ی
خدا کے گھر سے پھرنا	مرتے مرتے بچنا	سہ خدا کے گھر سے پھرنا ہے مریض عم تیرا تجھے کچھ اے بت کا فر خبر بھی ہے کہ نہیں	ی
خدا کے واسطے پر جان دینا	یہ طنز ہے یعنی لوگ بلا دہرتے ہیں جیسا خدا کی راہ میں جان دیتے ہوں	سہ یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں خدا کے واسطے پر لوگ جان دیتے ہیں	م
خرمن پھونکنا	ذخیرہ جلا دینا ۔ ڈھیر کو جلانا	سہ تری زد و حنائے مایہ صبر و خرد لوٹے تری برقی نگہ نے خرمن تاب توں پھونکا	گ
خزانہ بھرا پڑا پانا	مال و دولت سے خزانہ پُر مل جانا	سہ کیا خزانہ بھرا پڑا پایا دل خزانے سے بھی بڑا پایا	ف
خست ہونا	بخل ہونا ۔ تنگدل ہونا	سہ کم اٹھاتے ہیں مضویں بھی تو زاہد پانی ایسی خست ہے کہاں ساقی دریا دل میں	ی
خط تقدیر کھینچنا	پہلے سے مقرر کر دینا	سہ لے کے دشمن سے خط تقدیر کھینچ یہ حصار اے دل پے تسخیر کھینچ	گ

محاورہ	تشریح	شعر	دہان
خط میں خط ملانا	ہو بہو نقل کر دینا	مضمون شوق چھپ نہ سکا اس کو کیا کروں گو میں نے خطر قریب کے خط میں ملا دیا	آ
خط گزارنا	خط پیش کر دینا۔ خط دے دینا	سچ یہ ہے کی مرے قاصد نے بڑی چالاکی کر کے تسلیم خط شوق گزارا جھٹ پٹ	م
خفقان اچھلنا	وحشت ہونا	جب کبھی بیٹھے بٹھائے خفقان اچھلا ہے ہم نے جا کر اسی کو چہ کی ہوا اکھائی ہے	گ
خلل پڑنا	رنج پیدا کرنا۔ ہرج ہونا	اے فناں تھم کہ پھر قیامت ہے گر خلل خواب فتنہ گریں پڑا	م
خلق خدا کا لپٹنا	پچھے پڑنا۔ منع کرنا۔ روکنا	نہ روکے سے رکا آخر گیا داغ اس کے کوچ میں نہ مانا ایک کا کہنا بہت خلق خدا لپٹی	م
خندہ دندان نہ دکھانا	اتنا ہنسنا کہ دانت نظر آجائیں	دکھانا ہے فلک یہ خندہ دندان نہ اپنا وگرنہ اس شب فرقت میں یہ جلوہ ستاروں کا	گ
خنجر میں آب ہونا	تیز دھار ہونا	شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	م
خوشامد میں گزرنہ	چاپلوسی کرتے رہنے کی وجہ نباہ ہونا۔ تعلق میں وقت کٹنا	بیسری عمر جس نے رات دن عیش مندر میں گذرتی تھی پریزادوں کو بھی جس کی خوشامد میں	گ
خوشی ٹپکنا	خوشی ظاہر ہونا	یہ کیسا رنج ہے یارب شکپتی ہو خوشی جس سے کہ نغمہ کی ہے کیفیت مرے دشمن کے نال میں	گ
خوشی کرنا	کسی کی مرضی کا کام کرنا۔ خوشی منانا۔	مجھے تجھ سے شکوہ آئے فلک بھی تو میری خوشی کی کوئی یہ بھی کام میں کام ہے جو کبھی ہو اہل ہنس سے خوش	گ
خون کی بو آنا	قتل کا گمان ہونا۔	جانتا ہوں کہ یہی دشمن جاں ہے میرا اس کے خنجر سے مجھے خون کی بو آتی ہے	گ
خواب اٹھنا	جاگنا	گر نہ ٹھکرائے وہ تو پھر اے داغ	گ
خواب عدم سے اٹھنا	جینا	کون خواب عدم سے اٹھتا ہے	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ لہریز ہے حشر توں سے میرا سینا ہر روز مجھے خون جگر کا پینا	ہسبے اٹھانا برداشت کرنا	خون جگر پینا
گ	سہ نہ کھایا تھا کبھی خون جگر ہم نے مگر کھایا نہ پایا تھا کبھی آزار الفت میں مگر پایا	صدمہ برداشت کرنا	خون جگر کھانا
گ	سہ رہے گا خیر یہ تیرے دھبہ کہ تو نے بچا یہ داغ کا خون ہے ستم گر چھٹے گا	دھبہ چلا جاتا۔ داغ مٹ جاتا	خون چھٹنا
گ	سہ ازل کے دن سے ہے سٹی خراب عاقبت کی میرشت خاک یو نہیں خوار ہوتی آتی ہے	رانہ ہوا ہونا، دلیل ہونا	خوار ہونا
م	سہ روئے ہم یاس میں اس رنگ کا ردنا کیسا پانی ہو ہو کے بہا خون نمنا کیسا	ہنایت صدمہ کا اثر ہونا	خون پانی ہو ہو بنے بہنا
م	سہ خون روئے گا مری بیاس سے یہ اسے سلقی کوئی پتھر کا نہیں ہے جگر جام شراب	اتنا زیادہ ردنا کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ خون آنے لگے۔	خون رونا
م	سہ یاس انجام کار ہو ہی گئی شوق خواب و خیال ہو ہی گیا	سوہم ہو جانا۔ صدمہ ہو جانا	خواب و خیال ہونا
ی	سہ میں نہ کہتا تھا کہ دل لے لو مرا عاقبت وہ خون ہو کر بہ گیا	رقیق ہو جانا۔ پھیل کر خون بن جانا	خون ہو کر بہنا
گ	سہ اُن کی سننے تو حقیقت ہے نہایت نادار کر کے خون ایک جا بیٹھے ہیں گھر میں اور پھر	مار ڈالنا	خون کرنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا بھسکی میں آگیا تری دھمکی میں آگیا	ڈر جانا	خوف کھانا
ی	سہ تجھے خبر نہیں دل چیر کیا ہے اے ناصح ترے فرشتوں نے دیکھا نہ ہو خواب میں دل	قطع بے خبر ہونا۔ ناواقف ہونا	خواب میں بھی نہ دیکھا ہو
ن	سہ مدتوں میں نے خون دل کھایا دل لگانے کا خوب پھیل پایا	بہت رنج سہنا	خون دل کھانا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام بولوان
خون پانی سے تپلا ہونا	خون کا پانی ہو کر بہہ جانا	۱۔ اس قدر غم نے گھلایا ہے مجھے خون بھی پانی سے پستلا ہو گیا	ی
خون ہو جانا	قتل ہونا - ہلاک ہونا	۲۔ دیکھ کر مست وہ کا فرم نکمیں خون اسلام ہوا جاتا ہے	ی
خون پسینا	تھک کرنا	۳۔ خون کتنوں کا پیہا ہے تیغ خون آشام نے وزن سپردوں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	ضری
خون کے گھونٹ پینا	ہنایت ناگوار بات کو برداشت کرنا	۴۔ ہم تری بزم میں تنہا بیٹھے خون کے گھونٹ پیتے جاتے ہیں	ضری
خیال رہنا	منکر رہنا	۵۔ لاگ نے دل کی گھو دیا سب سے اسی کجستہ کا خیال رہا	گ
خیال کرنا	پاس کرنا - لحاظ کرنا - مروت کرنا	۶۔ داغ سے اور مدعی اچھے وہ منہارا خیال کرتا ہے	گ
خیر گذرنا	اچھا ہونا - خیریت رہنا	۷۔ خیر گذری کہ رہا تھا بہ مشہرہ سیل سرشک رہ گیا پرہہ ترے کوچہ کی دیواروں کا	گ
خیر چاہنا	سلامتی چاہنا	۸۔ بری سے اے داغ راہ الفت خدا رہ جاتے ہیں جوانی ہم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی نہ کر	گ
خیر سے دن گزارنا	سلامتی سے وقت پورا کرنا	۹۔ انھوں نے وعدہ کیا آج شنبہ کے آنے کا خوشی تو تیرے خدا خیر سے گزارے دن	آ
خیر منانا	سلامتی چاہنا	۱۰۔ یہ جانتے ہیں جان تو جانیگی ایک دن ناصح کے ڈر سے خیر مناتے ہیں جھوٹ	م
خیر مانگنا	سلامتی چاہنا	۱۱۔ قیامت ہے اگر میں نے فغاں کی فرشتہ خیر مانگیں آسمان کی	م
خیر سے	بھلے کو بری اچھی بات ہے - نکھانا بھلائی کا جھکا جاتا ہے	۱۲۔ میر ہی جوش طبیعت نے اٹھاتے ہیں فساد خیر سے آپ کی طینت ہیں تو شرکے بھی نہیں	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے بے ڈھب ہے یہ خرام مجھ کیا کرے اگر دامن حشر کو تری رفتار تار تار	دھجیاں اڑا دینا	دامن تار تار کرنا
گ	ہے کیوں کھٹکتا ہے عبت اے خار عشق یا نکل یا دامن تاثیر کھینچ	دست بردار ہونا۔ ہاتھ اٹھا لینا چھوڑ دینا۔ الگ ہو جانا۔	دامن کھینچنا
گ	ہے چاہی تھی داد ہم نے دل صاف کی مگر آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف	انصاف چاہنا۔ تحمین طلب کرنا تعریف چاہنا	داد چاہنا
گ	ہے اے عندلیب تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا دل داغ کھا کے کچھ نہ ہوا تو چین ہوا	چوٹ کھانا۔ صدمہ اٹھانا	داغ کھانا
گ	ہے مست ہے کل تک تو میٹھانے میں تھا اور آج داغ ہے دامن سے دھو کر پاک دامن بن گیا	پاک دامن بننا	دامن دھونا
گ	ہے جفا کے بعد وہ اچھے ڈرے قہر الہی سے نچے کہتے ہیں جلدی تو بہ کیجے داد خواہی	انصاف چاہنا۔	داد خواہی
آ	ہے کوئی دن کی اب ہوا کھاتے ہیں ہم دانے پانی کا مزا جانا رہا	کھانے پینے کا لطف باقی نہ رہنا	دانہ پانی کا مزا جانا
م	ہے دیکھ کر جنس دل وہ کہتے ہیں کیوں کرے کوئی اپنے دام خراب	رد پیر کی عوض خراب چیز مول لے لینا۔	دام خراب کرنا
م	ہے سنا ہے قصہ خوان ان کو مرا حال لگا دے یہ بھی ٹکڑا داستان میں	قصہ میں قصہ جوڑ دینا	داستان میں ٹکڑا لگا دینا
م	ہے داغ سے طہر کی قسمت گراں سہی میں دام پھیر لوں گا اگر بد مزا ہوئی	قیمت واپس لے لینا	دام پھیر لینا
بی	ہے متاع دل جو ہو میکار کیوں نہ ہو وقت کہ دام اٹھانے پڑے جنس ماروا کے بھیج	اونے پونے قیمت لے لینا	دام اٹھانا
م	ہے شب کو دیکھ لگی جو یہ داغ دل و چراغ خوف سے اکشال دانتوں میں تنکا لگی	اظہار عجز کرنا۔	انت میں تنکا لینا

مجاورہ	تشریح	شعر	دہواں
دانت نکالنا	عاجزی ظاہر کرنا	ۛ شاہ کا سیاست جو ہوا ہے مشہور خون دانت نکالے ہوئے ہے سین ستم	م
داغ اٹھانا	رنج سہنا۔ صدمہ برداشت کرنا۔	ۛ کس کس کا داغ اے ستم آرا اٹھاتیے دل کا اٹھاتیے کہ جس کا اٹھاتیے	گ
دام دام ادا کرنا۔	کوڑی کوڑی چکانا	ۛ پیئے والوں سے قرض کب اترا کب ادا ہم نے دام دام کیا	ی
دام پٹ جانا	قرض ادا ہو جانا۔ قیمت مل جانا	ۛ سچ تو یہ ہے قرض دے جھکوکھاں تک فروش دام پٹ جاتیں اگر اگلے تو پھر لگائے	ی
دامن بچا کر چلنا	بچ کر چلنا۔ احتیاط سے چلنا	ۛ اپنے دامن کو کیوں بچا کے چلے ایسی مٹی مری خراب نہیں	ی
دام لگانا	قیمت لگانا۔ کچھ معاوضہ قرائینا	ۛ قیمت لگانا۔ کچھ معاوضہ قرائینا تو باگی دکھا ہمیں پہلے شراب کی	ی
داد طلب	داد رسی ہونا۔ انصاف ہونا	ۛ داد رسی وادے روز جڑا یا قیامت پہ قیامت ہوگی	گ
داغ دینا	صدمہ دینا۔ رنج پہنچانا	ۛ اس واسطے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا داغ اک درد کے خوگر نہ ہوں بیمار محبت	گ
دانہ پانی ہونا	رزق۔ آب و خورش مجازاً خدا کا حکم	ۛ قفس ہی میں جا میں گے ہم گستاخ ہمارا یہاں دانہ پانی نہیں ہے	ی
داغ لگانا	نقصان پہنچانا۔ برائی پیدا کرنا	ۛ عجیب عشق کی دیکھیں دورنگیاں ہم نے یہ ہی تو داغ لگاتا ہے یہ ہی دھوٹا ہے	ی
داغ دھونا	برائی کو مٹا دینا	ۛ ایضاً	ی
جانوں میں پھینکا	چال میں آجانا۔ فریب کھانا	ۛ پھنس گئے ان کے والوں میں آخر غیر کا رہے ان پہ پھل ہی گبیا	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ذاتویچ چلنا	غالب آنا۔ ترکیب چل جانا	سے قضا سے کون کر سکتا ہے کشتی	ی
وانت ہونا کسی پر	خواہش ہونا۔ لالچ ہونا	کہ چلتا ذاتویچ اس گاہے سب پر سے پو پلے ہو گئے جناب شیخ دختر رز یہ وانت ہے ایک	ی
دادوینا	تعریف کرنا	سے سن کے افسانہ مرا یہ دادوی واہ باتونی تری کیا بات ہے	ی
دامن چھوٹنا	ساتھ چھوٹنا۔ الگ ہو جانا	سے اب یہ چھوٹیں دامن ان سے چھوٹیکامرا خا صحر سے جنوں پے بند سے پلے پڑے	ی
دانت پسینا	بہت غصہ کی علامت ہے۔ بدلیے یا سزا دینے کے لئے طین کرنا	سے دیکھ کر آہ آتشیں کے شر دانت پیسا کتے بہت اختر	ی
دانہ پانی حرام ہونا	ممنوع ہونا۔ ناجائز ہونا	سے رنج کھالے سے کام ہے مجھ کو دانہ پانی حرام ہے مجھ کو	ن
دامن چھوٹنا	سہارا چھوٹنا۔ ساتھ چھوٹنا علیحدہ ہو جانا	سے دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا گناہ گار پچھتا رہا ہوں دامن عصیان چھوڑ کر	آ
دال بھلنا	بات کا اثر ہونا۔ کہا مانا جانا	سے کوئی ایسوں کی دال لگتی ہے پیش کب ہر کسی کی چلتی ہے	ن
داغ جگر میں پڑنا	گہرا صدمہ ہونا جس کا اثر نہ جاتے	سے جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا داغ اک داغ کے جگر میں پڑا	م
داغ جگر دکھانا	اپنے صدمات ظاہر کرنا	سے میری شامت ہے دکھاؤں جو بھیر داغ جگر میں تو کس گنتی میں ہوں قیس لقمہ سن کر	گ
دانہ پانی اٹھنا	آنا و سفر ہونا۔ سفر پر مجبور ہونا	سے بلیل نفس میں پیش گئی یاد چمن عبث جب دانہ پانی اٹھ گیا حب ملن عبث	ض ی
دامن گرداننا	دامن سمیٹ کر یاد امن اٹھا کر تیار ہو جانا	سے جب دیکھتے ہو مجھ کو چڑھائے ہو ستین دامن عدو کے قتل پر گردا نئے نہیں	آ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دامن چل دینا	دامن پھٹ جانا	مے نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہچے کہیں سے چل دیا دامن کہیں ہم تنہا نکلی	م
دامن پھیلانا	مانگنا۔ بھیک مانگنا	مے جب لٹائے سیم و زر آصف تو پھیلائیں شکیں اپنا دامن اپنی چادر آفتاب مانتا	سی
دبے پاؤں چلتا	چپکے چپکے چلنا کہ آواز یا آہٹ نہ ہو	مے میں ناتواں چلا ہوں دبے پاؤں اس طرح میری نہیں ہے رہبر منزل کو اطلاع	سگ
دبنا	ڈرنا۔	مے جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہوگا دبے آپ سے وہ کوئی اور ہوگا	آ
دباؤ پڑنا	بو جھ پڑنا	مے کچھ تو پڑے دباؤ دل بے قرار پر پارا بھرا ہوا مری تربت میں چلتے	ضی
دبی دبی ہنسی نکلتا	پوری طرح کھل کر ہنسنا	مے یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے دبی دبی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے	ضی
دب کے رہنا	مفلوب ہو کر رہنا	مے کیا دل کو وہ بائے گا ترا کوہ غم عشق جو مرد دلاور ہیں وہ رہتے نہیں دب کے	ضی
دب کے نکلتا	ڈر کر نکلتا۔ جھک کر نکلتا	مے نقش کف پائیں وہ انداز غصہ کے آندھی بھی نکلتی ہے تری راہ سے دب کے	ضی
دبکتا ہوا	سہما ہوا۔	مے ساتھ چلا اس کے دیکھتا ہوا فتنہ محشر نے متا شا کیا	م
دخل ہونا	اختیار ہونا۔ اثر ہونا۔	مے مدعی کون و ماں دخل کسی کا کیسا اپنے سایہ سے بھی بچتا تھا وہ کیسا کیسا	سگ
دخل کیا؟	ناممکن	مے دخل کیا ہم سے محبت میں جو بازی اچھا غیر کے ہاتھ یہ میدان رہا ہے نہ رہے	م
در گذر کرنا	صاف کرنا۔ چشم پوشی کرنا	مے کی بھیڑ چھاڑ داغ نے تم سے بُرا کیا اب در گذر کر کہ خطا جو ہوئی ہوئی	ضی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
در گذر ہو جانا	چھوڑ دینا۔ صاف کر دینا	سہ کمی کی تہمتی شوق نے قتل میں ادھر ہی سے کچھ در گذر ہو گئی	
در سے ہلنا	دروازہ چھوڑ کر جانا	سہ ہم اپنے ضعف کے صدقے بٹھا دیا ایسا ہلے نہ در سے ترے سنگِ ستار کی طرح	
در دہر ہو نا	تکلیف ہونا۔ سر میں درد ہونا	سہ لاگ اے چارہ گر نہ ہو جائے تیرے سر درد کو نہ ہو جائے	
در یا اتر نا	اس کے دو معنی ہیں، ایک طغیانی فرو ہونا یہاں مراد آگ دریا پار ہو جانا دینا	سہ مژہ پر آجھے ٹکڑے جگر کے مسافر رک گئے دریا اتر کے	
درد اٹھنا	تکلیف ہونا۔ درد ہونا	سہ ضعف سے قلب ہتھر ہتھر آتا ہے درد بھی اکٹھ کے بیٹھ جاتا ہے	
درد بیٹھ جانا	ہم جانا۔ قائم ہو جانا	ایضاً	
درو دیوار بیٹھنا	گر جانا، منہدم ہو جانا دھس جانا۔	سہ یہ جوش گر یہ تو دیکھو کہ شبِ فرت میں دیو ہوا درو دیوار اک پل میں سے مسکن کے بیٹھے ہیں	
دستار کے پیچ	پگڑی کی بندش	سہ اللہ اللہ وہ جوانی اور پھر وہ بالکین خوشنما میں تیج کیا اس لبث پی دستار کے	
دست سوال کھینچنا	مانگنے سے ہاتھ روکنا	سہ غربت کے رخِ فاقد کشی کے ملال کھینچ لے دارغ پر زمانے سے دست سوال کھینچ	
دشاروں پر ہاتھ دھرے	بگڑیاں کھٹاے ہوتے بیٹھنا	سہ خونِ رندان سے یہ ہے بزم میں نہا دکھال سب کے سب ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں ستاروں پر	
دست دعا بلند ہونا	دعا کے لئے ہاتھ اٹھانا	سہ شبِ فراق جو دست دعا بلند ہوا ندا تیں آئیں کہ باب قبول بند ہوا	
دشمن (آپ کے)	تقریباً بطور دشمن دشمن ڈھال کر کہنا یعنی آپ کا ہوکو آنے لگے آپ کا دشمن آئے	سہ اے دارغ گدہ غیر سے کیا بزم میں تم کو جب دوست ہے آپ کے دشمن کو ہر آنے	

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
دشمن (مہارے)	خیر خواہی کے جذبے میں کہتے ہیں کہ تم ایسا کیوں کر دیکھ سکتے ہو دشمن بھی کریں	یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں مورتی بنی غم کی مہتاے دشمنوں کو کیا پڑی ہے میرے نام کی	
دشت پہ دشت الٹا	بیابان پہ بیابان پھان ڈالنا	حاک کیا کیا نہ اڑاتی ترے دیوانوں نے آ دشت پر دشت بیابان پہ بیابان الٹا	آ
دعا چلنا نہ دوا چلنا	نہ دوا اثر کرتی ہے نہ دعا	یالیں سے میری آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے آ اس پر دوا چلے نہ کسی کی دعا چلے	آ
دعویٰ جتنا	مطالبہ ظاہر کرنا	گو داور قیامت اسے صاف چھوڑ دے م ہم بھی جتنا جانتے جانتے دعویٰ تو کچھ نہ کچھ	م
دفتر کھلنا	مذمت سے زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرنا۔	مری زبان نہ ٹھکی رات کٹ گئی ساری گ کھلا جوشکو توں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	گ
دفتر کاٹ کر رکھ دینا	سب کا سب منسوخ کر دینا	م شوق بھی ہے وہم بھی ہے کیا کروں آنا نہ ب کل جو لکھا کاٹ کر وہ آج دفتر رکھ دیا	گ
دکھ درد بھرنا	تکلیف برداشت کرنا	اب وہ دکھ درد روز بھرنا ہوں ف اس زمانے کو یاد کرتا ہوں	ف
دکان چلنا	کاروبار اچھا ہونا۔ بکری خوب ہونا۔	م محبت کا ہوجسم قحط کا پاک دل کے آتے ہیں ض گراں ہوتا ہے جب سودا تو چلتی ہو دکا بکری	ض
دل ہی دل میں بات پکانا	اپنے خیال ہی میں بات جالینا	م پکا قوبات ابھی داغ دل ہی دل میں تم ی کھلے گاراز محبت تو غیر دکھیں گے	ی
دل پھیرنا	سکون ہو جانا	م نہ دل ہی پھیرا نہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خزا آگ خدا دکھاتے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب کھا	
دل اٹھ جانا	اچاٹ ہو جانا۔ جی نہ لگنا	م دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا ی آب و دانہ اس چین سے اٹھ گیا	ی
دل ٹھکانے ہونا۔	برداشتہ خاطر ہو جانا چین سے ہونا۔	م اب غم ہے کہ تم سے شکوہ کیا چننا کا گ اب دل کہاں ٹھکانے نام آگیا ونا کا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	سہ مریض عشق کا لرزا جو دل تو کہتے ہیں یہ اضطراب نہیں ہے اسے بخار آیا	دل کا پٹنا۔ ڈر جانا	دل لرزنا
گ	سہ ہیں تیرے دل میں سبکے ٹھکانے بڑے بھلے میں خانہ خراب ہی۔ برباد رہ گیا	جگہ ہونا	دل میں ٹھکانا ہونا
گ	سہ گردل پھٹا ہے مجھ سے ترا سہل ہے علاج یا یہ بھی چاک جیب مری جان ہو گیا	کدورت ہو جانا	دل پھٹنا
سی	سہ بادل کبھی پھٹا ہے تو پھٹ جاتا ہے دل بھی گھنگھور گھٹا میں ہے مزا بادہ کشی کا	صدمہ دل کے ٹکڑے ہو جانا	دل پھٹ جانا
گ	سہ دل کا آنا ہے کام سے جانا جاتے گا کام سے تو آئے گا	عاشق ہونا۔ محبت کرنا	دل آنا
گ	سہ دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقیں تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جاتا تھا	محبت کرنا۔	دل ملانا
گ	سہ ستم چہنم کا فرسے تری چلنا اشاروں کا غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانا بے قراروں کا	کسی صدمہ سے بہت زیادہ متاثر ہونا۔	دل پکڑ کر بیٹھ جانا
گ	سہ برے اہل یقیں ہم سے جٹا کو جو دفاتحھے بھلے ہیں بدگماں دل اور ہے بے اعتبار دکان	خیال مختلف ہونا۔	دل اور ہونا
گ	سہ بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا	دل کی حالت	دل کا عالم
سی	سہ توبہ کے بعد اپنا کیا دل ترس رہا ہے باول گرج رہا ہے پانی برس رہا ہے	لپچانا	دل ترسنا
گ	سہ اس کی طرف سے دل نہ پھرے گا کہ نہ سحر اب ہو گیا جس کا طرف دار ہو گیا	محبت نہ رہنا۔ بے زار ہونا۔	دل پھرنا
گ	سہ ہوا ہے جب سے شہرہ اس عذو دین ایاں کا کوئی دل چیر کر دیکھے عقیدہ ہر سماں کا	دل کا بھید معلوم کرنا۔ اصلی خیال معلوم کرنا	دل چیر کر دیکھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ تری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانے پر پگھل جاتا ہے مثل شمع دل اکبر سخنداں کا	دل نرم پڑ جانا۔ ہمدردی پیدا ہونا۔	دل پگھلنا
ن	یہ اسی محبت میں کیوں نہ دل پرچے دل لگی کے تھے سینکڑوں چہرے	دل رجھنا۔ جی لگنا	دل پرچنا
گ	محبوب بن جانا۔ دل میں گھر کر لینا راہ سیدھی تھی مگر پیچھے پڑے چکر سے آپ	محبوب بن جانا۔ دل میں گھر کر لینا	دل میں آنا
گ	سہ قتل دشمن کا نہیں مشکل بہت آسان ہے چاہئے اک دوست بھڑسا دل بڑھکا کیسے	ہمت دلانا۔ حوصلہ بڑھانا	دل بڑھانا
گ	دل پر اثر کرنا۔ پورا اثر کرنا ہوتی ہے آپ اپنی صدا دل کے پار آج	دل پر اثر کرنا۔ پورا اثر کرنا	دل کے پار ہونا
گ	سہ دل میں سما جاتی ہیں قیامت کی شونخیاں دو چار دن رہا بھتا کسی کی نگاہ میں	دل میں بسنا	دل میں سامنا
گ	سہ نہ طور دیکھے نہ رنگ نہ غصہ میں آیا ہوں دل لگا کر دگر نہ پتا ہے دل زمانا یہ آدما کو وہ آدما کر	عاشق ہونا	دل دینا
گ	سہ غلہ میں بھی نہ لگا دل ترے دیوانوں کا یاں رہے داں رہے ویران تیرے ہاؤں کا	قرار ہونا۔ دلجمعی ہونا۔ دستیابی ہونا۔	دل لگنا
گ	سہ دل چرایا ہے مرا آپ بھری محفل میں اور کہتے ہیں کہ ہے شبہ تھا را کس پر	اپنے حسن سے متاثر کرنا۔	دل چسپاں
گ	سہ رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو رہنا وہ تھام تھام کے دل محو فیکا	دل پر قبضہ کرنا۔ محبت ہو جانا ضبط کرنا۔ صبر کرنا	دل تھام تھام کے رہنا
گ	سہ کلیجہ پیستا ہے دل مست ہے کوئی میرا کہاں سے آگئی ظالم تری رفقا پہلو میں	ایسی تکلیف ہونا۔ جیسا کوئی دل کو رگڑ رہا ہو۔	دل مسنا
گ	سہ چھوٹی ہے آدمی سے طالع کب ہو دین گو نہیں ہوں میں مگر ہر دم مراد بھر رہی	کسی چیز کی محبت ہونا۔	دل کسی چیز میں ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل ٹوٹ جانا	مایوس ہو جانا۔ شکستہ خاطر ہو جانا۔	سے اے چشم یار ویکھ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جاتے گا کسی امیدوار کا	گ
دل پہ بٹنا	انتہائی تکلیف دل کو ہونا	سے یاں فرط غم سے دل پہ بنی داں وہ نمکنت پوچھا نہ جھوٹے منہ بھی طبیعت کو کیا ہوا	گ
دل الجھنا	دل گھبرانا۔ پریشان ہونا	سے دل آشفقہ ذکر زلفت سے کیا کیا الجھتا ہے سنا جاتا نہیں قصہ پریشانی پریشانی کا	گ
دل ملنا	محبت ہو جانا۔ موافقت ہو جانا	سے دل میرا آپ کا نہیں ملنے کا فرق ہے یہ رنگ عقیق کا وہ نگینہ حدید کا	گ
دل رکھنا	تسکین دینا	سے نا امیدان وفا کا یونہی دل رکھتے ہیں آپ نے خاک میں جس طرح ملا رکھا ہے	گ
دل کی گرہ بن جانا	عمر بھر کی خلش ہو جانا دل میں رنج پیدا ہونا۔	سے عقدہ کھلتا ہی نہیں اس عاشق دلیگیر کا بن گئی دل کی گرہ جو بیچ تھا نقدیر کا	گ
دل خفا مٹنا	فریاد و نالہ کے مد سے دل بٹنے لگنا	سے ہاتے وہ دن ہو کہ تو تھا م کے دل مجھ سے بکے آہ ظالم تیرا نالہ بھی ہے کس تانیر کا	گ
دل ہونا	دل پر ہاتھ کھ لینا تاکہ سکون کا سہارا ہو جاتے دل کو قابو میں کر لینا خواہش ہونا۔ چاہتا۔ مائل ہونا	سے شوق دیدار فکر سر بھی ہے دل ادھر بھی ہو دل ادھر بھی ہو	گ
دل کو تائب ہونا	صبر و طاقت ہونا	سے یہ دل کو تائب کہاں ہے کہ ہوتا لاندیش انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا	گ
دل میں گھر ہونا	محبت ہونا خیال ہونا۔ وقت ہونا زیر اثر ہونا	سے وہ ہوتے میرے دشمن جان ایک ہی جگہ اچھا ہوا کسی کا نہ ہے دل میں گھر نہیں	گ
دل ہی دل میں گھلنا	آہستہ آہستہ کمزور ہونا۔ چپکے چپکے ریج کرتے رہنے سے کمزور ہو جانا۔	سے اے داغ دل ہی دل میں گھلے ضبط عشق سے افسوس شوق نالہ و شہریا درہ گیا	گ
دل سے غبار نکلنا	بھڑاس نکلتا۔ کدورت چلی جانا۔	سے ہر ہر نفس میں دل سے نکلنے لگا غبار کیا چلے گرو راہ یہ کس کا رواں کی ہو	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل سے دور رکھنا	یقین نہ کرنا۔ دل میں جگہ نہ دینا	ہے تجھ کو بعد امتحان کیوں دم چرے کا گمان یہ دل سے اپنے دور رکھ رکھا نہیں کچھ دل پہ	گ
دل کو پتکا کرنا	مضبوط کرنا۔	ہے تیرے بس کے تڑپنے میں ہے لطف دل کو پکا کر کے قاتل دیکھنا	ی
دل دکھانا	ستانا	ہے ابھی کس ہو تم نہیں واقف دل دکھانے کے ہیں ہزار طریق	گ
دل بڑھانا	ہمت دلانا	ہے بڑھایا ہم نے دل اس کا یہ کہہ کر دل بسمل لگا چک تیغ اے قاتل کہیں قاتل بھی ڈر ہیں	گ
دل پہ بیٹھنا	اثر کرنا۔ نشانہ پہ لگنا	ہے دل پہ بیٹھا ہے کہاں سے تیر نگاہ یہ نشانہ نظر نہیں آتا	گ
دل کو سنبھالنا	مضبوط بنانا۔ بیتاب نہ ہونا۔	ہے دل کو سنبھالتے کہ میں ناوک فگن ہوا نالہ مرا رقیب کے منہ کا سخن ہوا	گ
دل خاک ہونا	بر باد ہونا۔ دل مرجانا	ہے دل ہوا خاک تو اکسیر کسی نے جانا تھا یہ جب مال تو کوئی بھی خرید نہ تھا	گ
دل پر چوٹ لگنا	صدمہ پہنچنا	ہے چوٹ کیا کیا نہ لگی دل پہ ہمارے لیکن درو پہ درد محبت کے سہارے ہم نے	گ
دل سے پوچھنا	اصلی منشا معلوم کر لینا۔ اصلی خیال دریافت کرنا۔	ہے پھر دل سے داغ پوچھے کوئی دہلی کے مزے لطف تھا دولوں جہاں کا آکھن بادیں	گ
دل سے اُتارنا	نفرت ہو جانا۔ نگاہ سے گر جانا	ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے دل سے اُتارے اس دم بھر میں کچھ بھی یاد نہیں اس کو کیا کروں	گ
دل میں اُترنا	ذہن نشین ہونا۔ سمجھ میں آنا	نامح نے جو کہی مرے دل میں اُتر گئی ہے لاگ نے دل کی کھودیا سب سے	گ
دل کی لاگ یا لگن	محبت، دل کی لگی۔	اسی محبت کا خیال رہا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل بہلنا	دل لگ جانا۔ دل کو سکون پہنچنا	سہ خلد میں پھر کسی کا فر کا ہی دل بہلے گا زباں جو مشتاق دے وساغر دینا ہوگا	گ
دل کا بخار نکالنا	بھڑاس نکالنا۔ کدوڑ دور کرنا	سہ اللہ ری ابکی گرمی ہٹکا مہ سرد کیا کیا نکالتا ہے دلوں کا بخار عیش	گ
دل کھونا	دل دے بیٹھنا۔ محبت کرنا	سہ ملا تو کیا ملا پایا تو کیا جب ڈھونڈ کر پایا مرہ ہے دل کے کھونے کا ادھر کھویا ادھر پایا	گ
دل ایک ہونا	آپس میں محبت ہونا۔ موافقت	سہ رکاوٹ نہ ہوتی تو دل ایک ہوتے تمہارا ہمارا۔ ہمارا تمہارا	ح
دل کو ابھار دینا	دل میں ولولہ اور انگ پیدا کر دینا۔	سہ عشق کیا کیا بہار دیتا ہے یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	ف
دل ٹوٹنا	ہتایت مایوس ہونا	سہ اچھے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جائیگا کسی امیدوار کا	گ
دل سے دھونا	محو کر دینا۔ خیال مٹا دینا	سہ ہر مردہ دل کے واسطے آب حیات ہے دھونا ہے دل سے تیرے دلوں کے غبار عیش	گ
دل خون ہونا	دل کا اپنی حالت پر نہ رہنا۔ مدد سے دل رقیق ہو کر خون بن جانا	سہ خون ہونے کو خاک ہونے کو یا مرا دل ہے یا مرا مطلب	گ
دل کی لگی	جاننا۔ محبت۔ عشق	سہ دل کی لگی ہوئی بھی کوی دل لگی ہوئی بھتی نہیں بھاتے سے ایسی لگی ہوئی	ضی
دل میں گرہ پڑنا	رنج ہو جانا۔ کدورت ہو جانا	سہ پڑ گئی کیوں کراہی دل میں اس بستہ گرہ بچ رہا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر سے	گ
دل میں گھر پیدا کرنا	دل میں جگہ حاصل کرنا۔ محبت کرنا	سہ اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	آ
دل گھر میں ہونا	گھر کا خیال لگا رہنا۔ گھر کی فکر رہنا	سہ چھوٹی ہے آدمی سے داغ کب حسب وطن گو نہیں ہوں میں مگر ہرم مراد دل گھر میں ہے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل میں ٹھانسا	عزم کر لینا۔ پختہ ارادہ کر لینا	آ سہ نکلا ہے جو زبان سے اس کو بنا ہیٹھے ایسی وہ اپنے دل میں کبھی ٹھاستے نہیں	آ
دل میں غبار باقی ہونا	کدورت رہنا	گ سہ صبا اڑانہ سکی آسماں مٹانہ سکا کہ دل میں آن کے ہمارا غبار باقی ہو	گ
دل چھننا	مگرتا محبت ہونا۔ عاشق ہونا	آ سہ تہاڑی تحریر میں پہلو تہاڑی تقریر میں ہے چادو پھسنے نہ کس طرح دل ہمارا چلا ہوتا پیدار ہیں	آ
دل کا نقش ہو کر رہنا	ہمت گہرا اثر ہونا۔ کبھی نہ بھولنے والا	گ سہ تیری گلی میں ترے دل کا نقش ہو کے رہا رقیب مٹ نہ گیا میری آبرو ہو کر	گ
دل کی دل میں رہنا	آرزو پوری نہ ہونا۔	آ سہ ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ روکے سے نہیں کتنیں بہت ارمان ایسے ہیں کہ دل کے دل میں رہتے ہیں	آ
دل پر ہاتھ رکھ لینا	دل تھام لینا	ی سہ رکھ لیا اس سنگ دل بے دل پر ہاتھ ہائے میری دکھ بھری آواز سے	ی
دل میں آنا	خیال پیدا ہونا۔ خواہش ہونا	آ سہ بات اک میرے دل میں آئی ہے گر کہوں تو ابھی لڑائی ہے	آ
دل میں برچھی گر جانا	برچھی سی چھپ جانا۔ برچھی سی دل میں چھپ جانا	ی سہ سر میں شودا بھر گیا جب زلف کی دیکھ لی دل میں برچھی گر گئی جب آنکھ اس کے چار کی	ی
دل بھینسا	افسردہ ہو جانا۔ سنگ نہ ہونا	آ سہ دل بچھ گیا ہے اس کی تجلی کے سامنے خورشید و ماہ و اختر و شمع و چراغ کیا	آ
دل میں گنجائش ہونا	خیال ہونا۔ کسی کا پاس یا لحاظ ہونا۔	آ سہ آخر یہ ہو گیا دہن تنگ کا جواب گنجائش اپنی آپ کے دل میں کہاں اب	آ
دل میں تھوڑے تھوڑے آرزو نہ ہونا۔	آرزو نہ ہونا۔ نادوم ہونا۔	آ سہ اب گلہ موقوف بس رحم آگیا پیار آگیا تھوڑے تھوڑے دل میں تم کے رہتا ہونے لگے	آ
دل کی کہنا	موافق کہنا۔ حسب فشار کہنا	ی سہ ناصح نے کہی جو میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہے جی کو	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ صورت و سیرت رہی بالائے طاق	محبت ہو جانا	دل آ جانا۔
ی	دل تو آ جاتا ہے اچھے نام پر سہ دل کا لگاؤ غیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو، نہیں بھی اس کے مزے آتے جاتے ہیں	محبت، دلچسپی	دل کا لگاؤ
ی	سہ ایضاً	مذاق	دل لگی
م	سہ اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے آنا دل کا یاد آتا ہے ہمیں ہاتے زما نا دل کا	بے اختیار نہ عاشق ہو جانا	دل کا ٹوٹ کر آنا
ی	سہ دلائی نہ کیوں کر ہو بار مزا کت کہ اس ناز میں کا اکہرا بدن ہے	رضائی، رومی کی فرد	مولائی
م	سہ جور کی شکل ہو تم نور کے پتلے ہو تم اور اس پر نہیں آتا ہے جلانا دل کا	ستانا۔ دل دکھانا	دل کا جلانا
م	سہ اس نے جب حکم دیا تھا اسے مرجانا تھا داغ تو دے نہ سکا نہ جان تراد دل دیکھا	آزما نا۔ ٹیٹولنا	دل دیکھنا
م	سہ بعد مدت کے یہ اے داغ سمجھ میں آیا وہی دانا ہے کہا جس نے نہ مانا دل کا	دل کی خواہش پوری کرنا	دل ادا کرنا
م	سہ کہیں الجھا ہوا ہے دل تمہارا کہیں اٹکا ہوا ہے دم ہمارا	محبت میں گرفتار ہونا۔	دل الجھنا (دوسرے مفہم میں)
م	سہ وہ آئی گھٹا جھوم کے لپچا نے لگا دل واعظ کو بلاؤ کہ چلی ہاتھ سے تو بہ	بہت خواہش ہونا۔	دل لپچانا
م	سہ اڑ رہی اور بھی اے درو محبت ہو سوا گر کمی کی تو مرے دل سے اتر جائے گا	نا پسند ہو جانا	دل سے اتر جانا
گ	سہ لے داغ کیا کہوں شبِ فرقت کی واردا جو میرے ہاتھ سے مرے دل پہ گذر گئی	مدد پہنچنا۔ مصیبت گزرنا	دل پہ گزرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
دل جھکنا	منوجہ ہونا۔	مہ ہنگام رحلت دیکھتے دل کس طرف اپنا جھکے بیٹھے ہیں شیخ و برہمن اک طرف اک طرف	م
دل سے خیال چلا جانا	محبت نہ رہنا	مہ جا چکا اب زلف کا دل سے خیال پک گیا سودائے خام اچھی طرح	ضی
دل اکھڑنا	دل ہٹنا۔ برداشتہ خاطر ہونا	مہ دل اس کی بزم سے کس طرح اکھڑے ٹہر جاتے جہاں عمر رواں تیک	م
دل سے دل ملنا	محبت ہونا۔ موافقت ہونا	مہ غضب ہے داغ کے دل سے تنہا دل نہیں ملتا تنہا راجا ندسا چہرہ مہ کامل سے ملتا ہے	آ
دل میں بل رکھنا	اختلاف و رنج رکھنا	مہ شیوہ راستی ایسا ہے دکن میں لے داغ بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہندو دل میں	م
دل جلا	ستایا ہوا	مہ آتش غم سے داغ بہتا تھا کون اس دل جلی کی سنتا تھا	ف
دل لگانا	محبت کرنا	مہ دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	م
دل میں بات آنا	کوئی خیال آنا۔ کچھ سوچنا۔ کوئی خیال پیدا ہونا۔	مہ بات اک میرے دل میں آئی ہے گر کہوں تو ابھی لڑائی ہے	آ
دل کو لگنا	صدمہ ہونا۔ دل پر اثر ہونا	مہ جب سے یہ سنا داغ نے کی عشق سے توبہ گھبرائے ہوتے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہو	م
دل کے ٹکڑے کرنا	رنج دینا۔ آزرہ کرنا	مہ قطع امید ہو گئی آخر ادر ٹکڑے کر دیکر دل کے	م
دل میں چھبنا	ناگوار ہونا۔ بہت بری لگنا	مہ عجب تاثیر پیدا کی ہے وصف لوگ نرکان نے کہ جو سنتا ہے اسکے دل میں چھبتا ہے سخن اپنا	م
دل میں دل ڈالنا	یقین دلانا۔ مطمئن کرنا۔	مہ آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جانی ظالم دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انسان کوئی	م

نام دیوان	شعر	تفسیر	مجاورہ
م	دل مر گیا ہے جب سے ہمارا یہ حال ہے	جوش نہ ہوتا۔ مایوس ہو جانا	دل مرجانا
م	طاری ہو جیسے سوگ کسی سوگوار پر	اپنی محبت میں مبتلا کر دینا	دل لینا
م	اس انسان پر تھے اپنی خوشی سے نہیں دیتا	خیال بار بار آنا۔	دل میں پھرنا
م	اس واسطے دل لیتے ہیں وہ کرو دغا سے	مایوس کرنا۔	دل توڑنا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	دل میں ہر وقت خیال رہنا	دل میں گھر کر لینا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	مائل ہونا۔ راغب ہونا	دل پھلنا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	توی دل ہونا۔ مضبوط ہونا	دل کے کرارے ہونا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	تسلی دینا۔	دلاسا دینا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	آزاد ہونا۔ آنکھوں میں آنسو آنا	دل بھر آنا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	سیر ہو جانا۔ رغبت نہ ہونا	دل بھر جانا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	توجہ ہٹا لینا۔ خیال ترک کر لینا	دل اٹھا بیٹھنا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے یار ذرا سی	برداشتہ خاطر ہونا۔ دلجمعی ہونا	دل اچاٹ ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل پہ ہاتھ رکھنا	دھڑکنے والے دل کو تسکین تقریب دینا -	سہ رکھ لیا اس سنگ دل نے دل پہ ہاتھ ہاتے میری دیکھ بھری آواز سے	ی
دل میں گدگدی ہونا	چھیڑنے کو جی چاہنا	سہ حضرت زاہد ہماری چھیڑ کی عادت نہیں گدگدی ہوتی ہے دل میں پارسا کو دیکھ کر	م
دل میں کھینچنا	دل ہی دل میں ناراض ہونا	سہ تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں غیر کے ذکر پر وہ بھینچتے ہیں	ی
دل میں بھینچنا	دل کو عدم پہ پہنچانا - ناگوار بات کرنا -	سہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں شکی غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا ہے ہیں	ی
دل کی گرہ کھلنا	کدورت دور ہونا - رنجش مٹنا -	سہ نہ کھلے گی عدو کی دل کی گرہ آپ کیوں پیچ و تاب کھاتے ہیں	ی
دل کی گرہ نکلنا	رنجش رفع ہونا - کدورت نکل جانا -	سہ چتون کے مٹیں گے بل ابرو کے کھلیں گے خم پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	گ
دل دھڑکنے	دل کا بے قرار ہونا -	سہ سوال وصل اُن سے کیا کروں میں دل دھڑکنے وہ سن کر کہ نہ بیٹھیں مجھ سے کیا یہ وہ کہنا ہی	ی
دل اٹھ جانا	اچاٹ ہو جانا - اکھڑ جانا - دل برداشتہ ہو جانا -	سہ دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا اب روانہ اس چمن سے اٹھ گیا	ی
دل پاک ہونا	دل صاف ہونا - بدیتی نہ ہونا	سہ دل نہ تھا پاک یہ ہی وجہ تو ہے اے قاتل دہن زخم سے دشمن کے جو بدبو آئی	ی
دل میں گھر بنانا	دل میں جگہ پانا -	سہ جنت کے بدلے دل میں ترے گھر بنا بیٹھے یہ یادگار ہم میر محشر بنائیں گے	م
دل پکنا	سخت مدہ پہنچنا	سہ یہ جوش و خروش محبت سے پکنا ہاں دل نفس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ سینہ سے	ی
دل میں گھر پیدا کرنا	کسی کے خیال میں وقعت اور گنجائش حاصل کر لینا -	سہ اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل قابو سے نکل جانا	بے اختیار ہونا	اس کا قابو سے دل نکل جائے مے غضب اس پر چال چل جائے	ف
دل الٹنا	دیوانہ ہو جانا۔ دماغ صحیح نہ رہنا	میری وحشت سے جو اس کا دل حیران آٹا بجیہ کر سینے لگا چاک گریباں الٹا	م
دل میں صاف ہونا	کدورت نہ رکھنا۔ رنج نہ ہونا	تم سمجھتے ہو وہ خلافت نہیں وہ ذرا تم سے دل میں مضامین	ف
دل کھول کر دینا	پھی طرح دینا۔ دریا دلی سے دینا	ابرنسیاں کے ہر اک قطرے پر کیتی ہو صفت واہ دل کھول کے یوں اہل کرم دیتے ہیں	م
دل پر چسنا	جی بھر کے دینا۔ بے دھڑک دینا	ایسی صحبت میں دل نہ کیوں پرچے دل لگی کے حقے سینکڑوں چرچے	ف
دل کو گھونٹ گھونٹ کر	دل کو دبا دبا کر ضبط کر کے رکھنا	دل کو تو گھونٹ گھونٹ کر رکھا مانتی ہی نہیں مگر آنکھیں	م
دل لٹنا	دل لوٹنا۔ بے قابو ہونا	دوستوں کے کالجے پھٹتے ہیں دشمنوں کے بھی دل الٹتے ہیں	ف
دل کا بودا ہونا	کمزور دل ہونا۔ ڈر پوک ہونا	عشق کرتا ہے زبردستوں کو زیر دل کا بودا ہو اگر رستم بھی ہو	سی
دل لوٹ جانا	فریفتہ ہونا۔ عاشق ہونا	جس پرستی بھی عجب شے ہے الہی دل لوٹ گیا جب کوئی خوشنظر آیا	غنی
دل کو بچھا دینا	جوش و جذبہ نہ رہنا۔ انگ جاتی رہنا۔ مایوس ہو جانا۔	یاس نے کیا بچھا دیا دل کو کہ تڑپ کیسی اختلاج نہیں	م
دل چوٹ کھانا	صدمہ اٹھانا۔ عشق ہو جانا	دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں بہت اس شیشہ میں جس وقت بڑا بال نہ کھلا	ضی
دل کی بات پاجانا	کسی کے دل میں جو خیال ہو وہ سمجھ جانا۔	ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی پلٹتی آنکھ ہاتھ سے دل کی پانچ	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
خری	سرد مہری سے بھی تری ظالم داغ دل میں جلا ہی جاتا ہے	چپکے چپکے جلنا۔ اندر ہی اندر غم و غصہ ہے۔	دل میں جلنا
م	سہ پر پروانہ جھیلے پھولوں کا پنکھا ایسا کہ مٹے شمع کی بھی دل کی لگن کی جلن	دل کی آگ	دل کی لگن دل کی جلن
ضی	سہ میت پر میری آکے دل ان کا دہل گیا تنظیم کو جولا ش مری اٹھ کھڑی ہوئی	خوف سے چونک پڑنا۔ ڈرنا۔ ڈر کی وجہ دل دھک دھک کرنے لگنا	دل دہل جانا
ف	سہ لوزر سا ہوا جو دل میلا پیشتر مرگ سے ہے داویلا	رج ہونا۔ فکر ہونا کہنا نہ لگنا	دل میلا ہونا
آ	سہ سر جاتا ہے سر سے ترا سو دا نہیں جاتا دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی	محبت ہو جانا۔ دل محبت سے قابو ہو جانا۔	دل جانا
آ	ایضاً	کسی کی محبت دل میں نہ رہنا۔	دل سے الفت جانا
م	سہ سرد مہری سے زمانے کی ہوا دل سرد رکھ کر اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی	دل بچھ جانا۔ ولولہ اور شوق نہ رہنا	دل سرد ہو جانا
م	سہ ان سے نگاہ ملتے ہی دل پر لگی وہ چوٹ بکلی ہی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی	صدمہ پہنچنا	دل پر چوٹ لگنا
ضی	سہ یہ سر کے ساتھ جاتیں گے دم کے ساتھ جائیں گے ہمارے سر پہ آفت جاہ کے احسان ایسے ہیں	عمر بھر رہنا۔ جان نکلنے ہی پر نکلنا	دم کے ساتھ جانا
گ	سہ برنگ بوئے گل ہے نفس یاد الہی میں قیامت تک بھرے گی دم سبزِ حیدر	فخر کرنا	دم بھرنا
گ	سہ دم مرا لے کے سنم گار کرے گا تو کیا یہ رہے گا نہ ترے خنجر براں میں کبھی	جان لینا	دم لینا
گ	سہ دم مری آنکھوں میں آنکھوں میں کہ دیکھو تو مری کیا سچا ہے سر سے دو رکھا درماں ہوگا	کچھ زندگی باقی رہنا۔	دم آنکھوں میں لگنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سانس لینا۔ آرام لینا۔ سستانا سے کھڑے ہوں زیرِ طبری وہ نہ دم لینے کو دم بھجھا جو حسرتِ مند میرے سایہ دامن کے بٹھے میں	سانس لینا۔ آرام لینا۔ سستانا	دم لینا (۲)
گ	سے فریب و لہار کا ہے احسان کہ ہم کو گروشن پا کر بچے ہزاروں بلاؤں سے ہم نہ جاسکے اسکے دم میں کر	فریب میں آنا۔ دھوکہ کھانا	دم میں آنا
م	سے سر پھوڑنا فضول ہے دم توڑنا عیث دل بھیر دے بنوں کا یہ قدرتِ خدا کی ہے	جان دینا۔ جان نکل جانا	دم توڑنا
گ	سے بحرِ محبت جوش پر میں کیا کروں نو مشق ہوں دم ٹوٹ جانا ہے مرا آتا ہوں جیسا حل کچا پس	سانس قائم نہ رہنا	دم ٹوٹنا
گ	سے زیرِ خنجر بھی ضبطِ عشق رہا دم نہ اس بے گناہ نے مارا	کچھ نہ کہنا۔ خاموش رہنا	دم نہ مارنا
گ	سے کہاں کا صبر کہ دم پر ہی بن گئی ظالم بتنگ آتے تو حالِ دل آشکار ہوا	انتہائی مصیبت۔ جان پر آفت	دم پر بن جانا
آ	سے کہو تم ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ دیکھو بنا دیتی ہے دم پر اچھی صورت ایسی ہوتی ہے	مصیبت ڈھانڈینا	دم پر بنا دینا
گ	سے میں نہ نرِ پاجو دم ذبح تو وہ کہتے ہیں دم تو نکلا مرے گشتہ کا پیر آسماں نکلا	مرنا۔ جان نکلنا	دم نکلنا (۱)
ف	سے عشق سے کس کا زور چلتا ہے اس سے رستم کا دم نکلتا ہے	بے حد خوفنا ہونا۔ اس قدر ڈرنا کہ جاں پہ نوبت آ جانا۔	دم نکلنا (۲)
گ	سے ہے مجھ کو بعد امتحان کیوں دم چرانے کا گراں یہ دل سے اپنے دور رکھ رکھا نہیں کچھ دل کے پاس	جان بچانا۔ پس و پیش کرنا	دم چرانا
گ	سے ڈر ہے منہ پیرے دم ذبح نہ خنجر اس کا پڑھ کے ہم صورتِ اخلاص کو دم کرتے ہیں	پھونکنا (پڑھ پڑھ کر)	دم کرنا
گ	سے پہنچا ہوں لبِ گور تو میں اسے غمِ الفت اب چھوڑ کہ مجھ میں نہیں دم اور زیادہ	جان ہونا	دم ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ گ جو غش آتا ہے تو مجھ پر ہزاروں دم بھی کچھ ہیں	کچھ پڑھ کر بھونکنا	دم ہونا
گ	سہ دل میں قمر کے جب گلی ہے اسے جگہ اس دن سے ہو گیا ہے فلک دماغ	غور ہو جانا	دماغ فلک پر ہونا
گ	سہ کردن گامیں بھی تیرا ایک ہی ہو پانی جو دم میں مری لے تیغ یار باقی ہے	طاقت ہونا	دم میں دم ہونا
گ	سہ سینچا ہوں لب گور تو میں لے غم الفت اب چھوڑ کر مجھ میں نہیں دم اور زیادہ	طاقت نہ ہونا	دم نہ ہونا
گ	سہ بھروں کیا اس کے آگے میں دم سرد اسے وہ شعلہ خوکیا جانے کیا ہے	آہ بھرنا ٹھنڈی سانس لینا	دم سرد بھرنا
گ	سہ زندگی میں پاس سے دم بھرنے ہوتے تھے جدا قبر میں تنہا بٹھے یاروں نے کیوں کر کھدیا	ذرا سی دیر - ایک لمحہ	دم بھر
گ	سہ آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشق مجاز و چشم حقیقت نگر غلط	فریب میں آنا	دم میں آنا
گ	سہ کہا نہ کچھ عرض مدعا پر وہ لے رہے دم کو سکر کر سناکتے حال چپکے چپکے نظر اٹھائی نہ مجھ کا	خاموش ہونا	دم کو لینا
گ	سہ غور کیوں نہ ہو جب دل سی چیز ہاتھ لگی بڑا دماغ تری زلف مشکبوی نے کیا	غور کرنا - تکبیر	دماغ کرنا
گ	سہ دم مرے سینہ میں جو رکتا ہے آج کون خدا جانے خفا ہو گیا	سانس لینے میں تکلیف ہونا	دم رکتا
گ	سہ ہو کے بسمل اس تن بے حس کو جنبش ہو گئی اگیا دم مجھ میں گویا برش شمشیر سے	جان آ جانا -	دم آ جانا
آ	سہ ہر وقت تازہ فقرہ ہے آن کی زبان پر ہر دم نئی اترتی ہے ان کے دماغ سے	نئی سوچنا - نئی بات تراشنا اتج -	دماغ سے نئی اترنا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
آ	ۛ اک ہتھار ہی چپ سی سوا عجاز دیکھے آہو دم بخود ہونا	خاموش ہو جانا۔ زبان نہ کھول سکنا۔	دم بخود ہونا
گ	ۛ جو ہے عیسیٰ مریم تھلے سامنے ۛ سارا ہے جلوہ کلب علی خاں کے دم آج ۛ د سرور آج ہے جشن شہانہ آج	ذات سے ۔ بدولت	دم سے
م	ۛ لڑا رکھی ہے جان ایسی جفا پر کوئی دیکھے ذرا دم خم ہمارا	ہمت و حوصلہ کا اندازہ کرنا	دم خم دیکھنا
م	ۛ کہیں اٹکھا ہوا ہے دل ہتھارا ۛ کہیں اٹکا ہوا ہے دم ہمارا	دم رکھا ہونا۔ ذرا سی سانس باقی رہنا۔	دم اٹکا ہونا
سی	ۛ لب عاشق بیمار پہ کھولا نہیں جاتا دم بند مسیحا کا ہے بولا نہیں جاتا	خنیق میں آ جانا	دم بند ہونا
م	ۛ بحر الفت سے نکالیں آشنا تھک گیا ہوں مجھ میں بدم ہو چکا	سانس ٹوٹ جانا۔ سکت باقی نہ رہنا۔	دم ہو چکنا
م	ۛ صاف کب امتحان لیتے ہیں وہ تو دم دے کے جان لیتے ہیں	دھوکہ دینا۔ فریب دینا	دم دینا (۱)
م	ۛ مجھ سے وہ کہتے ہیں پروانے کو دیکھا تو نے دیکھ یوں جتنے ہیں اس طرح سے دم دیتے ہیں	جان دینا	دم دینا (۲)
م	ۛ چل گئی چال آپ کی ہم پر سید سادے تھے آگے دم میں	فریب میں آنا۔	دم میں آنا
م	ۛ اہل دول نہ دیکھیں مجھے جٹم کر سے داغ دولت لگی پڑی ہے مرے دم قدم کیساتھ	لازم ہونا۔ جدا نہ ہونا	دم قدم کے ساتھ لگی ہونا۔
م	ۛ شہر تھا کہ ہے شجر قافل میں بہت آب دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	آب نہ رہنا۔ دم جانا رہنا	دم سوکھ جانا
م	ۛ گلزار محبت سے کبھی خوش نہیں ہوتے وہ کہتے ہیں دم ناک میں ہے بوئے وفا	رق آنا۔ پریشان ہو جانا۔ تنگ آ جانا۔	دم ناک میں ہونا۔

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دم دم کی خبر جانا	لحظہ لحظہ کی اطلاع بھیجنا	سہ کر بلا سے شام تک دم دم کی جاتی تھی خبر جا بجا تھے ڈاک پر سب خط رساں پیچھے ہوتے	م ۱
دم ہونا	حوصلہ، گنجائش یا طاقت ہونا	سہ ہاں پیرو بادہ کشو دیکھیں تو کتنا دم ہے خود ہے ساقی کی طرف سے بہ ناکید اکید	م ۲
دم بڑھ جانا	زیادہ جان آجانا۔ طاقت آجانا	سہ اس کی جنبش بھی ہے مثل نفس جاں پرور بڑھ گیا ہاتھ کا دم جس نے جھلایا جھولا	ی ۱
دم بھرنا	دعویٰ کرنا۔ جستانا	سہ وہ جو دم دوستی کا بھرتے ہیں تم سے درپردہ رشک کرتے ہیں	ف ۱
دم جانا	جان جانا	سہ یا سردی دست قاتل میں نہیں یا مرنے میں یا ہمارا دم گیا یا خنجر فولاد کا	ی ۲
دم اکھڑنا	سانس سینہ میں قائم نہ رہنا	سہ اکھڑا ہے دم مرا تو یہ حکمت ہے چارہ گمر دل پر سے اڑنے جاتے گی گردِ دلال کیا	ی ۳
دم کھینچ کر آنکھوں میں آجانا	سانس سینہ سے اکھڑتا ہے اس وقت صرف آنکھوں میں دم باقی ہوتا ہے بے حد اشتیاق کا اظہار ہے	سہ دم کھینچ کے آگیا ہے مری چشم شوق میں قاتل پسینی ہوئی تری تلوار دیکھ کر	ی ۴
دم لینا	ٹھیکرنا۔ سانس لینا۔	سہ دل کا لگاؤ بغیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو، تمہیں بھی اس کے مزے آئے جاتے ہیں	ی ۵
دم باز ہونا	چالاک، فریب دینے والا	سہ چال، چکھ، فقرہ، دم، جھانسنہ، فریب سیکھ جانے کوئی اس دم باز سے	ی ۶
دم جھانسنوں میں لگا رکھنا	مکرو فریب سے پھانسن رکھنا	سہ لگا رکھیں گام جھانسنوں میں دو چار کہ پھر مشتاق آئیں گے کہناں سے	ض ۱
دم دلا سے دینا	تسلیاں دینا۔ تسکین دینا۔ فریب دینا۔	سہ دم دلا سے وہ مجھ کو دے کے گئے مجھ سے آنے کا عہد لے کے گئے	ف ۲
دن گن گن کر گزارنا	وقت مشکل سے کاٹنا	سہ تھا میں ہجر میں ایک ایک جہینا پیروں دل گزار سے ہیں ترے سر کی سم گن گن کر	گ ۱

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دنیا سے گزرنا	مرنا۔	ۛ امید یہ کہتی ہے وہ آتے ہیں ٹہر جا ہے یاس کی تاکید کہ دنیا سے گذر آج	گ
دن پورا ہونا	شام ہو جانا۔ دن ختم ہو جانا	ۛ دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روزِ فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیا ہو گئیں	گ
دن پھرنا (۱)	اچھے دن آنا۔ قسمت جاگ اٹھنا	ۛ پھر نیلے داغ نہ دہلی کے دن یقین مانو نہیں ہے چرخ میں دولاب چاہ کی گردش	گ
دن دکھانا	صورت پیدا کرنا۔ حال کرنا	ۛ قیامت کے آثار ہیں صبح ہجر نہ جانا تھا یہ دن دکھائیگی رات	گ
دن ٹوٹنا	شام ہونا۔ سورج کا قریب غروب ہونا۔	ۛ دن ڈھلے آنے کا وعدہ ہے کسی سے لیکن آج یہ دن وہ قیامت ہے کہ ڈھلتا ہے یہاں	گ
دن ٹال دینا	وقت نکال دینا	ۛ دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ کہہ نہ سکے ہر چند ان کو وصل کا اقرار ہی رہا	آ
دن اچھے نہ ہونا	بڑا زمانا آنا۔ طالع خیر سے نہ لیزنا	ۛ اک بخومی داغ سے کہتا تھا آج آپ کے دن اے جناب اچھے نہیں	آ
دن کٹنا	دن گزارنا۔ زندگی بسر کرنا	ۛ تمام رات وہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن خبر ہے کیا انھیں کیوں کر کے تھمارے دن	آ
دن پھرنا (۲)	اچھا وقت آنا۔	ۛ ہمیشہ تم کو مبارک ہو داغ روزِ نشاط پھر میں ہمالے بھی جیسے پھرے تمہارے دن	آ
دن چڑھانا	دیر کرنا۔ کوئی کام صبح ہی نہ کرنا	ۛ کرینگے صبح قیامت بھی انتظار بہت کہ عادت آپ کو ہے دن چڑھنے کے آنے کی	آ
دن اچھے ہونا	خوشحال ہونا۔ زمانہ موافق ہونا	ۛ دن اچھے تھے جب تک مرے آشنا تھے بڑے وقت میں سب کتا کر ہوئے ہیں	م
دن دہاڑے	روز روشن میں	ۛ روزِ محشر جو گھٹا دو جسگر میں سمجھا دن دہاڑے مرے آگے شبِ فرقت آئی	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	دنیا دیکھنا	وسیع تجربہ ہونا۔ زمانہ دیکھنا	دنیا دیکھنا
ضی	دن کب آیا کب گیا	ہونا سورج کس وقت نکلا۔ کس وقت	دن کب آیا کب گیا
ی	دن آنا دن جانا	چھپنا۔	دن آنا دن جانا
ی	دو تہی اٹھ جانا	دوسرے کا خیال جانا رہنا۔ صرف	دو تہی اٹھ جانا
گ	دوہی	ایک ہی کا خیال باقی رہنا۔	دوہی
گ	دودھ کی بو آنا	بچنے کا اندازہ	دودھ کی بو آنا
م	دوسرے کو دیکھ نہ سکنا	حسد کرنا۔ جلنا	دوسرے کو دیکھ نہ سکنا
گ	دور ہی سے سلام ہے	اظہار بے زاری۔ ماتن نہ ہونا	دور ہی سے سلام ہے
گ	دوسرے تیسرے	بچنا۔	دوسرے تیسرے
آ	دو باتوں میں فیصلہ کر دینا	دوسرے دن۔ تیسرے دن	دو باتوں میں فیصلہ کر دینا
آ	دور ہونا۔	جانا رہنا۔ فرو ہو جانا	دور ہونا۔
آ	دوسرے کی بلا میں کود پڑنا	دوسرے کی بلا اپنے سر لینا	دوسرے کی بلا میں کود پڑنا
آ	دو بھر ہو جانا	مشکل ہو جانا	دو بھر ہو جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دون کی لینا	بڑائی کرنا۔ فخر کرنا۔ دینگ مارنا	سے ناز ہوتا ہے انھیں مال پر ایسے کر دون کی لیتے ہیں میرا دل شید لے کر	م
دونوں ہاتھوں سے سلام	پشیمان ہو کر ترک تعلق کرنا	سے آڑ مایا ہے مدام آپ کو بس بس اجی بس دونوں ہاتھوں سے سلام آپ کو بس بس اجی بس	م
دو بدو ہوتا	تکرار ہونا۔ تڑکی بہ تڑکی جواب دینا۔	سے اندر سے وقت گفتگو کیا کیا ہوتی ہے بدو بدو بہتر سے یہ بدتر ہے یوں وہ یہ کہے میں یوں کہوں	م
دور دور سے رہنا	عروج رہنا۔ چڑھی بنی رہنا	سے زنجیروں کی ہے چاندنی چار دن کی ہمیشہ کہیں دور دور سے رہے ہیں	م
دو پیار قدم ہونا	قریب ہونا	سے وہ جلد نہ کیوں اٹھتے مری بزم عزا سے عشرت کدہ غیر بھی دو چار قدم تھا	م
دو ہاتیاں دینا	فریاد کرنا	سے تڑی نگاہ نے تیری ادا لے مارا ہے دو ہاتیاں یہ ہی سب نوجوان دیتے ہیں	م
دو ہاتھی ہونا	فریاد ہونا	سے مال اک نہیں چھوڑا دو ہاتھی ہے خدا کی پھر مانگنے والوں کا تقاضا نہیں جاتا	ی
دو دن	تھوڑی مدت	سے آج کل میں داغ ہو گئے کاسیاب کیوں مرے جلتے ہو دو دن کے لئے	م
دو ٹوک ہونا	بگڑ جانا۔ قطع تعلق ہونا	سے جاتے ہیں بزم غیر میں ہم بھی بھگے ہوئے دو ٹوک اکی سے ہانہ ہوئی آج یا ہوئی	م
دو دو باتیں ہونا	مقابلہ ہونا۔ بحث ہونا	سے بھل کی موسیٰ سے ہوں دو دو باتیں اگر عقل ہم دیکھ پائیں مہتاری	م
دور سے لینا	دور سے دیکھتے ہی ناراض ہونا	سے آہٹ نہیں سنی کہ تجھے دور سے لیا پسلی پھر دک اٹھی تھی مگر پارسان کی	م
دور ہو!	حقارت کا جملہ ہے کہ یہاں سے نکل جاؤ۔ چلے جاؤ۔	سے میں جو روپا اس کے کہے ہیں تو بھلا کر کہا دور بھی ہو یا فی مرتنا ہے دور دیوار میں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دوالا نکلتا	سرایہ ختم ہو جانا - مفلس ہو جانا	سودے میں جنس دل کی دوا لاکھ گیا	ی
دو چلوؤں میں بہک جانا	بہت مضرتی سی پی کر مست ہو جانا	یو پار وہ کیا تھا کہ جس میں بخت نہ تھی	ی
دونوں پہ سول جانا	انتہائی لاغری - ادھر کی پسلی	سہ کیسی جناب داغ کی تھی عے کٹی میں دہوم	ی
دور بلا غفلتوں کی پائی کی	بلا کا دور رہنا	دو چلوؤں میں آج وہ حضرت بہک چلے	ی
دو دن کے پلار ہونا	عارضی دوستی ہونا	سہ ضعف سے دونوں مل گئے پہلو	ن
دو جگر کھٹنا	جگر کی آہوں کا دھواں چیل جانا	چین بستر سے چھل گئے پہلو	ی
دو ہائی سنا	نہ زیاد سنا	سہ پھر یہ سمجھے کہ اپنا گھر ہے بھلا	ی
دیکھتا چلنا	خبردار رہنا - چوکس رہنا	عقل مندوں کی داغ دور بلا	ی
دیگا پیندا ہلکا ہونا	چاروں طرف نگاہ رکھنا	سہ یہ بواہوس رقیب تو دو دن کے یا ہیں	ی
دیکھتے دیکھتے	پستلی چادر کا کدور ہونا	تو رائیگاں شباب نہ کر سیتیں عبت	ی
دھبہ لگانا	آنکھوں کے سامنے - حقوڑے ہی	دن دہاڑے مرے آگے شب فرقت آئی	ی
دھوپ کھلنا	زمانہ میں -	سہ کیوں لئے تھے ستم جو کہنے ہو	ی
	بڑ لگانا - غیب لگانا	یہ دو ہائی سنی نہیں جاتی	ی
	تیز دھوپ نکھلنا	سہ آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پر فتنیں	ی
		غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھتا چلے	ی
		سہ بھٹی شراب کی تو چڑھائی ہے مے فروش آ	ی
		ہلکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا	ی
		سہ دیکھتے دیکھتے پلٹا ہے زمانہ کیسا	ی
		جلد جم جانا ہے ہر شخص کا نقشہ کیسا	ی
		سہ گئی ہے نہ فرقت نہ جاتے گی رات	ی
		سحر کو بھی دھبہ لگائے گی رات	ی
		سہ جام شراب ہاتھ سے ساتی نے رکھ دیا	ی
		جب منہ ہوس کے دھوپ چمن میں فرا کھلی	ی

نام و پیرایہ	شعر	تشریح	محاورہ
م	ۛ مرے قتل کے روز میلہ لگے گا چہلے وہ اک دھوم دھامی کرے گی	بڑے پیمانہ پر۔ بڑے اہتمام و احتشام سے۔ بہت چل پل کھاتھ	دھوم دھامی
گ	ۛ ہرگز نہ تھا زمانہ سابق میں یہ فلک جس آسمان کی دھوم تھی وہ آسمان اب	شہرت ہونا۔	دھوم ہونا
گ	ۛ شریک آہ و فغاں بھی سخن سخن میں رہے جو میں رہوں تو بڑی دھوم آئیں میں رہے	بڑی چل پل رہنا	دھوم رہنا
گ	ۛ لے داغ دھن بندھی ہے تجھے کوئی تیار کمبخت موت ترے سر پر سوار آج	خیال ہونا۔ پختہ ارادہ کرنا	دھن بندھنا
ی	ۛ چلے تھے بچو اس کی دھن میں ہم کیا جا کس جا وہ اتر تھا کہ دھن تھا وہ پور تھا کہ کھم تھا	کسی کے خیال میں محو ہو کر جانا	دھن میں چلے جانا
گ	ۛ دل لے کے اب وہ جان طلب کرتے ہیں تجھے یہ ایسی دھری ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی	ایسی بات کرنا جو ناگوار ہو۔ برداشت کرنا۔ الزام اٹھانا	دھڑی اٹھانا
گ	ۛ روز جزا کا خوف دلایا تو یہ کہا ان دھکیوں کو آج کل ہم مان جائیے	ڈر جانا۔ خوف سے کہنا مان لینا۔	دھکی ماننا
گ	ۛ یہ خون داغ ہے ہرگز نہیں چھٹے گلے اقبال کہ اس کا حشر تک دھبارہ لگا تیرے دامن پر	الزام رہنا	دھبہ رہنا
گ	ۛ اس قدر خوف ہے مجھ کو ستم پہناں کا ایک بیک لطف بھی کیجے تو دل جاؤں گا	ڈر جانا	دل جانا
گ	ۛ دھجیاں اس کی فرشتوں نے اڑائیں کیا کیا ہاتھ ان کے جو مرا دامن فریاد آیا	ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔	دھجیاں اڑانا
گ	ۛ کہنے کی کمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	توجہ ہٹ جانا۔ خیال بدل جانا۔	دھیان پھرنا
ت	ۛ اس قدر دھیان کون کرتا ہے ایسے احسان کون کرتا ہے	توجہ کرنا۔ خیال کرنا۔	دھیان کرنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دھوم سے ہونا	بڑی شان۔ بڑے اہتمام اور زور	آ	آ
دھجیاں لینا	پرچے کر دینا۔	گ	گ
دھو دھو کے پینا	نیت کی خرابی اور ہوساکی کی علامت ہے کہ ختم ہو جانے پر اس برتن میں پانی ڈول کر تہی جانا پڑتا ہے	م	م
دھوئیں بکھرنا	بہت خرچ ہو جانا۔ مفلس ہونا	م	م
دھڑکا ہونا	اندیشہ ہونا۔ خوف لگا ہونا	م	م
دھن لگنا	خیال لگا ہونا	م	م
دھواں دھار	مسل۔ پر زور۔ لگاتار	م	م
دہن دہن سے دعا	ہر ایک دہن سے دعا نکلتی ہے کثرت مراد ہے۔	م	م
دہن موتیوں سے بھرنا	موتیوں سے منہ بھرنا۔ اظہارِ قدرانی ہے۔	م	م
دھاک ہونا	خوف ہونا۔ رعب ہونا	م	م
دھر لینا	رکھنا	م	م
دھس جانا	زمین میں بیٹھ جانا۔	م	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	سہ خار خارنا امید ہی نے دکھایا ہے مجھے	ملکڑے ملکڑے ہو جانا۔	دھجیاں اڑنا
سی	دھجیاں ہو ہو کے اڑنا دامن فولاد کا	شور کرنا۔ شہرت دینا	دھوم مچانا
سی	سہ ہلا رہی ہیں فلک عاشقوں کی فریادیں	پاس ہونا۔ رکھا ہونا۔ مالدار ہونا۔	دھرا ہونا
سی	یہ تو دھوم مچاتی ہے دستان کیسی	سرمیں ہلکا سا درو ہونا۔ سر بھاری ہو جانا۔	دھمک ہونا
سی	سہ خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دل برکا	خوف زدہ ہو جانا	دھکی میں آنا
م	دھرا ہی کیا ہے جو عاشق گرہ سے کھوتا ہے	نیال میں ہونا	دھن میں ہونا
م	سہ اس نزاکت پر سے کیا وہ ہماری فریاد	کچھ رات اور کچھ دن۔ کئی قدر	دھندلکے ہیں
ی	غنچہ چلے تو کہے سر میں دھمک ہوتی ہے	اندھیرا باقی رہے اس وقت۔	دھاوا کرنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا	حملہ کرنا۔ چڑھ کر آنا	دھول
آ	بھکی میں آ گیا تری دھکی میں آ گیا	دھپ۔ ہاتھ سے ضرب پہنچانا	دھڑکی جمنا
آ	سہ نہیں معلوم کہ اسے داغ تو ہے کس دھن میں	ہاتھ سے مارنا۔	دھواں گھٹنا
ی	نہ تلاش بت ہوش نہ سر جام شہر اب	لاکھا جمنا۔ یوں پرسی کی ہلکی	دھونی رمانا
ی	سہ دم رخصت تم آنچل میں مرادوں باندھ جانا	می سیاہ تحریر پڑ جانا۔	
ی	ابھی تو رات باقی ہے چلے دانا دھندلکے میں	دم رکنا۔ اندھیرا چھانا	
ی	سہ دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک	جوگی لوگ کہیں پیٹھ کراڈا جمنا۔ ہارنا۔	
ی	لیس پلٹن ہے تیر ششگاہ کی	سکاتے رکھتے ہیں اور ہاں کے شکل سے ملتے	
ی	سہ باد صبا کے جھونکے نے بے آبرو کیا	ہیں میدوار ہر کہیں جم کر بیٹھ رہنا۔	
ی	غنچے کی ایک دھول میں پگڑی اتر گئی		
ی	سہ پٹیاں جمتی ہیں سی کی دھڑکی جمتی ہے		
ی	آج سامان کدھر کا ہے کہاں جا بیٹگا		
ن	سہ بچھ گیا دل انار سا پھٹ کر		
ن	رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر		
ن	سہ آپ دھونی رمانے بیٹھے ہیں		
ن	اُن پر ایمان لاسے بیٹھے ہیں		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دھنارینا	جم کر بیٹھ جانا	سے تو نے نہیں کہا ہے تو بیٹھا ہے کیوں قریب	ضی
دھرلینا	معقول کر دینا۔ خاموش کر دینا	دھناوے ہوئے ترے در پر کہے بغیر سے بگڑے جو ذکر غیر یہ ہم اس نے دھر لیا گ	گ
دینے والوں کا بھی منہ کھجا	تعریف و طعن کا کلمہ ہو مراد آپ خود تو	کوئی جواب جب نہ بن آیا بنا کئے سے دینے والوں کا بھی منہ آپ نے دیکھا ہو کبھی	ضی
دیکھے بھالے ہونا۔	اچھی طرح جان پہچان کر آ کر آگے ہونے	ایک بوسہ کی بھی خیرات ہوا کرتی ہے سے وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر ہوا ہیں	ی
دیوان صاف ہونا۔	دیوان کا دوبارہ خوشخط لکھا جانا	ہمالے جانے بوجھے ہیں ہمالے دیکھے بھالے سے مشغلہ ہے یہ جناب داغ کا	گ
دین و دنیا سے جانا	کہیں کا نہ رہنا۔	ہو رہا ہے آج کل دیوان صاف سے دین و دنیا سے گیا تو یہ سمجھ لے لے داغ گ	گ
دیوار کے آگے دیوار	رکاوٹ پر رکاوٹ پیدا ہو جانا	غضب آیا ترا اس بت پر اگر دل آیا سے میں حسن سے سکتے میں وہ ہے عشق سیراں	ی
دیکھنے کو نہ ملنا	نایاب ہونا	دیوار کھڑی ہو گئی دیوار کے آگے سے لگی نہ آنکھ مری چشم یا سباز کی قسم	گ
دیکھتا بھالتا آنا	سلاش کرتے ہوئے آنا	شب فراق کہیں دیکھنے کو خواب نہ تھا سے کون سا طائر گم گشتہ آئے یا د آیا	گ
دین و دنیا گزرا ہوا	دونوں جہاں سے فارغ۔ بے سوط	دیکھتا بھالتا ہر شاخ کو صبا د آیا سے تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا	گ
دنیا آ جانا	تناوان دینا۔ ڈنڈ دینا	گیا گزرا جو ہو دنیا و دین سے سے پر گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگے	ی
دیکھ کر	جان بوجھ کر۔ سوچ سمجھ کر	اور لیجئے ہم کو اٹلی بات دینی آگئی سے جیسے دیتا کس کو داغ و سیاہ	آ
		پر خدائے دیکھ کر پیدا کیا	

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سے تیر فراق داغ تمنا و رشک بغیر دل ہو جگر ہو کھاتے ہیں سب بکا دیا	کسی کا دست نگر ہونا۔ کسی عطیہ سے بسر ہونا۔	دیا کھانا
آ	سے نہ دیکھی نبض نہ پوچھا مزاج بھی تم نے مریض غم کی یونہیں دیکھ بھال کرتے ہیں	سنبھالنا۔ چھان بین کرنا۔ خبر لینا	دیکھ بھال کرنا
م	سے کچھ آگیا مرے آگے دیا لسیا میرا یقین تھا وہ مری جان سے کے جانے لگے	خیرات کرنا۔ صدقہ دینے کا اثر	دیا لیا آگے آنا
ی	سے کدورت پر کدورت جم گئی ہے میرے سینہ پر چنی عشق نے دیوار پر دیوار کیسی ہے	دیوار بنانا۔ تعمیر کرنا	دیوار چننا
ی	سے شوق نظارہ وہاں لے تو گیا پھاندنی دیوار باقی رہ گئی	دیوار پھلانگ جانا۔ کود جانا۔	دیوار پھاندنا
ی	سے لے کے دل وہ چھپڑے کچھ کہہ گیا دیکھنے کا دیکھتا میں رہ گیا	کچھ نہ کر سکتا۔ حیران رہ جانا	دیکھنے کا دیکھتا رہ جانا
ی	سے دیکھتے ہی دیکھتے گذر اطلہات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آئی نوالی صورتیں	آنکھوں کے سامنے حالات جلد جلد بدل جانا۔	دیکھتے ہی دیکھتے
ی	سے جواب کیوں نہ دیں کچھ اس کا ہم کو دینا آ کہ تیر لگتی ہے دشمن کی ہم کو آدمی بتا	واجب الاءا ہونا۔ زیر بار احسان ہونا۔ مقروض ہونا۔	دنیا ہونا۔ دنیا آنا
م	سے کر بلا سے شام تک جاتی تھی دم دم کی خبر جا بجا تھے ڈاک پر سب رساں بیٹھے ہوتے	جگہ جگہ تھوڑی تھوڑے فاصلہ پر آدمی تعینات ہونا کہ اپنی منزل دوری منزل تک پہنچا دے	ڈاک پر بیٹھنا
م	سے اگر اے حضرت دل ہے وہ ہر جاتی تو کیا غم ہے بھٹکتی تم بھی ڈالواں ڈول نیت اپنی رخ دو	کسی مرکز پر نہ ہونا۔ نکلنا۔ کسی خیال پر قائم نہ رہنا۔	ڈالواں ڈول
ی	سے آج وہ دن ہے کہ زلیہ بن کے گردوں کا گل الائے ڈالی ہیں لگا کر آفتاب ماہتاب	پیشکش کے لئے لانا	ڈالی میں لگا کر لانا
گ	سے بتوں کے خوف سے ڈر ڈر کے رہ گیا ہوں میں ہزار مرتبہ آمادہ و مضبوط ہوں	کسی اندیشے سے تامل کرنا۔	ڈر ڈر کے رہ جانا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ڈر ڈر کے پاؤں رکھنا	بھجکتے ہوئے، اندیشہ سے قدم رکھنا۔	۷ لاکھوں میں مجھ کو تار گیا وہ نگاہ باز رکھا جو میں نے محض اعدا میں ڈر کے پاؤں	گ
ڈر دکھانا	خوف دلانا۔ رعب جمانا	۷ مدعی لاکھ ڈر دکھاتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کر دکھاتے ہیں	ف
ڈسنا	سانپ کا کاٹنا	۷ زہر چڑھتا ہے تری زلف کے ٹٹک سے مار رکھتی ہے یہ ناگن یہ نہیں کب ڈستی ہے	م
ڈگری ہونا	عدالت سے مدعی کا مطالبہ واجب قرار دیا جانا۔	۷ کیا مرے نام سے محشر میں نہ ڈگری ہوتی اس نے جھگڑا وہ کیا فیصلہ ہوئے نہ دیا	م
ڈگڈگا کے پینا	بھرا ہوا پیالہ ایک دم پی جانا	۷ اسیدوار ہوں کرم بے حساب کا پیتا ہوں ڈگڈگا کے پیالہ شراب کا	م
ڈلی ڈلی کو نمک کی ترسنا	نمک کی کنکری کے لئے محتاج ہونا۔	۷ ڈلی ڈلی کو نمک کی ترستے ہیں اعدا مٹا ہے عہد میں تیرے وہ نام شور و فضا	م
ڈنکا بجنا	مشہور عالم ہونا۔	۷ حیدر آباد کا بجتا ہے جہاں میں ڈنکا توتیں کیوں نہ بجیں دہم سے بادوں باؤں	م
ڈورے ڈالنا	پھانسنے۔ تدبیر کرنا۔ کوشش کرنا۔	۷ ہم دکھلائیں تجھے نرگس بیمار کی آنکھ ڈورے ڈالے گی مگر بلبل گلزار کی آنکھ	گ
ڈوب کر اچھلنا	غوطہ کھا کر ابھرنا۔	۷ خضر بھی تو اسی گرداب سے گھبراتے ہیں ڈوب کر بحر محبت میں اچھلتا ہی نہیں	گ
ڈوب جانا	بیکار جانا۔ غرق ہو جانا	۷ سچ ہے کیوں ہی ڈوب گئیں اپنی وفا میں ہم تم پہ کسی کام کا دعویٰ نہیں کرتے	گ
ڈولا جانا	دلہن کی سواری جانا	۷ مے خانہ سے نکلا ہے خم دختر نہ کیوں زاہد کے تو گھر آج یہ ڈولا نہیں جانا	ی
ڈوب مرنا	شرم سے دریا یا کنویں میں ڈوب کر مر جانا۔	۷ گر یہ بے سود پر ہنستے ہیں غیر ڈوب کر کشائش اس دریا میں ہم	ی

نام دیوان	مشعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ شیخ ہیں بیروں و طیف بھانتے کام آجاتا جو ڈورا بھانتے	ڈورا بٹنا -	دور بھاننا
آ	یہ صرف بناتے مے کدہ اے شیخ کچھ نہ پوچھ اکثر اک اینٹ کے لئے مسجد کو ڈھادیا	اگر ادینا - منہدم کر دینا	ڈھادینا
گ	یہ تو حلال ہے جو پئے ڈھب بادہ نوش میں توبہ کر کے اور پشیمان ہو گیا	چھپا کر موقع سے پینا - قرینہ اور سلیقہ سے پینا - زیادہ نہ پینا	ڈھب پینا
گ	یہ غیر کے ڈھنگ اڑاؤ اے داغ ہے اگر راحت و آرام کی حرص	رنگ اختیار کرنا - نقل کرنا	ڈھنگ اڑانا
گ	یہ بڑی بلا ہے یہ بلغ پر فن تم اسکو ہرگز نہ منہ لگانا وگرنہ ڈھب پر لگا ہی لیگا سنیں گرا کی پاتریں	اپنے طریقہ پر لے آنا - اپنی مرضی کے مطابق بنا لینا	ڈھب پر لگا لینا
م	یہ عدو سے مل کے پھر ایسی ڈھٹائی ذرا شرماتے ہوتے اپنے جی میں	بے شرمی - بے غیرتی	ڈھٹائی کرنا
م	یہ کیا کوئی اس کنایہ کو پہچانتا نہیں دینے ہو گا لیاں مجھے غیروں ڈھال کر	ظاہر اور سرائی کو نگر و در و مل اور کر کالیا دینا مخاطب کسی کو کرنا اور اشارہ	ڈھال کر گالیاں دینا
گ	یہ بسر کیونکر کرینگے غلہ میں ہم واعظ نادان ہماری جہد مجد کو نہ واں رہنے کا ڈھب آیا	دوسرے کی طرف ہونا + طریقہ معلوم ہونا -	ڈھب آنا -
ی	یہ جو بھید کی باتیں ہیں رقیبوں سے ملیں گی وہ ہیں مرے مطلب کی وہ ہی ہیں ڈھک	طریقہ کا ہونا - حسب مطلب ہونا	ڈھب کے ہونا -
آ	یہ ملتے ہیں تیرے چاہنے والے میں تیرے ڈھنگ جو تجھ پہ مٹ گیا مجھے اس نے مٹا دیا	کیساں طریقہ ہونا - ایک ہی طرح کے انداز ہونا -	ڈھنگ ملنا
ی	یہ میں تیری پر ڈھال دی جب بے وفا مجھ کو کہا بات کسی کہنے والے پر چکا دینا	پلٹ کر وہ ہی الزام دیدینا	ڈھال دینا
آ	یہ حال غم کے لئے اس بھی شہادت ضرور ڈیرہہ کچھ دل مضطر کو پر حالوں تو کہوں	ترکیبیں بتانا - ہوشیار کر دینا	ڈیرہہ انچھڑھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ڈینگ کی لینا	شینی مارنا۔	ہے نہ لے ڈینگ کی دل جذبہ نگہ سے نہیں بولتے ایسے جہاں سے بڑھ کر	م
ذرا کوئی کچھ کہے !	تھوڑی سی بات ناگوار کسی کے منہ سے نکلے !	ہے اے دلغ اس کی بزم میں ہم گل کھلائینگے اس کا ہے انتظار ذرا کوئی کچھ کہے	گ
ذرا سے ہونا	کم عمر ہونا۔ چھوٹا ہونا	ہے اب قامت زیبائے اٹھائی ہے قیامت فتنے بھی ذرا سے تھے کبھی تم بھی ذرا سے	م
ذرا سا منہ نکل آنا	ڈر سے یا تکلیف سے لاغر ہونا یا کسی فوری اثر سے شرمندہ ہونا	ہے ڈر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش مرگ منہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا	گ
ذرا	کچھ بھی۔ تھوڑا سا بھی	ہے تم کہ بیداد کرو اور نہ شرم ماؤ ذرا ہم کہ نا کردہ گنہ اور پشیمان بہت	آ
ذرا نام کو نہ تھمتا	کچھ بھی باقی نہ رہتا	ہے جاتے سکے جو ترے اسبیا کی صورت ہوتی گنج قارون میں ذرا نام کو تھمتا نہ درم	م
ذکر نکالنا	تذکرہ چھیڑنا۔	ہے عدد ذکر جو چھیڑنے نکالتے ہیں۔ وہ نکالتے ہیں یہ کیا طریق ہے اے بے وفا کہاں کو کہاں تجھے تو ہے سودا	م
ذکر	بات چھیڑنا	ہے کوئی آتے اس بزم سے کیا نکل کر کہ رہ گیا ہے مرا ذکر چل کر	گ
ذکر چل کر رہ جانا	کسی کے متعلق بات شروع ہو کر نا مکمل ختم ہو جانا۔	ایضاً	گ
ذہن پر چڑھنا	یاد ہو جانا	ہے چڑھے ذہن پر نہ زبان پر ہر چار حرف صاف تو پھر آگے کہنے کا لطف کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد	گ
رات جانا	رات گزر جانا۔ رات تمام ہو جانا	ہے نہ میں بات کرتا اگر جانتا کہ یوں بتا کر نہ میں جانتی رات	گ
راہ پر آنا۔	کہنا ماننا۔ موافق ہو جانا۔ سیکھتے پر آ جانا۔	ہے نہ آئے راہ پر وہ، عجز بے شمار کیا شب وصال بھی میں نے تو انتظار کیا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ کس قدر کٹی ہے راہ شوق عشق تیز چلتے ہیں ترے فخر سے ہم	منزل طے ہونا۔ راستہ پورا کرنا۔	راہ کشنا
گ	سہ وہ رستہ کاٹ کے چلتے ہیں اسلئے تجھ سے کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں	راستہ بچا کر نکل جانا	راستہ کاٹ کے چلنا
گ	سہ راہ میں لیتا بہتے تیرے تیر کو میرا جگر پیشوائی نام اس کا ہے یہ استقبال ہے	راستہ میں آکر مل جانا۔ پیشوائی کرنا۔	راہ میں لینا
گ	سہ آنکھیں بچھائیں ہم تو وعدہ کبھی راہ میں پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں	پذیرائی کرنا۔ نہایت عجز و تواضع سے استقبال کرنا۔	راہ میں آنکھیں بچھانا
گ	سہ کوئی بھی مجھ سے شب وعدہ یہ نہیں کہتا اٹھو چلو کہیں جلدی وہ راہ دیکھتے ہیں	انتظار کرنا۔	راہ دیکھنا
گ	سہ شب ہجر آخر ہوئی پھر ہے اتنی بہی خضر کی عمر یہ رات ڈھل کر	شب گذرنا۔ رات اخیر ہونا	رات ڈھلنا
گ	سہ مری زبان نہ بھلی رات کٹ گئی ساری کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	رات بسر ہو جانا	رات کٹ جانا
گ	سہ الٹا ہوائے پھیر دیا تیرا رکو افسوس کھراہ مہاں پھر گیا	آتے آتے راستہ میں گھٹ جانا	راہ سے پھرتا
گ	سہ دیا ہے زہر مرے چارہ گرنے تنگ آکر دوا تو خوب ملی ہے جو آئے راس مجھے	موافق آنا۔ راست آنا۔ با اثر ہونا۔	راس آنا
گ	سہ وہ سن کر نالہ گھبرائے تو غیر دے تسلی دی ہنیں یہ دارع کی فریاد کوئی راہ چلتا ہے	راہ گیر۔ راستہ میں گزرنے والا	راہ چلتا
آ	سہ نیند آئی ہے مری رات گئے آتے ہو سرخ آنکھوں میں بھلا نشہ صہبا کیسا	بہت رات چلی جانے پر آنا	رات گئے آنا
آ	سہ چپکس کس نے سکھائے یہ طریقے کس نے آگیش جو رو جفا کی تھیں راہ میں کیونکر	انداز۔ طریقہ	راہ آنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
راہ میں ٹھوکریں کھانا	بھٹکنا۔ منزل پر نہ پہنچ سکتا	سنا شیرنج کے سنگ حوادث سے آتے کیا گ	گ
راہ پر لگا لانا	اپنے ڈھب پر لے آنا۔	میری دعا بھی ٹھوکریں کھاتی ہے راہ میں آ	آ
راہ خدا میں قدم رکھنا	اپنی مرضی کے مطابق بن لینا	راہ پر ان کو لگا لاتے تو ہیں باتوں میں آ	آ
راہ کھلنا	نیک کام کرنا۔ عبادت کرنا	ادھل جائیں گے دوچار ملاقاتوں میں آ	آ
رام کہانی	راستہ پیدا ہونا۔ تدبیر نکالنا	کھینچا ہے کسی ہاتھ نے کیا دامن دل کو آ	آ
راہ ٹپک پڑنا	طویل سرگزشت	جب بھول کے رکھا ہے قدم راہ خدا میں آ	آ
راہ لینا	لچانا۔ حرص ہونا	شکاف چرخ سے اے آہ کیا ہوا حاصل آ	آ
رام رام سننا	چل دینا۔ راستہ پکڑنا	کہ اور راہ کھلی ہر بلا کے آنے کی م	م
رات آنکھوں میں کٹنا	فریاد کرنا۔ ہندی میں خدا کا	وہ سنتے ہیں کب دل سے میری رام کہانی م	م
رجھانا	نام لینا۔ یاد اللہ	فرماتے ہیں کچھ اور بھی ہے اس کے سوا یاد م	م
روپیہ بھینسا	نیند نہ آنا۔ رات بھر جاگنا	زاد خشک کی بھی رال ٹپک پڑتی ہے م	م
رہ چھٹا چوں کی طرح	سودہ لینا	تر و تازہ اگر انگور نظر آتے ہیں م	م
		اے راہ نما راہ لے تو اور طرف کی م	م
		کچھ اور ہوا رہرو منزل کو لگی ہے م	م
		چلا ہوں ابکی برس بت کدہ کبے کو ی	ی
		سے گا میری کوئی رام رام بھی کہ نہیں ی	ی
		کا ہنس غم سے روح گھٹتی ہے ف	ف
		آنکھوں آنکھوں میں راکتی ہے ی	ی
		وہ گانا بجانا رجھانا لہجانا ی	ی
		سمان اڈھتا ہے خوش اہان کا سہرا ی	ی
		لگ گئی آگ ایسی دولت کو ی	ی
		کہ رپے بھنتے ہیں چوں کی طرح ی	ی
		ایضاً	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	ہمارے غم کدۂ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی یہاں رچی ہوگی	منانا - منعقد کرنا۔	رچنا
سم	کام سب خانہ خرابی - کہہ ہوئے ہیں تجھ سے رحم کھا کر تجھے اے دیدۂ تر چھوڑ دیا	ترس آنا - ہمدردی کرنا	رحم کھانا
گ	سفرارش ہم تری کرتے پر اے داغ کچھ اُن کا تجھ سے رُخ اچھا نہ پایا	مائل و متوجہ نہ دیکھنا	رُخ اچھا نہ پانا
سی	ہم غم فراق میں آثا رہیں روی اپنے جونچ گئے تو نئے سرے زندگی ہوگی	خراب ہونا	ردی ہونا
سی	اوپر تلے رکھنا - یکے بعد دیگرے تہمت لگانا۔	مجدد کر دے رکھتے ہیں الزام	ردے رکھنا
سی	بھیک بھی مانگنے نہیں ملتی جو اڑ جاتا ہر رزق غم میسر ہو جو کھائے کو غنیمت جانتے	کھائے کو دانہ پانی میسر نہ آنا	رزق اڑ جانا
گ	وہ رستہ کاٹ کے چلتے ہیں اس لئے مجھ سے کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں	بیچ کر دوسرے راستے سے نکل جانا۔	رستہ کاٹ کے چلنا
گ	وہ گھر پر آ کے مرے عرض حال بھول گئے رہا وہ رستہ کا سارا حساب رستہ میں	یہ محاورہ نہیں لکھا ہے یعنی رستہ بھرو خیالی سودے کرتے آئے تھے وہ خیال ہی میں رہ گئے اور کچھ نہ کیا گیا چلن باقی نہ رہنا۔ طریقہ متروک ہونا	رستہ کا حساب رستہ میں ہونا
گ	ہاتے رسم دوستداری اٹھ گئی ہے یہی راہ منزل مقصود	کام پر ڈال دینا کسی مشغلہ میں لگا دینا۔ راستہ بتانا۔	رسم اٹھ جانا
گ	خوب رستے لگا دیا تو نے		رستہ لگا دینا
آ	کہنے سے تیرے ہوگی نہ رسم قدیم بند	رواج جاتا رہنا۔ طریقہ متروک ہو جانا۔	رسم بند ہونا
آ	ہاتے دنیا تو کہاں وہ عیب پوشی اکبلاں عقبتہ محشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی	حد سے زیا وہ بدنامی	رسوائی سی رسوائی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رسمنا	سامان ضروری بہم پہنچنا	م خون جگر کہاں صفت مڑگاں کے واسطے افس ایسی فوج کو ملتی رسم نہیں	م
رستہ دیکھنا	انتظار کرنا	ی گیا کارواں چھوڑ کر مجھ کو تنہا ذرا میرے آنے کا رستہ نہ دیکھا	ی
رسی بٹنا	کسی چیز کو بل سے کر لپیٹنا - رسی بنانا	ی دل کو پھنسا کے بل بھی دتے ہیں کہ چھٹ نہ جائے رسی بٹی ہے آپ نے زلف دراز کی	ی
رس بھری باتیں	میٹھی میٹھی باتیں	ن سینکڑوں بات بات میں گھاتیں میٹھی چھریاں وہ رس بھری باتیں	ن
رستہ سے پھیرنا دیکھ	ناموافق بنانا - بہکا دینا	ن اپنے بیگانے گھیرتے ہیں اُسے میرے رستے سے پھیرتے ہیں اسے	ن
رشتہ ٹوٹنا	بے تعلق ہو جانا	گ نازک بہت ہے رشتہ الفت ٹوٹ جائے اتنا اپنے آپ کو اے مہ جمال کھینچ	گ
رشتہ کھانا	کسی کی بات جو کسی طرح کی بھی ہو اس پر سے ناگوار گزارنا کہ وہ میری ہوتی کسی سے جلتا - یا ڈاہ کرنا -	گ غم کھانہ جاتے خضر کو عمر داز کا تہیں ناز ہونہ کیونکہ کہ لیا ہے داغ کال	گ
رقم ہاتھ لگنا	مال ہاتھ آنا - دوست مل جانا -	گ یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا س ہے یہی راہ منزل مقصود	گ
رستہ لگا دینا	طریقہ بنا دینا - سیدھا راستہ دکھا دینا - صحیح راہ پر چلا دینا -	م خوب رستہ لگا دیا تو نے یہ کس کے قتل کی شادی منائی جانی ہے	م
رقعے بٹنا	دعوت نامے تقسیم ہونا -	گ کہ رقعے بٹنے کا ہے اہتمام نام بہر نام کھلائیں اُن سے تو وہ اور داغ مجھ سے رکے	گ
رکنا (کسی سے)	حجاب ہونا - بے تکلف نہ ہونا	م خفا تو ان کو مری شرح آرزو نے کیا کچھ تراشوق کچھ تری حشر	م
رکھا ہونا	کچھ موجود ہونا - طاقت ہونا	م اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں	م

معاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رکھا ہونا	تمام ہونا۔ باقی رہنا	کھاتی ہے وعدہ فردا پرسم کیا جھٹ پٹ آج اس حرف تسلی نے لٹا دکھا ہے	گ
رکھا ہونا مس (کیا رکھا)	کچھ نہ ہونا۔ باقی نہ ہونا	شانہ ہے گل ہے کہ دل ہے مجھے معلوم نہیں دیکھ لو زلف گرہ گیر میں کیا رکھا ہے	گ
رنگ رنگ	طرح طرح کے۔ قسم قسم کے	ہے رنگ رنگ بیش مگر تیرے عہد میں ہے رنگ رنگ کہیں کہیں پر سبز گار عیش	گ
رنگ بدل جانا	تغیر ہونا	سرو عیش و نشاط کیسے جل گئے رنگ جانا شانہ تھا کان سے جو مہ نے وہ آنکھ سے لفظا دیکھا	گ
رنگ	حالت کیفیت	ایضا	گ
رنگ میں رنگ ملنا	کیساں ہو جانا	نہیں تھلاش کہ سرگرم سچو ہو کر ملاہوں رنگ میں رنگا لبوں ہو کر	گ
رنگ کھل جانا۔	زیب دینا	اللہ سے جامہ زیب تری برامہ زیبیاں پہنا جو تو نے رنگ وہی رنگ کھل گیا	گ
رنگ دکھانا	انقلاب دکھانا۔ حالت دکھانا	شوق کھلی ہے زمیں پر بھی اشک خوں مگرے یہ رنگ تو نے دکھایا ہے چشم تر کیسا	گ
رنگ نکلتا	نکھرنا۔ اجلا ہونا۔ صفا ہو جانا	ہے یہاں تک تو اسے رشک کہ بہتر تریں حسن یوسف نہ ٹی رنگ نکلنے کے لئے	آ
رنگ لانا	اثر دکھانا۔ رنگ دکھانا	سیریں دل آشفہ رنگ لاکے رہی تمام طرہ طرار تار تار کیا	گ
رنگ آشنا ہونا	تاثیر جانا۔ طور طریق سے سمجھ جانا	نہ کہنے گو کہ حال دل مگر رنگ آشنا ہیں ہم یہ ظاہر آپ کی کیا عاشقی سے ہو نہیں سکتا	گ
رنگ برتنا	خوب واقف ہونا۔ ہر طرح آزمائش	نہ طور دیکھ نہ رنگ برنا غضب میں آیا ہو دل لگا وگرنہ دیتا ہے دل زمانہ یہ آزما کر وہ آزما کر	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوران
رنگ ہونا	مشابہت ہونا۔ اثر ہونا	ہنا صبح کے سامنے کبھی سچ بولتا نہیں میری زبان میں رنگ تمہاری زبان کے ہیں	گ
رنگ رنگ سے	طرح طرح سے۔ وضع وضع سے۔	ہ اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب نکلے ہے رنگ رنگ سے صورت بجا رکھا	گ
رنگ ملنا	میل کھانا۔ یکساں ہونا۔	سے یوں نہ ہو برقی تجلی بے تاب مل گیا رنگ تماشاچی کا	گ
رنگ اور ہو جانا	رواق آ جانا۔ رنگ بدل جانا	ہ ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ میں مہینہ چوم لیا اس کے تماشاچی کا	گ
رنگ کاٹ دینا	اثر داخل کر دینا	ہ کیا رنگ خون بھی کاٹ دیا تیغ یار نے پانی ہوا ہے آج ہو ہر شہید کا	گ
رنگ اڑانا	نقل کرنا۔ نقل کرنا	ہ طبع نازک میں تلون اس قدر کا ہے کو تھا یہ اڑایا رنگ میرے رنگ کی تفسیر نے	گ
رنگ میں رنگ ملنا	یکساں ہونا۔ مشابہ ہونا	ہ نہ ملے رنگ میں رنگ جب تک دل مے آشام کا نہیں ملتا	گ
رنگ روپ	شکل و صورت۔ رنگ روغن حالت و کیفیت	ہ توبہ جو میں نے کی نکل آیا ذرا سا منہ وہ رنگ روپ ہی نہیں صبح بہار کا	گ
رنگ کا	طرح کا۔ ڈھب کا	ہ روئے ہم یاس میں اس رنگا رونا کیسا پانی ہر ہو کے بہا خون تمس کیسا	آ
رنگ میں ڈوبنا	کس کام میں ہر تہن مصروف ہونا کوئی خاص مشکل اختیار کر لینا	ہ کہ گیا ساقی سرشار یہ پیٹے چلتے آپ جو رنگ میں ڈوب گیا ڈبا جیسا	آ
رنگ آنا	اصلی رنگ قائم ہونا۔ رنگ نکلتا	ہ نکلتے بیٹھے ہیں ہندی عبت شب وعدہ تمہیں امیر ہے رنگ حنا کے آنے کی	آ
رنگ جمانا	اپنا اثر ڈالنا۔ اپنا قابو کر لینا۔	ہ رازداروں کو ذوق کو خبر کرنی تھی دارغ تو نے تو وہاں رنگ جمایا تنہا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رنگ چھوڑ چھاڑ دینا	رنگین مشعل ترک کر دینا	اب دیکھتے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یاد خدا میں	م
رنگت نکلسا	نکھر جانا۔ صاف ہو جانا۔ چمک اٹھنا	خوشی میں ہم نے یہ شوخی کبھی نہیں دیکھی دم عتاب جو رنگت تری نکلتی ہے	ضی
رنگت اڑی ہونا	چہرہ فق ہونا۔ رنگ اڑنا	رنگت اڑی ہوتی سی ہے کیا آج داغ کی چہرہ پر مرونی بھی تو چھائی ہوئی سی ہے	م
رنگت جانا	رنگ مٹنا	شبم سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جاتی سوشوب پڑیں تو بھی یہ رنگت نہیں جاتی	آ
رنگھی	رونی صورت	پھول بنتے ہیں ہماری قبر پر کیوں رنگھی شمع تربت ہو گئی	ی
رنگ گہرا ہونا	رنگ کی کیفیت و ماہیت میں شدت اور زیادتی ہونا۔ بہت	آن کا رنگ سبزہ زخاں گہرا ہو گیا جو زبرد تھا زمرہ کا نمونہ ہو گیا	ی
رنگ پھیکا پڑنا	اشک ہونا۔ رنگ کم ہو جانا۔ رنگ ہلکا ہو جانا اشکم ہو جانا۔	اشک خون کا رنگ پھیکا پڑ گیا زخم بھر آئے دل بسمل کے کیا	ی
رنگ اڑنا	انحلال اور طبیعت خراب ہونے کی علامت ہے	رنگ چہرہ سے اڑ گیا کوسوں دل سے میں مجھ سے دل جا کوسوں	ی
رنج مول لینا	خود ہی ملال کا سبب پیدا کر لینا	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا ٹھنکے دے دے کے رنج مول لیا	ف
رنگ جمتا	اثر ہو جانا۔ قابو پانا	کہنا سننا ہے کینہ خواہوں کا جم گیا رنگ دوسیا ہوں کا	ف
رنگ چھوٹنا	اثر جانا۔ زائل ہو جانا	مٹی جھک نہ ذرا خون دل کی گریہ سے یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا	ضی
رنج کھانا	غم اٹھانا۔ دکھ برداشت کرنا	اشک کی گریہ کھانچ کھا کر ہجر میں ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	کہتے ہیں مجھ سے وصل میں کیوں تجھ کو یاد میں رو رو کے پیٹ پیٹ کے وہ دن گزائے	آہ وزاری میں وقت کاٹنا	رو رو کے پیٹ پیٹ کے دن گزارنا۔
گ	مانے رفتار ہو کیا اس کو پھر زیر پا جس لاکھوں روند ڈالے کا سہ سر زیر پا	کچل ڈالنا۔ پاؤں سے پیٹ لانا	روند ڈالنا یا روندنا۔
م	بگڑ کے جاتیں تو نادان بن کے آئیں ہم کہہ رہے ردا انھیں دشمن کو دوست کر لینا	جائز ہونا۔	روا ہونا۔
م	کہتے ہیں تو نے دل اہل انجمن بیتاب روا روی میں ہے مصروف قافلہ دل کا	چل چلاؤ ہونا	ردا روی میں ہونا
م	ہر ایک کو دے روز فلک کیوں درم داغ ہر شخص کا روزینہ مقرر تو نہیں ہے	وظیفہ یومیہ۔ مقررہ روز کا روز مل جانا۔	روزینہ مقرر ہونا
م	سنتا ہوں کہ نامح کی زباں بند ہوتی ہے ہر روز کی جھک جھک سے مرانا کیس میں تھا	سردم کی دانٹا کل کل۔ رند کی خفگی لڑائی۔ بک بک	روز کی جھک جھک
آ	یہ گستاخی بیچہیر اچھی نہیں ہے لے دل نال ابھی پھر روٹھ جاتیں گے ابھی وہ کہتے تھے میں	ناراض ہو جانا۔ خفا ہو جانا	روٹھ جانا
م	سخت جانوں پر ہوا کرتی ہے اکثر مشق تیغ چشم بدور آج کل ہیں روپ پر بار دوست	رونی پر ہونا۔ اچھی حالت میں ہونا	روپ پر ہونا
م	اے تپ سوز محبت تیری آنکھیں دیکھ کر رونگٹے اٹھتے ہیں میرے جسم پر تری تعظیم کو	ڈر لگنا۔ خوف معلوم ہونا	رونگٹے اٹھنا
ی	خوابی میں ہیں کیا کیا اس کے عاشق کہ بر طرفی بجالی روز کی ہے	آتے دن ہوتی رہنا	روز کی ہونا۔
م	چار باتیں بھی کبھی آپ نے نگل مل کے کہیں انھیں باتوں کا ہے رونا مجھے رونا کیا ہے	شکایت ہونا۔ افسوس ہونا	رونا ہونا
گ	محبت نے جب کی مری دستگیری مقدر نے رو رو دیا ہاتھ مل کر	غم ہونا۔ عاجز آ جانا	رو رو دینا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
روز کے سلامی	روزانہ سلام کو آنے والے	ت جب غیر کوئی آئے بے شبہ اس کو ٹوکے	م
رولنا	ہلانا۔ یکجا کرنا	ہم روز کے سلامی کیوں کھائے ہم پہچو	ی
روکنا	منع کرنا۔ کسی کام یا بات سے	سہ گرتے ہیں جوائے داغ زمیں پر گہرا شک	ی
روکنا ٹوکنا	پوچھنا۔ منع کرنا	ان موتیوں کو خاک میں رولا نہیں جاتا	ی
روک تھام کرنا	بند و بست کرنا۔ خرابی نہ ہونے	سہ ہمیں داغ غیروں سے کیوں ملنے دیتا	ی
روک تھام	آمد و رفت بند۔ ممانعت	بری بات سے کیا نہیں روکتے ہیں	م
روگ پالنا	مرض بڑھانا۔ علاج نہ کرنا	سہ وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوکے	ی
رو بیٹھنا	مایوس ہو جانا۔ ناام کر چکنا	رقیبوں سے دربان کی پول ملی ہے	ی
رونا	کسی سے مایوس ہو جانا۔ ناامید	سہ ہمارے صبر یہ کیوں آپ طعنے دیتے ہیں	ی
روح گھٹنا	وم گھٹنا۔ الجھن پیدا ہونا	ہم اپنے دل کو کریں روک تھام بھی کہ نہیں	م
رہنے دینا	قائم رکھنا	سہ پڑی تھی گھیرے ہوئے فوج شام چار طرف	م
رہنے دینا	طنز یہ فقرہ ہے یعنی اپنے ہی پاس	صین بیچ میں تھے روک تھام چار طرف	م
	لکھو گئے۔ نہیں چاہتے۔	سہ علاج کرتے ہو اب درد عشق کائے داغ	ی
		کہا تھا کس نے کہ یہ روگ پالتے جاؤ	ی
		سہ مایوس ہو جانا۔ ناام کر چکنا	ی
		رو دھو کر صبر کر لینا	ی
		کسی سے مایوس ہو جانا۔ ناامید	ی
		ہونا۔	ی
		وم گھٹنا۔ الجھن پیدا ہونا	ی
		قائم رکھنا	ی
		طنز یہ فقرہ ہے یعنی اپنے ہی پاس	ی
		لکھو گئے۔ نہیں چاہتے۔	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رہا سہا	باقی ماندہ - بچا کچھا	سہ جنون کے ہاتھ سے تار نفس چیتے خدا رہا سہا یہ ہی لے دے کے تار باقی ہے	گ
رہ جانا (۱)	ارادہ ملتوی کرنا - خواہش ترک کرنا -	نامح کا جی چلا تھا ہماری طرح مگر الفت کی دیکھ دیکھ کے افتادہ گیا	گ
رہا جانا	قائم ہو جانا	سہ تھک گیا درد بھی اٹھتے اٹھتے اب کلیجے میں رہا جاتا ہے	گ
رہ جانا (۲)	کمی ہونا - نافع ہونا - کسر ہونا	م محفل میں غیر سے بھی تو کرنا تھا الفت یہ ہم سے چوک ہو گئی یہ ہم سے رہ گیا	م
رہ رہ کے	دورا دور میں	م رہ رہ کے یاد آتے ہیں اپنے ستم نہیں ہوئے ہیں دل ہی دل میں شپان کبھی بھی	م
زانا بدلسا	اٹھنے کا ارادہ کرنا نشست بدل کر -	م نہ اٹھنے دیا دل نے اس انجن سے کیا قصد سو بار زانا بدل کر	گ
زانا بدلسا	پہلو بدلسا - نشست کی موت بدلسا -	م وہ غلوت دوست ہوں گھبرائے میں نیم تیار اگر دشمن بھی اس کی بزم میں آو بدلسا ہے	گ
زانوں پہ ہاتھ مارنا	اموس یا ماتم کرنے کی عکالت ہے -	م جب یہ سنا کہ داغ کا آزار کم ہوا زانا پہ ہاتھ مار کے بولے ستم ہوا	م
زبان سے نکالنا	کچھ کہنا - منہ سے نکالنا	م تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے امید ٹوٹ جائے کی امیدوار کی	ی
زبان دہن میں پھرنا	کچھ کہنا - کچھ بولنا	م اس کے آگے زبان شکل سے دہن نامہ بر میں پھرتی ہے	آ
زبان تھکنا	زبان کا گشت گو کرنے سے رک جانا بولتے میں تکلیف محسوس ہونا	م مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	گ
زبان پر نام پھرنا	زبان پر آ آ کے رہ جانا -	م یہ نہ کہتے کہ نہیں اہل وفا میں کوئی نام ایک شخص کا ہے میری زبان پھرنا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زبان کے ٹکڑے کرنا	زبان کاٹ ڈالنا	ہے ٹکڑے کروں زبان شکایت کے تو سہی کیا حال ہے کسی نگہ شرمسار کا	گ
زبان بند کرنا	بات کرنے سے منع کرنا	ہے جس دل کو لگی ہو وہ کرے خاکِ فغاں بند کیجے تری فریاد پر کس کس کی زبان بند	گ
زبان بند ہونا	چپ لگ جانا - موت آجانا	ہے موت آئی ہیں ہائے دم عرضِ ممتا دل کھلنے نہ پایا کہ ہوئی اپنی زبان بند	گ
زبان کھڑنا	خاموش ہو جانا	ہے پڑھاتے جو اسے چند حرف بے تابلی پیامبر کے دہن میں نہ پھر زبان بھیری	گ
زبان اڑانا	نقل کرنا	ہے لے گئے لوٹ کے اب شوکتِ نشانِ دہلی پور بی پہلے اڑاتے تھے زبانِ دہلی	گ
زبان لینا	اقرار لینا	ہے پھر نہ آنا اگر کوئی کیجے نامہ برسے زبانِ لیتے ہیں	م
زبان کرنا	منہ آنا - برابر سے جواب دینا	ہے تو لیت غیر سن کے جو میں نے دیا جواب اس بات پر خفا ہیں کہ ہم سے زبان کی	م
زبان ہلنا	اشارہ ہونا - کہنا	ہے تیری زبان ہلی کہ جہاں ہو گیا نہال برہتا ہے تیرے حکم کا امیدوار عیش	گ
زبان زبان سے ادا ہونا	ہر ایک زبان سے ادا ہونا کثرت مراو ہے -	ہے جہاں جہاں ہے خوشی عیش انیساد سرور زبان زبان سے ادا نعمتِ مبارک باد	م
زبان پر چڑھنا	بار بار کہنا - منہ پر آنا	ہے چڑھے دہن پر نہ زبان پر مگر چار حرف وصال تو پھر آگے کہنے کا لطف کیا تہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	گ
زبان چلتی ہوئی ہونا	بہت بولنے کی قدرت ہونا	ہے سن لوجو ہم بیان کریں پھر کہاں یہ بتا چلتی ہوئی ہمارے دہن میں زبانِ آفتاب	گ
زبان چل کر رہ جانا	فر فر بولتے بولتے رک جانا	ہے دیکھا جو روزِ حشر کسی بت کو مضطرب چل کر زبانِ ستم کی گواہی میں رہ گئی	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زخم کا انگور بندھنا	زخم کا اچھا ہونا	ہے جراح کا مزہ ہے چارہ گرنا سور ہو جاتے	گ
زخم آسے ہونا	گھاؤ ہرا ہونا	بندھا جس زخم کا انگور اس نے کیا مٹھ پایا	م
زخم بھر آنا	گھاؤ اچھا ہونا	زخم آئے تو بھی خشک ہو کرتے ہیں	ی
زمانہ پلٹنا	رنگ دوسرا ہو جانا	داغ مٹا ہی نہیں اس کا نشان رہتا ہے	گ
زمانہ کو دیکھنا	بڑا تجربہ ہونا۔ گھاٹ گھاٹ	اشک خوں کا رنگ چھپکا پڑ گیا	گ
زمانے سے اڑنا	کا پانی پینا	زخم بھر آتے دل بسمل کے کیا	گ
زمانے پر روشن ہونا	مردوم ہونا۔ نشان باقی	دیکھتے دیکھتے پلٹا ہے زمانہ کیسا	گ
زمین پر پاؤں رکھنا	تیز چلنا۔ غور نہ کرنا۔	جلد جم جاتا ہے ہر شخص کا نقشہ کیسا	آ
زمانہ کا کروٹ بدلنا	انقلاب ہونا۔ تخیل ہونا۔	دیکھا ہے زمانے کو آن آنکھوں نے داغ	م
زمین پکڑنا	جنش نہ کرنا۔ جگہ سے نہ ہلنا	اس رنگ پر اس ڈھنگ پر انکا ر محبت	م
زمین روکنا	سہارا لینا	ہے اڑ گئی یوں وفا زمانے سے	ی
زمانہ دیکھ ڈالنا	زمین گھیر لینا۔ تہہ جانا	کبھی گویا کسی میں بھتی ہی نہیں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زمانہ نہ ہونا	وقت نہ ہونا۔ پہلے کی سی حالت نہ ہونا۔	تمہیں ہم دو کیا جانیں تمہیں ہم دو کیا جانیں زمانہ ہی نہیں اس کا کہ اب کوئی کسی کا ہو	ی
زمانہ کی ہوا بگڑ جانا	دنیا کی حالت خراب ہو جانا	بگڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہوا ہے دل زلف پر لیشاں سے پریشاں ہوا ہے	ی
زمانے سے نرالا	سب الگ۔ عجیب	سہ ادائیری ادا کیا کر سکے کا خوب کوئی سم بھی تو زمانے سے نرالا ہو نہیں سکتا	ی
زمانے کے	اپنے وقت کے۔ دنیا بھر کا	وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں اللہ تلے خزانے کے ہیں	ی
زمانہ دیکھنا	دنیا دیکھ ڈالنا۔ تجربہ ہونا	سہ زمانہ ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑیا ہے ہمیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہمیں لالبتا ہے	ی
زمانہ برتنا	دنیا تعلقات رکھنا۔ رسم و راہ رکھنا۔	ایضا	ی
زمین اور آسمان ملانا	انتہائی مبالغہ کرنا	سہ شاعر ملا رہے ہیں زمین اور آسمان	گ
زمین پولی ہونا	زمین کی تہ سخت نہ ہونا	سہ اپنے کوچے میں رکھ سنبھل کے قدم مرے اشکوں سے زمیں پولی ہے	ی
زمین پر قدم رکھنا	چلنا	سہ پسند آئی ہمیں جیسے اُن کی طرز خرام قدم زمیں پہ سر رکھ نہ نہیں رکھتے	گ
زمین پر قدم نہ رکھنا	بہت غرور کرنا۔ تکبر کرنا	سہ وہ ناز سے زمیں پہ نہ رکھتے نہ تھے قدم تھریٹ کر کے اور بھی ہم نے اٹھا دیا	آ
زمین ناپنا	سیاحت کرنا۔ آوارہ پھرنا	سہ دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آشنا کو دیکھ کر نا آشنا کو دیکھ کر	ی
زمانے کی ہوا کو دیکھنا	چلن دیکھنا۔ دنیا کا دستور دیکھنا	سہ کیوں خضر زمیں ناپتے ہیں پیمائش طول عمر کرتے	م

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	اس گہر نایاب کو کھٹا خاک میں ملنا شیکہ جو زمیں پر تو نہ آسوں نظر آیا	گہر نامی ایک آٹھ پہلے شرب زمیں پر گرا دیتے ہیں۔	زمین پر ٹپکنا
گ	ساقی نہ رسم ترک ہو شرب مدام کی پہلے چھڑک زمیں پر فاضی کے نام کی	زمین کا پینا۔ لڑھکا۔ مراد انتہائی اثر ہو کہ زمین تک نہ چلے۔	زمین ہلنا
گ	کہ ناگوار مرے کا پنا کیا عرش بریں ہیوں سے زندہ درگور زمانے میں نہ ہونگے ایسے	بے کیف زندگی ہونا۔ زندہ لیکن مردہ کی طرح۔	زندہ درگور ہونا
گ	مرثیہ کہتے ہیں شاعر ترے پیاروں کا سے زور قسمت سے چل نہیں سکتا	بس چلنا۔ قدرت ہونا	زور چلنا
گ	دل سنبھالے سنبھل نہیں سکتا سے نہیں گرتے یہ قابو دل ہی پر کچھ زور ہونا	قدرت ہونا۔ قابو ہونا	زور ہونا (کسی پر)
گ	کروں کیا یہ بھی تو نا طاقی سے ہو نہیں سکتا سے اُن سے پوچھو نکا کسی پردے میں احوال قیاب	نہ چیز کو خلق سے اتارنا۔ ناگوار کو گوارا کر لینا	زہر کے گھونٹ نکلنا
گ	زہر کے گھونٹ نکلنے ہی نکل جاؤں گا سے دیکھتے کیا ہوا الہی مرے نامہ کا جواب	برائیاں کرنا۔ لگانا۔ بچانا	زہر اُگلنا
گ	پاس اُن کے ہیں بہت زہر اگلنے والے سے فرقت میں ہم تو خون جگر بھی نہ کھاسکے	باؤل ناخواستہ نکل جانا	زہر مار کرنا
م	وہ دل نے زہر مار کیا ہم نے کیا کیا سے زہر چڑھتا ہے تری زلف کے ٹھکانے سے	زہر کا اثر ہونا	زہر چڑھنا
م	مار رکھتی ہے یہ ناگن یونہی کب ڈستی ہے سے شیر فلک خوف سے ماہی بے آب ہے	پتا پانی پانی ہو جانا	زہر آب ہونا
م	شہرہ شیر افگنی۔ سن کے ہوا زہر ہے سے لب شیریں کا بوسہ دیجئے	بہت کڑوی لگنا۔ نہایت ناگوار۔	زہر لگنا
م	زہر لگتی ہے گر ہماری بات		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سایہ سے جلستا	انتہائی کدورت۔ بے حد نفرت	سے ملے محشر میں گر مجھ کو یہ کافی ہو خدا اسکو گ	گ
ساتھ چلنا	رفاقت کرنا۔ ساتھ رہنا	کہ یارب وہ بت کا فرمے سایہ سے جلتا ہے	آ
سات پانچ کرتا	مین بیچ نکالنا	ہمارے ساتھ کبھی ہوا ہوس نہیں چلستا	ی
سایہ مفلس ہو جانا	نحست افلاس کی شدت کا اثر	سے روز حساب کیا نہیں کرنے کا ست پانچ	ی
سایہ بچنا	الگ الگ رہنا۔ نفرت کرنا	عیاریوں میں وہ بت پر فن تو پانچ ہے	گ
سان لینا	لیٹ لینا۔ شامل کر لینا	قارون بھی مرے سایہ مفلس ہو چکا	گ
سامنے کی بات ہونا	رو برو کا واقعہ ہونا۔ آنکھوں کے سامنے کا واقعہ ہونا۔	آہیں دیکھو کہ ہم تنہا بھری مغل میں رہتے ہیں	آ
سانپ لوٹنا	حسرت ہونا۔ بڑا رنج ہونا	وہ جھگڑتے ہیں جب رقیبوں سے	م
سامنے پڑنا	نظر آ جانا۔ مقابل آ جانا	بیچ میں مجھ کو سان لیتے ہیں	م
سامنے ہو جانا	بے پردہ ہو جانا۔	سے بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں	م
سادہ دل	بھروسیدہ سادہ۔ ہر ایک پر اعتبار کرنے والا۔	یہ ہمارے سامنے کی بات ہے	م
ست گھر بھیک مانگنا	درو مانگتے پھرنا۔ سات گھر میں سے بھیک مانگ کر بیٹ بھڑنا کثرت مراد	نہایت سادہ دل ہے وہ بت آئینہ کا کیسا	گ
		میں ہفت افلاک سے تاثیر دعا مانگتی ہے	م
		سات گھر بھیک یہ مانند گدا مانگتی ہے	م

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
ساری خدائی چھان کر نکالنا۔	تمام دنیا میں تلاش کر کے پالنا	سہ نکالوں چھان کر ساری خدائی	م
سادن کی جھڑی لگنا	لگانا زمینہ برسنہ	ابا کی جستجو ہے اور میں ہوں سہ مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی کہ سادوں کی گویا لگی ہے جھڑی	م
سایہ پڑ جانا	اثر پڑنا	سہ فیل وہ شام برن اور وہ شب گنگ ہے آپ سایہ پڑ جائے جو آن کا رخ کا فر ہو سیاہ	م
سایہ ڈالنا	اثر کرنا	سہ کچھ سیہ بختی عاشق میں سعاد ہوتی سایہ زلفوں کی تری اس پڑ ڈالا اپنا	م
ساتھ چھوڑنا	رفاقت نہ کرنا۔ مدد نہ کرنا	سہ اس بزم میں دل نے ساتھ چھوڑا ایک آتے وہاں سے دو گئے ہم	ی
سادن کی بھرن پڑنا	زور سے بارش ہونا	سہ داغِ فرقت سے مرے دل میں جلن پڑتی ہے جوشِ گریہ ہے کہ سادوں کی بھرن پڑتی ہے	ی
سادوں کی جھڑی لگنا	مسلل موسمِ دھار بارش ہونا۔	سہ مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی کہ سادوں کی گویا لگی ہے جھڑی	م
سانپ کی پھنکار	سانپ کی آواز	سہ زلفِ پیچاں میں مرے دل کی صدا کم نہیں ہے سانپ کی پھنکار سے	ی
ساتھ کا نکلنا	رفیق ہونا۔ ہمسر ہونا	سہ فتنہ تحشر اور کیا نکلا وہ تمہارا ہی ساتھ کا نکلا	ض ی
سانچے میں ڈھالنا	غیر معمولی اور غیر ضروری اخلاقی تحلیل ہو کر جسم کا سڈول بنا دینا	سہ عشق سب بل نکال دیتا ہے عشق سانچہ میں ڈھال دیتا ہے	ن
سامنا کرنا	گستاخی کرنا۔ زبان درازی کرنا۔ مقابلہ کرنا۔	سہ دل اگر چاہے کہ روکوں کب لکے طفلِ سر آج کل کرتے ہیں لڑکے سامنا استاد کا	ی
سامنا ہونا	مقابلہ ہو جانا	سہ جلوہ دیکھا جو حجرِ طلعت کا سامنا ہو گیا قیامت کا	ن

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	کبھی سایہ اپنے ڈرجانا	دل ہر قدر کمزور ہونا کہ اپنے سایہ سے بھی آدمی ڈر جائے بعض احنیاط کے لئے بولا جاتا ہے کہ وہ اپنے سایہ سے بھی ڈرتا ہو یعنی دوسرے پر اعتماد ہی نہیں کرتا قلق ہونا	سایہ سے ڈرنا
م	سناپ سالوٹ رہا ہے سب ہجران کیا	دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے	سانپ سالوٹ
گ	لہریں لیتا ہے خیال غم گیسو دل میں	سکھا دینا۔ طریقہ بتا دینا	سبق پڑھا دینا
م	سبب کھلا یہ ہمیں ان کے منہ چھپنے کا	وجہ ظاہر ہونا	سبب کھلتا
م	آڑا نہ لے کوئی انداز مسکرانے کا	نخس۔ مخوس	سبز قدم ہونا
م	عکس افکن جو ہوا سبزہ کہسار دین	مبارک	سبز اختر
م	ایضاً		
گ	بٹھا کے بزم میں اپنے سبک نہ کراتنا	ناام کرنا۔ خفیف کرنا۔ ذلیل کرنا	سبک کرنا
ی	نہ لے اڑیں کہیں ظالم مرے حواس مجھے	خفیف ہونا۔ شرمندہ ہونا	سبک ہونا
آ	ہ گھرے ہیں قبیوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو	ظلم برداشت کرنا۔ سختی سہنا	ستم اٹھنا
گ	نکلے گئے سبک ہو کے کوئی دن کی ہوا	آفت آنا۔ ظلم ہونا	ستم اٹھانا
م	ہ ہمارے دل نے وہ تنہا اٹھا لیا ظالم	ظلم ڈھانا	ستم توڑنا
م	تر استم جو نہ اک رزگار سے اٹھا	غارت ہونا۔ مٹ جانا	ستیا ناس ہونا
م	نہ آیا نامہ برابر تک گیا تھا کہہ کے آ گیا		
م	الہی کیا ستم ٹوٹا خدا یا کیا غضب آیا		
م	ہ لے کے دل تم لے جب ستم توڑے		
م	پھر ہماری بغل میں آ دیکھا		
م	ہ دیدیا رنج اک خدا ہی کا		
م	ستیا ناس ہو جدا ہی کا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ستارے بھاری ہونا غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم اتار دو کٹورا پھول کا	مخوس سیاروں کا اثر انداز ہونا	ستارے بھاری ہونا
ن	سہ ہمتن یاس کر دیا تو نے ستیا ناس کر دیا تو نے	بگاڑ دینا۔ برباد کر دینا	ستیا ناس کر دینا
آ	دیکھے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے سج دھج ہی اور ہے یہ سہرا پسیا ہے	وضع قطع۔ رنگ ڈھنگ	سج دھج
گ	دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روز فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں گھنٹیں	کھٹن ہونا۔ مصیبت کا وقت ہونا	سخت گھڑیاں ہونا
گ	سہ نہیں کچھ قتل ان کا آسان بخت جان ہی بدگ قضا کو پہلے شریک کرنا یکام اپنی خوشی نہ کرنا	مشکل سے مرنے والا	سخت جان
گ	سختیاں کھینچنے کی ہو گئی عادت دل کو بت چلے جائیں کھینچ کر کس خانے سے	تکلیفیں اٹھانا۔ مصائب برداشت کرنا۔	سختیاں کھینچنا
آ	میری قسمت کی طرح رہتی ہے بل کھائی ہوئی زلزلہ پڑھی کیا ہے سختی کی گرہ آئی ہوئی	بڑا وقت نا آنا۔ خراب ستارہ	سختی کی گرہ آنا
م	سہ ادھر کی سدھ لھی لکے پیا مہر لینا خدا کے وہم جلدی مری خیر لینا	آنا۔ بخش طالع کا اثر پڑنا۔ خبر لینا۔	سدھ لینا
گ	سہ تلاش لھی جھکونا بر کی خبر نہ لھتی ہاتے اس خبر کی نہ پاؤں کی سدھ رہی نہ مہر کی گئی ہوا پسیا کر	ہوش رہنا۔ بے خبر ہونا	سدھ رہنا
م	سہ کہا مجھ سے دربان نے ان کی خبر لو بڑی دیر سے وہ سدھ لھے ہوئے ہیں	جانا۔ نصرت ہونا	سدھارنا
ی	سہ جوش گریہ وہ ہے طوفان گرنے روکیلاں کسم پارہوسد سکندر کو یہ پانی توڑ کر	ایک فولادی مضبوط دیوار جو سکندر اعظم نے بنوائی تھی۔	سد سکندری
گ	سہ محبت میں اسے دل نہ ڈر میری کھیل وہ بازی نہیں یہ کہ ہر جائے گی	جان جو حکم کام کرنا۔ جان کی پروا نہ کرنا۔	سر پر کھیل جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے شہر میں سر سے گزر جائیگا طوفان جس کا	حد باہر ہو جانا۔ انتہا پر پہنچ جانا۔	سر گزر جانا
گ	وہ ہماری ہی نجالت کا پسینا ہوگا سے دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح یہ آسمان زمیں سے ملایا نہ جائے گا	منسوب ہونا۔ دبنا	سر جھکانا یا سر جھکنا
گ	سے جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا بلاہوں میں بھی کہ آتی بلا کو ٹال دیا	عشق ہونا	سر میں سودا ہونا یا سودا ہونا
گ	سے بنا کس دن تن مجنوں میں یہ شہرہ رگ جاں کا جنوں تیرے ہی سر سہارا ہوتا گریباں کا	کسی امر کا کسی شخص کی خواہش پر ہونا ہونا۔ منحصر ہونا۔	سر سہارا ہونا
ضی	سے یہ سر کے ساتھ جاتیں گے یم کے ساتھ جائیں گے ہمارے سر پر آصف جاہ کے احسان ایسے ہیں	سر ملا مت جیب نکستہ اکتوب تک قائم رہنا۔	سر کے ساتھ جانا
گ	سے اے دلغ دھن بندھی ہے تجھے کوئے یار کی کبخت موت ہے ترے سر پر سوار آج	سر پر سنڈ لانا۔ ساتھ ہونا	سر پر سوار ہونا
گ	سے بزم اغیار کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پر مہربان آپ کی خفت مگر سر آنکھوں پر	قبول منظور بسر و چشم دل جاں	سر آنکھوں پر
گ	سے مرگ عدو سے آپ کے دل میں چھپا نہ ہو میرے جگر میں اب نہیں ملتا سراغ داغ	پستہ ملنا	سراغ ملنا
گ	سے اس رنج بیکسی کی یارب خبر نہ پہنچی جاتے نہ شام غربت سر ٹپتی وطن سے	ماغم کرنا۔ سر پر دو ہنر مارنا	سر پٹینا
گ	سے پاس غیروں کو بٹھا کر یہ دکھایا تم نے سر پر دیکھے نہ تھے چلتے ہوئے آئے ہم نے	ما قابل برداشت تکلیف ہونا۔	سر پر آئے چلنا
گ	سے مرید انیسے شیخ صاحب آپ کو سر پر چٹھالیں گے بٹھاتے ہیں بھلا کب لیسوں کو میخوار بیلوں میں	ہنایت تعلیم کرنا	سر پر چٹھالینا
گ	سے پہلے کیوں اے داغ اتنی پی گئے فریاد سر پکڑ کر اب جو ہے فریاد میرا سر گرا	رنج اور افسوس کے ساتھ شکایت کرنا۔	سر پکڑ کر فریاد کرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سر پہنا جانا۔ ورد ہونا۔ ہوش سے پہلے کیوں لے دے اتنی پی گئے فریادیں	سر پہنا جانا۔ ورد ہونا۔ ہوش سے پہلے کیوں لے دے اتنی پی گئے فریادیں	سر گرنا
گ	سر پڑ کر اب جو ہے فریاد میرا سر گرنا	سر پڑ کر اب جو ہے فریاد میرا سر گرنا	سر پر چڑھے آنا
گ	جگہ جگہ تھے زبیدار دار کی صورت چڑھے ہی آتے تھے سر پر بخار کی صورت	جگہ جگہ تھے زبیدار دار کی صورت چڑھے ہی آتے تھے سر پر بخار کی صورت	سر اٹھنے نہ دینا
گ	مختر میں کبھی عشاق کا سر اٹھنے نہ دینا	مختر میں کبھی عشاق کا سر اٹھنے نہ دینا	سر مارنا
گ	دنیا میں بھلے کو ترا احساں نہ ہوا تھا	دنیا میں بھلے کو ترا احساں نہ ہوا تھا	سر ہونا
گ	اے محبت دل آشفۃ کا سودا دیکھا	اے محبت دل آشفۃ کا سودا دیکھا	
گ	اس کی زلفوں سے لیا اور سر مارا	اس کی زلفوں سے لیا اور سر مارا	
گ	سے بچتی تھی دخت۔ ر کی نہ حرمت کسی طرح	سے بچتی تھی دخت۔ ر کی نہ حرمت کسی طرح	
گ	یہ نیک بخت مار کے قاضی کے سر ہوئی	یہ نیک بخت مار کے قاضی کے سر ہوئی	
گ	سے ہوا ہوں کشتہ پائے نگارین	سے ہوا ہوں کشتہ پائے نگارین	
آ	مرا خون سر ہوا رنگ حنا کے	مرا خون سر ہوا رنگ حنا کے	
آ	سے دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے	سے دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے	
گ	پھر نہ وہ ٹالے ٹیلے جس بات کے سر ہو گئے	پھر نہ وہ ٹالے ٹیلے جس بات کے سر ہو گئے	
گ	سے جب کیا شکوہ کہ محفل میں ہے تم سے دور	سے جب کیا شکوہ کہ محفل میں ہے تم سے دور	سر پر بیٹھنا
م	اس نے جھجھکا کر کہا کہ میرے سر پر بیٹھتے	اس نے جھجھکا کر کہا کہ میرے سر پر بیٹھتے	سر پر بیٹھنا
آ	سے تم بزم میں یوں فیر کو سر پر نہ بٹھاؤ	سے تم بزم میں یوں فیر کو سر پر نہ بٹھاؤ	سر پر آپرنا
آ	محدود ہے ہر شخص کے انداز کا انداز	محدود ہے ہر شخص کے انداز کا انداز	سر سے سودا جانا
آ	سے منظور کس کو ہے جو اٹھائے بلا سے عشق	سے منظور کس کو ہے جو اٹھائے بلا سے عشق	سر جانا
آ	جب سر پر آپڑی تو کہو کوئی کیا کرے	جب سر پر آپڑی تو کہو کوئی کیا کرے	
آ	سے مر جاتا ہے سر سے ترا سودا نہیں جاتا	سے مر جاتا ہے سر سے ترا سودا نہیں جاتا	
آ	دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی	دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی	
آ	ایضاً	قتل ہو جانا۔ مر جانا	

نام	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ تھک کے بیٹوں بھی جو دشت میں تو سر پھرتا گ	پکر آنا۔ ورد ہونا	سر پھرنا
م	پاؤں کے چرخ مرے سر میں چلے آتے ہیں سہ سنا کرتے ہیں چھیڑ کر گالیاں ہم دگر نہ کوئی سر پھرا ہے کسی کا	دیوانہ ہونا	سر پھرنا
م	سہ چرا کے دل کو جی چلتا ہوا ہے اے ہمد سراغ چور کا ہر اک مقام پر لینا	پتہ لگانا	سراغ لینا
گ	سہ کیا شب پھر مرے سر پہ بلا لاتی ہے اپنے ہمراہ اجل کو بھی لگا لاتی ہے	مصیبت لانا	سر پہ بلا لانا
م	سہ رقیب رو سیہ کیوں سر پڑھا ہے اُسے صدقہ کرو تم داغ پر سے	گستاخ ہو جانا۔ بے تکلف ہونا۔ بے ادب ہونا	سر پڑھنا
م	سہ چین سے بیٹھے ہو کیا تم کو خبر ہے کہ نہیں آبرو آج عدو کی سر یازار گئی	منظر عام پر عزت جانا	سر بازا آبرو جانا
ی	سہ تم برستے رہے سر محفل کچھ بھی میری زبان سے نکلا	سب کے سامنے برا بھلا کہنا	سر محفل برسنا
ی	سہ ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن در ہوئی ہے بھیڑ بھاڑ ایسی کہ پھرتی سر تھالی ہے	اس قدر ہجوم ہوا کہ تھالی بھینکیو تو سر لو پڑے گزر جاتے اور زمین پر نہ گرے	سر پہ تھالی پھرنا
ی	سہ محفل میں قصبوں کی بلایا تو ہے اس نے جائیں گے وہاں ہم بھی کفن باندھ کر سے	عرسے کے لئے تیار رہنا	سر کفن باندھنا
ی	سہ تو سن عمر ہے رواں سر پیٹ یہ فرس پوتیا نہیں جاتا	بہت تیزی سے دوڑنا	سر زواں ہونا
ی	سہ نا صحا خاموش بس بک بک نہ کر سر مرا چکرا گیا بھٹا گیا	دوران سر ہو جانا۔ چکر آنے لگنا	سر چکرانا
ی	سہ	ایضاً	سر بھنا جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ض نی	یہ سر کے ساتھ جاتیں گے دم کے ساتھ آئیں گے	نوازشوں کا بوجھ سر پر ہونا۔ ہنسی	سر پر احسان ہونا
می	ہمارے سر پر آصف جاہ کے احسان ایسے ہیں	کرم ہونا۔ حسن سلوک ماننا	سر پر بھڑنا
می	سے کو کھن ہم تو نہیں ہیں جو سر اپنا پھوڑیں	سر کے ٹکڑے کرنا۔ بے فائدہ	سر پر پچھے ہونا
می	چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پھر	کام کرنا۔	سر کے بل چلنا
می	سے آشیاں پورے بناتے نہ طیور	سر سے گردن تک بڑے بال	سر پڑنا
می	سر پر بچنوں کے جو پچھے ہوتے	ہونا۔	سر لینا
می	سے چلیں گے سر کے بل اس رہ گد میں	اظہارِ ادب، تعظیم و شوق	سر پر سے نکلنا
م	نہ ہوگی ہم سے پابندی قدم کی	انہماقی شوق سے جستجو کرنا چلنا	سر پر اتارنا
م	سے ہمارے سر ہی پڑا اب تو عشق کا سودا	ناگہانی اُپر آنا۔ ذمہ ہونا	سر پر پگڑی باندھنا
م	برا ہو یہ کہ بھلا ہو ہمیں مگر لبینا	اپنے اوپر لینا۔ ذمہ لینا	سر پر آنا
م	یضا		سر پر بھلا جھیلنا
می	سے محفل میں بٹھایا پھر انھیں کھینچے دامن	بہت قریب سے گزرنا	سر پر آواز بٹھ جانا
می	وہ چھپکے چلے تھے مرے سر پر نکل کر	کسی بار سبکدوش کرنا۔ ہلکا	
می	سے احسان زلزلے کے بہتے مرے سر پر	کروینا۔ ذمہ داریاں ہٹا لینا	
می	قاتل نے بڑا بوجھ اتارا مرے سر سے	فضیلت حاصل کرنا۔ عزت ملنا	
ف	سے بیاباں کو مری وحشت حاصل سر فرازی		
ف	سر پر خار پر باندھی ہے پگڑی تار داماں		
ف	سے آگئی ہجر کی گھڑی سر پر	واقع ہونا۔ ہونا	
ف	یہ بلا جھیلنی پڑی سر پر		
ف	یضا		
ف	سے وصل کی شب میں جلوے تھے دن کے	آتی ہوئی مصیبت کو برداشت کرنا۔	
ف	سرمہ تھے حلق میں موزن کے	آواز بٹھ جانا۔	

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سر دھرنا	ذمہ لینا۔ ذمہ دار گردانا	اپنے سر کیوں دھروں پر اتنی بات	ف
سر دھونا	ٹھنڈا پڑ جانا۔ دلولہ فرو ہونا	کیوں بگاڑوں بنی بنائی بات	ف
سر ٹپکنا	افسردگی ہو جانا	رنگت آخر پیش سے زرد ہوئی	ی
سر جانا بات نہ جانا	سرمارنا	گر مئی طبع داغ سرور ہوئی	ی
سٹری ہونا	بات کی بچ کرنا۔ جان چاہے	یہ سر ٹپکنے کی در پر ترے نشانی ہے	ف
سفیر و سیاہ دیکھنا	چلی جاتے مگر آبرو نہ جاتے	ہمارے ماتھے کا کوئی دم ٹپکتا ہے	ی
سکہ جاری رکھنا	دیوانہ ہونا۔ جنوں کے دورے پڑنا۔	سے داغ سے رسم التفات نہ جاتے	م
سکہ بیٹھنا	اچھا برا دیکھنا	سرمی جاتے تو جاتے بات نہ جاتے	م
سکھانا۔ پڑھانا	چلن قائم رکھنا	غیر کتنا ہے رشک قیس ہوں میں	م
سلام	بہکانا۔ لگا نا بچھانا	باولا ہے سٹری ہے پاگل ہے	م
سلام کرنا	ترک کرنا۔ بے تعلق ہونا۔ کسی کو	اسی کے واسطے آنکھیں خدا نے دیں ہم کو	م
سلوک کرنا	چھوڑ دینا۔ اظہار سب زاری و نفرت	کہ روز و شب یہ سفید و سیاہ دیکھتے ہیں	م
	طنز کرنا۔ چھیڑنا	سے درہم داغ دیا داغ کو جیسا تم نے	م
	اچھا برتاؤ کرنا۔ مدد کرنا۔	کچھ لگی لپٹی نہ اُن کی نہ ہماری کھنا	م
		اس دل کا کوئی نقش وفا میں نہیں جواب	م
		بیٹھا ہوا ہے سکے ترے زر خرید کا	م
		سے سکھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن	م
		یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے	م
		جنت اسی کا نام اگر ہے تو بس سلام	م
		محفل میں تری جو کوئی آیا تجل گیا	م
		سے الہی غیرت کی کوئی وفاداری	م
		کہ آج وہ مجھے جھک کر سلام کرتی ہیں	م
		سے شبائے کی نرم میں دلوای غیر سے تعظیم	م
		بڑا سلوک کر ساتھ آبرو نے کیا	م

محاوہ	تشریح	اشعار	نام دیوان
سلونا	نمکین	ۛ دیکھ کر سالولی صورت تری یو بھی کہے چٹ پٹا حسن نکندار سلونا کیا ہے	م
سلام کرنا یا ہونا (دوسرے مفہوم میں)	اظہار ریزاری - چھوڑنا	ۛ دل سے پہروں کلام کرتا ہوں زندگی کو سلام کرتا ہوں	ف
سلام لینا	سربا ہتھ کے اشارہ کسی کے سلام کا جواب دینا -	ۛ کاش آئے سینہ تک ہی آن کا ہاتھ وہ نہیں لیتے سلام اچھی طرح	ضی
سم ہو جانا	زبان بند ہو جانا	ۛ نکلی پیامبر کی زباں سے نہ کوئی بات کجغت اس کے سامنے سم ہو کے رہ گیا	گ
سماں باقی رہنا	نقشہ - منظر - قائم رہنا	ۛ نہ گئے دنیا کے جلے سینکڑوں ہے غنیمت جو سماں باقی رہا	م
سماں دیکھنا	فضا - نظارہ - نقشہ	ۛ اس سے پوچھوں جو ہو بڑا سیاح کہیں دیکھا ہے یہ سماں کہتے	م
سمائی ہونا	ضبط کرنا - بڑا ظرف ہونا	ۛ یہ ممکن تھا کہ رسوائی نہ ہوتی سمائی بھی ہو تیرے رازداں میں	م
سماں باندھنا	اچھی فضا پیدا کر دینا - اچھا منظر پیدا کر دینا	ۛ وہ گانا بجانا رجھانا بھجانا سماں باندھنا ہے خوش الحان کا سہرا	سی
سمائی دینا	حوصلہ - طاقت - ضد	ۛ کیا غیر چھپائے گا ترا راز محبت اوچھے کو خدا اتنی سمائی نہیں دیتا	سی
سمجھنا	انتقام لینا - تادیب کرنا	ۛ کبھی دھکی یہ دی کہ سمجھیں گے کبھی گردن ہلی کہ سمجھیں گے	ف
سما جانا	دماغ میں بس جانا	ۛ کچھ کدورت سی آگئی اُس کو اور ہی کچھ سما گئی اُس کو	ف
سنگ مصیبت سر پر گزنا	دل میں خیال پیدا ہو جانا سخت مصیبت آپڑنا -	ۛ چرخ سے جب کی ہوس سروری سنگ مصیبت مرے سر پر گرا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ تو گرینج و بلا ہوں مجھ کو کچھ پروا نہیں م کو سناٹا گزر جائے گا محشر دیکھ کر	انتہائی حیرانی	سناٹا گزر جانا
گ	سہ واعظ ترے لحاظ سے ہم سن کی پی گئے کیا ذکر ناگوار شراب طہور تھا	شریشت کر لینا۔ سہ جانا	سن کے پی جانا
گ	سہ ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صفا اڑا جاتا ہے	طال دینا۔ اثر نہ لینا	سن کے اڑا جانا
م	موت کے ذرا پہلے لہری کی لہٹ تھوڑی موت کی موت سنبھالے کا سنبھالا ہوتا	موت کے ذرا پہلے لہری کی لہٹ تھوڑی دیکھنے لگا ہر اچھی ہو جاتی ہر وقت	سنبھالا ہونا
م	سہ سن کے وہ حال ہر غیر سے فرماتے ہیں آتے ہیں آپ محبت کا سندلیہ لے کر	کو سنبھالا کہتے ہیں پیغام لانا۔ خوشخبری لانا	سندلیہ لانا
م	سہ یہ کیا کہا کہ غیر کو تجھ سے حسد نہیں بن جاؤ تم گواہ تو اسکی سند نہیں	مانے جانے کے قابل نہ ہونا	سند نہ ہونا
ی	سہ ضبط ایسا ہے ہزاروں سن کی جگہ ہیں وہ حضرت ناصح سے کم ہیں بھاری بھر کم آدمی	شریشت کرنا۔ خاموش ہو جانا طال دینا۔	سن کے پی جانا
گ	سہ خط میں مجھے اول تو سنائی ہیں ہزاروں آخر یہ ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	برا بھلا کہنا	سنانا
گ	سہ سر عدالت محشر جواب کیا دو گے جو واد خواہوں نے تم پر کوئی نال دیا	دعویٰ کرنا۔ جرح کرنا	سوال دینا
گ	سہ قامت دکھا کے آج صنوبر کو کبر قسٹم سولی پہ سرو باغ کو لے لو نہال بھیج	مار ڈالنا۔ سولی دینا۔	سولی پہ کھینچنا
گ	سہ دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں کوئی جانے سوال کرتا ہوں	بھانسی دینا مانگنا۔ بھیک مانگنا	سوال کرنا
گ	سہ محتب مانے حلت ہے گماں سے سے سو نگھنے کو بھی میسر مجھے انگور نہیں	نایاب ہونا	سو نگھنے کو بھی میسر ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے متاع شوق بھی ہے مایۃ الفت بھی کھٹم ہی گ	بین دین قرار پانا	سودا ٹھیرنا
گ	اگر لیجئے تو سودا کچھ ہمارا آپ کا ٹھیرے	معاملہ ہونا۔ معاملہ طے ہو جانا	سودا ہنسنا
گ	ہے آپ اب نہ بنے گا کوئی سودا اپنا	تخفے	سوغاتیں
آ	پھیر دیجئے دل بیتاب ہمارا ہم کو		
آ	ہے بیچے دیتا ہے انھیں عشق متاع دل و جہاں		
آ	ایک سرکار لٹی جاتی ہے سوغاتوں میں	نیا فتنہ برپا کرنا۔ نیا جھگڑا پیدا	سوئے فتنہ کو جگانا
آ	ہے وصل کی شب چشم خواب آلودہ کو ملتے لٹے	کرنا۔ بھولے ہوئے فتنہ کو اٹھانا	
م	سوئے فتنہ کو جگانا کوئی تم سے کچھ جائے	مال خریدا ہوا واپس کرنا	سودا پھرنا
م	ہے کچھ گرہ میں بھی ہے جو دل کے خریدار بنے		
م	یہ سمجھ لو کہ یہ سودا انہیں لے کر پھرتا	سپردہ کر دینا۔ کسی کے ذمہ ڈال دینا	سونپ دینا
م	ہے کردوں تو داد و محشر کے سامنے فریاد		
م	تجھی کو سونپ نہ دے وہ معاملہ دل کا	مول تول کرنا۔ قیمت طے کرنا	سودا کرنا
م	ہے دل کا سودا جو کرے تم سے وہ سودا ہی ہے		
م	دام دیتے ہی نہیں مال پرایا لے کر	بڑھ جانا	سوا ہونا
آ	ہے غیر اچھا میں بُرا یوں ہی سی بچ پیر ہو		
آ	رفتہ رفتہ یہ نہ ہو حجت سوا ہونے لگے		
م	ہے غیر ہے خواب شب وصل میں لے آہ ریا	کسی کے پاس اس کے بیدار ہونے سے پہلے پہنچ جانا۔	سوئے کو جالینا
م	کام بن جائے گا سوئے کو اگر جائے گی		
ی	ہے ہمسائے جاگتے رہتے نالوں سے رات بھر	سوئے ہوئے نصیب کو بدقسمتی کو دفع کرنا	سوئے ہوئے نصیب کو
ی	سوئے ہوئے نصیب کو کیونکر جکائیں ہم		جگانا۔
ی	ہے سوندھے سوندھے آب خروں میں مڑا آجنگ	کوڑے کوڑی کے برتن جن میں ہلکی ہلکی	سوندھے سوندھے
ی	تو جھاوے برت اے ساقی مے انگور کی	خوشبو آتی ہے۔ خوشگوار	
ی	ہے محو قد یار ہو گئے ہم	علامت محویت۔ غلبہ خواب	سولی پہ سو جانا
ی	سولی پہ چڑھے تو سو گئے ہم		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سوا ہونا (۱)	زیادہ ہونا	ۛ معذرت چاہئے کیا جرم وفا کی اُس سے کہ گنہ عذر بھی ہے اور گناہوں کے سوا	ضی
سوا ہونا (۲)	علاوہ ہونا	ۛ نہ سنے دا درخشاں تو کروں کیا لے داغ سبک اظہار ہوتے میرے گواہوں کے سوا	ضی
سودا ہونا	عشق ہونا - دیوانہ ہونا	ۛ کہا تجھ کو سودا ہے زلف پری کا یہ اٹھتی نہیں ایسی تہمت دھری ہے	گ
سوجان سے	مثار ہو جان کا انتہائی شوق گویا ایک کی	ۛ دیکھ کہتے ہیں اُسے آئے گئے کا سودا ہم ترے آتے ہی سوجان سے قربان گئے	م
سو جھٹا	خیال آنا	ۛ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت نہ سو جھی سن کر پتے کی ہم سے اب غلج جھٹکتے ہو	ی
سوائی قیمت	زیادہ دام یعنی ایک کے بجائے سوا	ۛ قیمت سوائی پہنچی ہے پہلے کشیدے جھمے فروش ہے وہ مرا قرضدار ہے	م
سولی پر بسر ہونا	نہایت تکلیف اور مصیبت سے	ۛ قد جاناں کے تصور میں سحر ہوتی ہے شب فرقت مری سولی پر بسر ہوتی ہے	ی
سولی پر دن رات گزرنا	نہایت بے چینی اور تکلیف میں گزرنا	ۛ کیا کہوں گزرے ہیں دن رات مجھے سولی پر جب سہلایا ہے کسی کا قد دل جو دل میں	ی
سوننا پڑا ہونا	غیر آباد ہونا - ویران پڑا ہونا	ۛ زبیں پر وہ سوتے ہیں غم میں عدو کے پلنگ آج کل ان کا سونا پڑا ہے	ن
سو کی ایک بات کہنا	مختصر مگر جامع بات کہنا	ۛ مختصر واردات کہتا ہوں سو کی ایک بات کہتا ہوں	م
سہرا کو دھسنا	سہرے کے پھول پر دنا	ۛ حور کو بھی یہ تمنا ہے کہ مالن بنتی اس میں یہ شرط ہے گو جگہ گی سہاگن ہرا	م
سہاگن	حسن کا شہر ہر زندہ ہو -	ۛ ایضاً	"

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
سہارنا	گوارا کر لینا۔ برداشت کرنا	سہ چوٹ کیا کیا نہ لگی دل پہ سہا کر لیکن	گ
سہارا دینا	تھما مٹا۔ مدد کرنا	درد پر درد محبت کے سہا کر ہم نے سہ وہیں کشتی نوح بھی ڈوب جاتی	گ
سہ جانا	برداشت کر لینا۔ پی جانا	نہ دیتے جو اس کو سہارا محمد سہ دم عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا	گ
سہم جانا	ڈر جانا	صد مہ کسی سے اٹھ نہ سکا کوئی گیا سہ خط پھینک کے سہا ہوا آتا ہے کبوتر	م
سہاگ کا وقت	محبت جو زن و شوہر میں ہوتا ہے	اگلا سا نہیں ہے پر پرواز کا انداز سہ محبت جو زن و شوہر میں ہوتا ہے	ی
سہی	نیاز جو خاوند بی بی میں ہوتا ہے	بہسیر وین گاتے ہو سہاگ کے وقت سہ مانا کہ عداوت ہی سہی غیر سے لیکن	گ
سہارا رکھنا	تقویت رکھنا۔ مدد رکھنا	اتنے بھی نہیں آپا کہ بیدا کریں گے سہ غیرت یہ ہی کہتی ہے نہ ہو عشق میں شرمگت	گ
سہارا ہو جانا	مدد مل جانا۔ گنجائش مل جانا	ہم حضرت دل کا بھی سہارا نہیں رکھتے سہ مل گئی کو چہ میں اس کے کچھ بنگہ	ض ی
سیروں وزن بڑھ جانا	بہت تقویت ہو جانا۔ طاقت آ جانا۔ بالیدگی زیادہ ہو جانا	بیٹھ رہنے کا سہارا ہو گیا سہ خون کتنوں کا پیاسے تیغ خون آشام نے	ہ
سیروں ہو بڑھ جانا	بہت زیادہ تقویت ہو جانا	وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تیری تلوار کا سہ بڑھ گیا سیروں ہوا ان کو جو گئے دیکھا	آ
سیفیاں پڑھنا	دعا یعنی بہت با اثر ہے جس کا کہیے	خود نہ پہچان سکا میں کہ مراد دل ہے وہی سہ مہریرا فلاک سے میری ہی بلائیں آئیں	گ
سیہیاں سنانا	پڑھی جگہ ضرور اثر ہوتا ہے	سیہیاں پڑھتی ہوئی پھر کے بلائیں آئیں سہ بلغ میں جاتے ہیں وہ تو گل کھلا کے لئے	گ
	بڑا بھلا کہنا۔ کالیاں دینا	سیہیاں سرو و صوبیر کو سنانے کے لئے	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سے انکار نے کئی نے مجھے کیا مزہ دیا	سینہ پر چڑھ کے پلانا زبردستی پلانا۔	سینہ پر چڑھ کے پلانا
م	سینے پر چڑھ کے اس نے خم مے پلا دیا	چالاک نہ ہونا	سیدھے سادے ہونا
ی	سے چل گئی چال آپ کی ہم پر	طو طریق میں بناوٹ نہ ہونا	سیدھا سادا چلن
م	سیدھے سادے تھے آگئے ہمیں	کلیجہ کے ٹکڑے ہونا۔ سینہ	سینہ پھٹ جانا
ی	سے تھا سیدھا سادا اُن کا چلن کل کی بات	شق ہو جانا۔	سیانے ہونا۔
م	ابا بیٹھے وہ پھرتے ہیں کس بانگین کساتھ	ہوشیار نہ ہونا	سیدھا ہونا
ی	سے دل مجھ کے نالوں سے جو ہو ہم آواز	کھٹیک ہونا۔ مناسب برتاؤ کرنا	سیاہی پھوٹنا
م	سینہ پھٹ جائے ترا کیا تری چھاتی ہے گھٹا	روشنائی کا غد پر پھیل جانا	سیدھا کرنا
ی	نہ بھولی باتوں میں بھی کرتے ہو ہزار گھاتیں	درست کرنا۔ رستہ پر لگانا	شاخ نکالنا
م	کسی میں بھی ہو سیکے تمہیں ہم جانتے ہیں		شان نکلتا
ی	سے دل جلوں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا	وقتار ظاہر ہونا	شامت
م	چرخ کج رفتار بھی گرہے تو سیدھا ہم سے ہے	کججنتی۔ بد نصیبی	شامت آنا
ی	سے علامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد		
م	کہ پھوٹی ہے سیاہی اُن کے خط کی		
ی	سے کج اداؤں کو بہت ہم نے کیا ہے سیلا		
م	ہم سے کیا بل کی تری زلف چلیاگی		
ی	سے ہوتے ہیں بہت دفن گراں بار محبت		
م	اک شاخ نکالے گی نئی کا وزیں اور		
ی	سے سوحن ابلتے ہیں سونا زبرستے ہیں		
م	لے صلی علی تجھ میں کیا شان بکلتی ہے		
ی	سے شامت مری جو میں نے سیسا اٹھیں جانا		
م	آئی تھی اجل درد کا درمان نہ ہوا تھا		
ی	سے بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج		
م	دل نے کہا کہ آؤ چلیں بار کی طرف		

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان کا نام
شادی چپنا	دھوم ہونا۔ خوشیاں ہونا	یہ فناں بھی دک رہی ہے شادیانے	ی
شادی رچنا	خوشیاں منانا۔ تقریباً ہتمام کرنا۔	یہی ہے دل میں شادی کس کیم کی ہماریے غم کدہ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی پیا رچی ہوگی	ی
شام کا نکلا	سرسام سے گیا ہوا۔	یہ سنا ہے کہ اب وہ ہر جاتی صبح آتا ہے شام کا نکلا	م
شرم سے سر نہ اٹھانا	بارحکم سے دیکھنا انداز کی وجہ سے سر نہ اٹھانا	یہ سر اٹھاتا نہیں تو شرم جفا سے ظالم یا کہتے ہیں کسی کجخت نے احسان بہت	آ
شراب کھینچنا	شراب بنانا	یہ لے اڑے بوجس کی اے پیرمغاں ابکی ایسی تندہ پر تاثیر کھینچ	گ
شرط باندھنا	بازی بدنا	یہ دیکھیں تو پہلے کون مٹے اس کی راہ میں بیٹھے ہیں شرط باندھ کے ہر نقش پتے ہم	گ
شرم اٹھ جانا	حجاب دور ہو جانا	یہ عشق نے بے باک آخر کر دیا اب وہ شرم آہ و زاری اٹھ گئی	گ
شرم رکھنا	محافظ رکھنا۔ لاج رکھنا	یہ اوپری دل سے بیاگریہ وزاری کھنا آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا	م
شرط ٹھہرنا	بارجیت پر کچھ مقرر کرنا	یہ آج ٹھہرے مری تمہاری شرط وصل کی شرط بھی ہے پیاری شرط	م
شرط جیتنا	بازی جیتنا	یہ شرط بھی اور پھر تمہاری شرط جیت لی تم نے میں نے ہاری شرط	م
شرط ہارنا	بازی ہارنا	یہ ایضاً	م
شرط بھاری ہونا	بہت مشکل شرط	یہ بے ستون کا شتا نہ کیوں فرماؤ کہ محبت کی بھتی یہ بھاری شرط	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
شرم ہاتھ ہونا	عزت اس کے ہاتھ ہونا۔ اختیار میں ہونا۔	م ضعف سے اٹھتے نہیں دست دما اب ہماری شرم اس کے ہاتھ ہے	م
شرم سے پانی پانی ہونا	ندامت سے پسینہ پسینہ ہونا	ی ہے برنج پر نور اس کا گویا اک دیکھتے تو پانی پانی شرم سے ہوتا ہے اکثر آئینہ	ی
شرم کھا جانا	شرم ا جانا	ف آئینہ سے نظر چرا جانا آپ اپنے سے شرم کھا جانا	ف
شرط ہونا (۱)	بازی لگانا۔ ہا رعبیت پر کچھ مقرر کرنا۔	ی ادھر اٹھتی ہے سے اٹھتی ہے ایون بھٹکتی ہے ادھر پیسے کی شرطیں ہو وہی ہینہ بازوں میں	ی
شرط ہونا (۲)	لازم ہونا	م جوش رحمت کے واسطے زاہد ہے ذرا سی گناہ گاری شرط	م
شرط بدنا	شرط لگانا۔ بازی لگانا	ی کون جیتے کون ہائے عشق میں بدگئی ہے شرط میری آپ کی	ی
شکل بنا	صورت پیدا ہونا۔ رستہ نکالنا	ف وضع تھی سدرہ کچھ نہ بنی کھینچی تھی جب مصور قدرت کا دل کی شکل	ف
شکل کھینچنا	صورت بنانا۔ نقشہ تیار کرنا	س کھتا یہ کون تو نہ اسے بے خیال کھینچ ہے پیش آنی جو امتحاں میں نہ تھی	س
شکل پڑنا	صورت وریش آنا۔ بات آپڑنا۔	ف وہ پڑی شکل جو گماں میں نہ تھی ہے گل شمع کا بنے تری مخلص میں سب سب	ف
شمع کا گل بننا	جلی ہوئی لو ہونا	ح آیا نہ ایک کا بھی ہمیں رنگ بولوپسند ہے کسی نے پاتے حنائی جو ناز سے رکھا	ح
شعلہ بھڑکتا	آج تیز ہو جانا	آ بھڑک کے شعلہ ہمارے مزار سے اٹھا ہے	آ
شعلہ اٹھنا	لو اٹھنا ہونا۔	ایضاً	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سنگ مقناطیس ہیں ہم سخت جاں کھینچ اے قاتل ذرا کشمشیر کھینچ	تلوار سوتنا۔ نیام سے باہر حملہ کے لئے تلوار نکالنا	شمشیر کھینچنا
ی	داغ جگر کہ اشک رواں سب ہیں بے اثر یہ کس شمار میں ہیں وہ ہیں کس قطار میں	گنتی میں ہونا۔ با اثر ہونا	شمار میں ہونا
آ	شبنم سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جاتی سوشوب پڑیں تو بھی ظلمت نہیں جاتی	دھلنا۔ دھلائی ہونا	شوب پڑنا
گ	اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی شور دیر و حرم سے اٹھتا ہے	غل ہونا۔ چیخ پکار ہونا	شور اٹھنا
م	رات بھر جاگے ہیں اب اکھ لگی ہے اُن کی کہہ دو خاموش ہو کیوں شور مچاتی ہے گھٹا	غل کرنا۔	شور مچانا
ی	ہو لی کیسی ہے تم نے کس سے آج رنگ میں شور بور آئے ہیں	شرا بور ہونا۔ بالکل بھیگ جانا۔	شور بور ہونا
ی	شہرے تھے کبھی عالم اسباب میں اپنے وہ جوش کہاں اب دل بیتا میں اپنے	مشہور ہونا	مشہرہ ہونا
ی	آج مے خانہ میں اس کی ہے خوشی محتب شہر بدر ہوتا ہے	شہر سے نکالا جانا جلار وطن ہونا	شہر بدر ہونا
ح	رو کر تھی شکم کو بھریں کیوں نہ اہل حرص شیشہ کو پچکی لگتی سے ساغر کے روبرو	صراحی یا مینا سے اندھیلے وقت قلقل کی آواز نکالنا	شیشہ کو پچکی لگنا
ح	ہا تیں اُس آئینہ رو کی بھی ہیں گویا کہ ظنم آج تو خوب ہی شیشہ میں اتارا ہم کو	بنالینا۔ اپنے موافق کر لینا	شیشہ میں اتارنا
ض	دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں بیتا اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	ترق جانا۔ خط پڑ جانا۔ ٹوٹنے کی علامت۔	شیشہ میں بال پڑنا
آ	ذکر میرا اگر آ جاتا ہے سے سن کے وہ صراٹھا جاتا ہے	قلقلی ٹال دینا۔ سنی ان سنی کر لینا	صاف اڑا جانا

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
صاف ہونا۔ (دیوان یا کتاب)	دوبارہ تعلق اور میچ لکھا جانا	سے مشغلہ ہے یہ جناب داغ کا ہو رہا ہے آج کل دیوان صاف	گ
صاف ہونا	دل میں کوئی کدورت نہ ہونا۔	سے کیوں نہیں تم مجھ سے میری جان صاف چاہئے انسان سے انسان صاف	گ
صاحب سلامت ہونا	ملاقات ہونا۔ سلام کلام ہونا	سے تمہارے در پر ہم کیونکر نہ آتے کی تھی صاحب سستا پاساں سے	آ
صاف صاف سنانا	کھری کھری کہنا	سے کوئی پار صاحب الجبٹا ہے کچھ سناتا ہے پیر مٹاں صاف صاف	م
صاف صاف بیان کرنا	اصل حال کہنا۔ دل کھول کر بتانا	سے وہ کہتے ہیں دل کی کہانی صاف صاف بظاہر ہے ان کا بیاں صاف صاف	م
صاف صاف ہونا	شکوہ شکایت میں باہم کوئی لگی لپٹی نہ رکھنا۔ کھلم کھلا تکرار ہونا	سے بے دود و ہونے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بلا ہوئی	م
صاف کرنا	سب چٹ کر جانا کل ختم کر دینا	سے تلچٹ بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی مے نوش کیا ہو کہ بلا نوش ہو گئے	م
صبر دم	فجر کے وقت۔ صبح کے وقت	سے بزم بولے گل ہے ہر نفس یاد الہی میں قیامت تک بھر گی دم نسیم صبر میرا	گ
صبر لینا	بد دعا سننا۔ کوسنے کھانا ولی بد دعا لگنا۔	سے صبر لے زاہدنا فہم نہ لے خواہوں کا بختے والا بھی دیکھا ہے گنہگاروں کا	گ
صبر دینا	تسکین دینا۔ سمجھانا	سے میں صبر دے بھی لوں گا دل بقرار کو ٹھیرے جو ایک پل وہ تمہاری نظر نہیں	گ
صبر ایوب	ہر صیت و کلفت میں خواہ وہ کتنی ہو شدید ہو خوش رہنا اور افرینا	سے صبر ایوب کی اے داغ نہ کرتا خواہش کہ محبت میں تو یہ کام ہے بیکاروں کا	گ
صبر و خرد لوٹنا	صبر اور عقل جاتی رہنا۔ تحمل اور ہوشیاری باقی نہ رہنا۔	سے تری دزد خانے مایہ صبر و خرد لوٹے تری برق نگہ نے خرمن تاب توں پھونکا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	آئے شوخی میں کہاں سے تمکیں پڑ گیا صبر تنہا ہی کا	بد دعا لگنا۔ برائی کا نتیجہ ملنا	صبر پڑنا
گ	میں صبر نہ کرتا کہ مرے حق میں الہی بہتر یہ ہی ہوتا ہے کہ بہتر نہیں ہوتا	برداشت کرنا۔ مصیبت میں خاموش رہنا	صبر کرنا
گ	تو ثابت جو بغض و کین ہو تو آجائے محکوم پھر کیا ہے دل میں آپ کے یہ بھی اگر نہیں	گوارا ہو جانا۔ مجبور ہو کر برداشت کر لینا۔	صبر آنا
گ	کیا جانے خط میں کیا ہے کہ قاصد کا ہے حال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	الٹا سیدھا جواب دینا	صبح کی پوچھنا تو شام کی کہنا۔
گ	اگر گھرا نہیں ہوتا ہے تو ہم فرقت میں صبح کر دیتے ہیں تاکہ شب غم گن گن کر	رات بھر جاگنا۔ صبح تک جاگتے رہنا	صبح کرنا
گ	کیا جانے خط میں کیا ہے کہ قاصد کا ہے حال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	بے محل جواب دینا۔ بدحواس ہونا	صبح کی پوچھی شام کی کہی
ضی	عاشق متعل نہ ہوئے قہر و غضب کے بیٹھے رہو اب صبر سمیٹے ہوئے سب کے	صبر لینا۔ برائی کا نتیجہ برداشت کرنا۔ دکھے ہوئے دل کا اثر ہونا۔	صبر سمیٹنا
ضی	آٹھے ہیں آج صبح کو منہ کس کا دیکھ کر توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں	کسی کے پاس بیٹھنے کا موقع میسر آنا۔ ہم جلسہ ہونا۔	صبح اٹھ کر کسی کا منہ دیکھنا
گ	رندان بے ریا کی ہے صحبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا	بہت ملنا جلنا رہنا	صحبت نصیب ہونا
ضی	دلغ صاحب کے گہمی گرم تھی صحبت دن رات اب تو برسوں میں ملاقات ہوا کرتی ہے	مراسم و ملاقات بڑھی ہوئی ہونا	صحبت گرم ہونا
م	اب یہ تو بت ہے کہ میرا صدمہ ان سے دم بھر نہیں دیکھا جاتا	مرحہ سہنا۔ برداشت کرنا	صدمہ دیکھنا
گ	الہی دیدہ و دل تو نہ ٹھیرے رگنڈر ٹھیرے کہیں حسرت گذرتی ہے کہیں صدمہ گذرتا ہے	رنگ پہنچنا۔ الم ہونا	صدمہ گذرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
صدقے میں اتارنا	تصدق کرنا۔ وارنا۔ فدا کرنا	سہ جان و دل آپسے واللہ نہیں ہم کو عزیز جان و دل آپسے صدقے میں اتارے ہم نے	گ
صدقہ میں اترنا	نثار ہو جانا۔ فدا ہو جانا۔ تصدق ہو جانا۔	سہ خوشنوائی نے رکھا ہم کو اسیرائے صیاد ہم سے اچھے رہے صدقہ میں اترنے والے	گ
صدقہ کرنا	اتار دینا۔ نثار کرنا	سہ رقیب رو سیہ کیوں سر چڑھا ہے اُسے صدقے کرو قدم طالع پر سے	م
صدقہ میں چھٹنا	دستور کے کربا و شاہ کی بیای کی لختیں قیدیوں کو قدم میں چھوڑ دیتے ہیں آنا و کرنا	سہ اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت صدقے میں تھپیں تیرے گرفتار محبت	گ
صد مہ اٹھنا	ریج برداشت کرنا	سہ دم عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا صدقہ کسی سے اٹھ نہ سکا کوئی سہ گیا	گ
صدقہ ہونا	نثار ہونا۔ قربان ہونا	سہ صدقے ہوتے ہیں شمع رو اس پر گرد و پروانہ وار پھرتے ہیں	گ
صف لگنا	قطار باندھنا	سہ ٹھہرے کبھی نہ اس صف مژگان کو روبرو ہو سامنے اگر صف محشر لگی ہوتی	گ
صفات اڑانا	اد صاف اختیار کرنا۔ عادتیں سیکھنا۔	سہ ناہنے اوڑائے تو صفات ملکوتی حضرت کا فرشتوں سے ابھی پر نہیں لیتا	م
صفا کہنا	صاف صاف بتا دینا	سہ آئینہ منہ پہ برا اور بھلا کہتا ہے سچ ہے یہ صاف جو ہوتا ہے منافقتا ہے	گ
صلواتیں سنانا	برا بھلا کہنا	سہ ادرستے ابھی رندوں نے جناب واعظ چل دتے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں	آ
صلاح دینا	مشورہ دینا	سہ میں پوچھتا ہوں آپ سے الفت کباب میں دیجے خدا کے واسطے اچھی کوئی صلاح	م
صلاح ملنا	رہنے مل جانا۔ ایک خیال ہو جانا	سہ عادت میں فرق راستے جدا وضع مختلف اے ہندگو ملیگی نہ میری تری صلاح	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے قائم مزاج کیا تمہیں وہ نہیں رہے دل کی طرح بدلنے لگی ہر گھڑی صلح	رائے بدلنا	صلاح بدلنا
گ	سے وہ بولے داغ کی صورت کو ہم ترستے ہیں ملا ہے آج یہ خانہ خراب برسوں میں	باوجود اشتیاق بے حد نہ مل سکنا۔ دیکھنے کا شوق پورا نہ ہونا	صورت کو ترسنا
گ	سے دل بڑی شے ہے کہ اغیار سے کہتا ہوں نہیں تم ہی لکھ لکھ لو کوئی صورت میری	مرد سیر کرنا۔ ترکیب کرنا۔	صورت نکالنا
ی	سے کہتے ہیں حضرت زاد نے خم کے خم خالی بنا کے آتے ہیں اب روزہ دار کی صورت	نقل کرنا۔ روپ بھرنا	صورت بنانا
ی	سے دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طلسمات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آئی والی صورتیں	واقعات پیدا ہونا۔ حالات سننا	صورت پیش آنا
ن	سے تھے جو پروانہ سوز الفت سے اب وہ جلتے ہیں میری صورت	بیزار ہونا۔ نفرت کرنا۔ حسد کرنا۔	صورت سے جلتا
آ	سے ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم دیکھتے کس وقت ہوا رشا دیکھا	اشارہ یا حکم کا منتظر رہنا	صورت دیکھتے رہنا
آ	سے خوب رو وہ ہے جس کی خواہی شمع صورت حرام ہوتی ہے	برخی شکل ہونا۔ مکروہ صورت ہونا۔	صورت حرام ہونا
آ	سے پیامبر تری باتوں میں ہم کب آتے ہیں وہاں ضرور گیا اور تو ضرور آیا	وقت پر آنا۔ بے شک آنا	ضرور آنا
آ	سے قرض مل جائے گی وہ شے رمضان میں مھکو حضرت شیخ جو کر لیں گے ضمانت میری	کسی کی ذمہ داری اپنے سر لینا	ضمانت کرنا
آ	سے دل کے لینے کو ضمانت چاہئے اور اطمینان ضامن کے لئے	اطمینان چاہنا۔ مطمئن ہونا	ضمانت چاہنا
گ	سے سرور بادۂ عشرت سے کش مست کے خود ہیں اٹھا کر طاق پر زندوں نے رکھی اپنی ہشیا	چھوڑ دینا۔ ترک کر دینا	طاق میں اٹھا کر کھدینا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوار
طاق ہونا	ماہر ہونا۔ یکتا ہونا	سے ناز ہم سے اور دشمن سے نیاز طاق ہے وہ نکتہ گر ہر کام میں	گ
طاقت کا جواب دینا	قوت باقی نہ رہنا	سے ہوا جو آن کی خموشی سے کچھ غلام مجھے جواب دینے لگی طاقت سوال مجھے	گ
طبیعت ہاتھوں سے نکلنا	بے قابو ہو جانا۔ قابو سے باہر ہو جانا۔	سے جس طرح تو مرے آغوش سے نکلا اے شوخ یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری	گ
طبیعت ٹھہرنا	قرار آنا	سے مرتے ٹڑپنے سے شب کو تمہیں تو چین آیا چلو تمہاری طبیعت تو مہربان ٹھیری	گ
طبیعت بھر جانا	سیر ہو جانا	سے طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی پر طبعی ہے یہ ندی اتر جائے گی	گ
طبیعت تیز ہونا	ذہین ہونا۔ حاضر جواب ہونا زود فہم ہونا۔	سے گو کہ تیزی ہے طبیعت میں تھک اے داغ بات پر سامنے آن کے نہ کبھی تیز رہی	گ
طبیعت بے قابو ہو جانا	بے قرار ہو جانا۔ بے اختیار ہونا	سے تجھے کب صبر اے بدخوہوں گر کچھ کسی پہلو ابھی قابو سے بے قابو طبیعت ہوئی جاتی ہے	گ
طبیعت آنا	کسی سے محبت ہو جانا۔ کسی پر عشق ہونا۔	سے تم سے تو واسطہ ہی کچھ نہ رہا ابا طبیعت رقیب پر آئی	گ
طبیعت ہاتھوں سے نکلنا	سنجھا لے نہ سنبھلنا	سے جس طرح تو مرے آغوش سے نکلا اے شوخ یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری	گ
طبع گھٹنا	دل ہی دل میں رنج کرنا یا پیچ و تاب کھانا۔	سے دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہے یا کیا طبع بخیل موت تھی قارون کی ہوتا اگر لقمہ کے پہا	م
طبیعت بھٹکنا	جی چاہنا۔ خواہش ہونا۔ بے اختیار ہونا۔	سے کبھی آتی ہیں تصویریں جو دو تصویریں کیا کہوں میں کہ بھٹکتی ہے طبیعت کیسی	م
طبیعت گد گدانا	طبیعت میں دلولہ پیدا ہونا	سے نظر آتا ہے پری رو جو کوئی شوخ و شریک گد گداتی ہے پھر اے داغ طبیعت کیسی	م

نام و یوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مے غزل اک اور بھی اے داغ لکھو طبیعت اس زمیں میں کچھ لڑی ہے	ذوق پیدا ہونا۔ دماغ کا کام کرنہ۔ طبیعت کا متوجہ ہونا۔	طبیعت لڑنا
م	طبیعت میری جب نبھلی ذرا انکو عجب آیا ہوا آرام کیونکر کیا سب کیا وجہ کیا باعث	حالت درست ہونا	طبیعت سنبھلنا
م	دل لگنا۔ جی بہلنا۔ جمع خاطر ہونا اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہاں لگی		طبیعت لگنا
م	مکدر ہونا۔ بگڑنا۔ خفا ہونا۔ ظالم کہاں تیری طبیعت میں بل پڑا کیا نہیں تھا زلف شکن دشمن کے پاس		طبیعت میں بل پڑنا
م	طبیعت بدل جانا۔ مزاج بدل یہ جانتے نہیں مری قسمت الٹ گئی		طبیعت الٹ جانا
گ	سہ بن گئی جی پہ کچھ ایسی کہ الہی توبہ سائنس لینے سے بگڑتی ہے طبیعت میری	حالت خراب ہونا	طبیعت بگڑنا
گ	سہ صبر آتا دیکھ کر ظالم نے پھر تڑپا دیا میرے قابو میں طبیعت ابلی بار آنے کو تھی	حالت سنبھل جانا	طبیعت قابو میں آنا
ی	طبیعت کو عاشق کہیں روکتے ہیں مگر کیا کروں ہمیشہ روکتے ہیں	ضبط کرنا۔ خود کو سنبھالے رہنا	طبیعت روکنا
ی	سہ ڈال کر پردہ گئے سیر کو تم پردے میں خوب پہلی کی سواری میں طبیعت پہلی	فرحت ہونا۔ جی لگنا۔ وقت خوشی میں گزرنا	طبیعت بہلنا
ن	سہ عشق سے رہی ہے طبیعت گرم شعلہ رویوں کے ساتھ صحبت گرم	جوش رہنا	طبیعت گرم رہنا
ی	سہ امیدیں وصال کی اپنا وصال ہے خوشحال میں وہ آن کی طبیعت بجال ہے	خوش ہونا۔ مطمئن ہونا۔ درست ہونا۔ اصلی حال میں ہونا	طبیعت بجال ہونا
م	سہ کہیں جمتی نہیں اپنی طبیعت خیال چار سو ہے اور میں ہوں	دل جمی ہونا۔	طبیعت جمنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان کی
طبیعت بھر بھرا نا	دلولہ پیدا ہونا۔ طبیعت گدگدنا جوش پیدا ہونا۔	یہ خدا جانے ہمارا حال صورت دیکھ کر کیا ہو کہ اس کا حسن سن سن کر طبیعت بھر بھراتی ہے	ی
طبیعت رکنا	ماتل نہ ہونا۔ دل نہ چاہنا۔ پس و پیش ہونا۔	م سے پڑا ہے بڑا بیچ پھر دل لگی میں طبیعت رکی ہے جہاں آتے آتے	م
طبیعت پر بوجھ پڑنا	دباؤ پڑنا۔ اثر ہونا	یہ دیکھتے پھر نزاکت مضمون جب طبیعت پر بوجھ پڑتا ہے	ی
طرز اڑانا	نقل کرنا۔ دوسرے کی کوئی وضع اختیار کرنا۔	م سے تم دل سے مہربان اس کا یقین نہیں یہ طرز الفتا اڑائی ہوئی سی ہے	م
طرح دے جانا	ٹال جانا	یہ ہمیں پاس محبت سے طرح دے جاتے ہیں اکثر وگر نہ کیا تمہارے شکند و س کوئی غافل ہے	ی
طرفدار ہو جانا	مددگار بن جانا۔ جانبدار ہونا	یہ دل روز حشر آن کا طرفدار ہو گیا بگڑا معاملہ مرے جھوٹے گواہ کا	ی
طوفان اٹھانا	جھوٹا الزام لگانا۔ حشر برپا کرنا۔	یہ کیا ہی دیندار اس منم کو ہزاروں طوفان اٹھا اٹھا کر لگائیں وہ تھیں کہ بولا خدا خدا کر خدا خدا کر	گ
طور دیکھنا	دھب دیکھنا۔ طریقہ دیکھنا	یہ نہ طور دیکھے نہ رنگ بھر غصہ میں آیا ہوں دل لگا کر وگر نہ دیشا ہے دل زما نہ یہ آزما کر وہ آزما کر	گ
طور بے طور ہونا	ڈھنگ بگڑنا۔ حال بے حال ہونا	یہ طور بے طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھاس میں ہے اس اختیار کی آنکھ	گ
طور بن پڑنا۔	ڈھنگ آنا۔ طریقہ آنا۔ کوئی تدبیر نکالنا	یہ فلک سے طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے اخیر اب تجھے آشوب روزگار گسیا	گ
طوطے کی طرح پڑھنا	بے سمجھے پڑھنا۔ دوسرا جانا	یہ نامہ بر کو نہیں کچھ عقل تو ذاتی لیکن جو پڑھاتے ہیں وہ پڑھنا ہے یہ طوطے کی طرح	ی
طور برے ہونا	اوسان جانا۔ حواس بگڑے ہونا	یہ ہوتی تو گزروں شب ہجر اس ساری طور میرے تو سر شام برے ہوتے ہیں	گ

محو	تشریح	شعر	نام
طرز نکالنا	نیا طریقہ - نیا انداز قائم کرنا	دماغ معجزیاں ہے کیا کہنا	گ
طور طور کی	ڈھنگ ڈھنگ کی	طرز سب جدا نکالی ہے	گ
طعن کہنا	طعنہ دینا	ہے آزر و گی جو دل سے نہ ہو تو گلہ نہیں	گ
طرہ ہونا	امتیاز ہونا -	بخش بھی اک ادار ہے مگر طور طور کی	گ
ظلم اٹھنا	سختی اٹھانا، ظلم برداشت کرنا۔	ہے طعن کرتے ہیں زلیخا پہ نہ تھی اس کی نظر	گ
ظلم اٹھانا	ناحق زیادتیاں سہنا -	اور فرہاد تھا مزدور کہ دھوئے پتھر	م
ظلم اٹھانا	سختیاں برداشت کرنا - ناحق زیادتیاں سہنا	ہے کہتے ہیں وہ یہ وصف گل نو بہار پر	م
طلسمات گزرنا	رنگ رنگ کے حالات بدلنے رہنا -	طرہ ہے اپنی ایک جوانی بہار پر	گ
عاری ہونا	خالی ہونا - لاعلم ہونا	ہے ظلم تیرا اٹھائے جاتے ہیں	گ
عالم نکالنا	ادائیں ظاہر ہونا	جب تک لے یا رہم سے اٹھائے	گ
عالم ہو جانا	حال ہو جانا	ایضا	ی
عالم نظر سے نکل جانا	ساری دنیا کو دیکھ لینا - بڑا تجربہ ہونا -	ہے دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طلسمات جہاں	ی
عالم عالم ہونا	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا میں ہونا -	دیکھتے ہیں اور کیا پیش آتی والی صورتیں	گ
		ہے ہنرمندوں کو ہے اپنے ہنر سے بہرہ وا	گ
		طبیعت اہل ہمت کی کسی فن میں نہیں عاری	گ
		ہے نظر کر دیدہ مشتاق پر یا دیکھ آئینہ	گ
		تجھے بھی کچھ خبر ہے تجھ میں کیا عالم نکلتا ہے	گ
		ہے دیکھ تو کیا تشنگی سے میرا عالم ہو گیا	گ
		قطرہ سے ساقیا کیا جان آدم ہو گیا	گ
		ہے عالم ایک تو نظر آیا نظر فریب	گ
		عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا	گ
		ہے وہ دعا جس کے شجر سے ہیں حجر تک مشتاق	م
		وہ دعا جس کا اثر آج ہے عالم عالم	م

مجاورہ	تشریح	تفسیر	نام دیوان
عار اکھٹا	ندامت برداشت کرنا	۷ بات کب ناگوار اٹھتی ہے ۷ داغ سے کس کی عار اٹھتی ہے	ف
عار آنا	شرم آنا	۷ غیر کے ہمراہ پھرتے ہو خدا کی خوار تم ۷ عار آتی ہے ہمارے پاس دم بھر بیٹھتے	گ
عذاب دیکھنا	بے حد تکلیف پانا	۷ نہ دل ہی گھبرا نہ نگہ جھکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا ۷ خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں خدا دیکھا	گ
عذاب کھینچنا	مصیبت اٹھانا	۷ کھینچا غم فرقت کا دل تو نے عذاب ایسا ۷ ہم تجھ کو نہ سمجھے تھے اے خانہ خراب ایسا	گ
عذاب میں پڑنا	مصیبت میں گرفتار ہونا	۷ تم مجھ پر جور کر کے پشیمان بھی نہیں ۷ میں تم سے دل لگا کے پڑا کس عذاب میں	م
عذاب سے چھوٹنا	نجات ملنا۔ دکھ دور ہونا	۷ یہ عشق کب دل خانہ خراب سے چھوٹا ۷ ہشت میں بھی نہ میں اس عذاب سے چھوٹا	نفسی
عذر خواہی	معذرت کرنا۔ عذر کرنا	۷ منا لیتے ہیں مظلوم کو وہ عذر خواہی سے ۷ گنہگاروں کو نفرت ہو گئی ہے بے گناہی سے	گ
عرش ہل جانا	کونین لرز جانا۔ انتہائی اثر ہونا۔	۷ ترا دل آئے کسی پر تو عرش ہل جاتے ۷ اثر تلاش میں ہے اس طرح کی آہ لے	گ
عرش پر دماغ ہونا	غور ہونا	۷ آسمان گویا نظر سے مری ۷ عرش پر جب ترا دماغ ہوا	گ
عرش کے تائے توڑنا	بہت بڑا کام کرنا۔ سب سے بڑھ کر قدم رکھنا	۷ بھرم اس کار ہا دل میں رہی ضبط محبت سے ۷ وگرنہ توڑتی کیا عرش کے تائے فغاں میری	ی
عرق شرم میں ڈوبنا	ندامت کی وجہ سے بہت پسینہ آنا۔ شرم سے پسینہ پسینہ ہونا۔	۷ عرق شرم میں ہم ڈوب گئے روز جزا ۷ ہر سوسے ہمارے یہ پسینا چھوٹا	ی
عروج پانا	بلند درجہ ملنا۔ ترقی پانا	۷ اب ہمارے بخت نے پایا عروج ۷ اس کی پستی تھی بلندی کے لئے	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
عرش کا نپنا	عرش تک کو صدمہ پہنچنا	ہے کیونکر نہ تیری رہگذر کی سرزین برپول کہ نالوں سے مرے کا نپا کیا عرش برپول	گ
عزت رکھ لینا	بات بنی رہ جانا۔ شرم رہ جانا	ہے جا کر اس بزم میں آجاتی ہے شامت کیسی مرے اللہ نے رکھ لی مری عزت کیسی	م
عزت خاک میں ملانا	ذلیل کرنا۔ بے آبرو کرنا۔	ہے خاک میں داغ ملاتے ہیں جو عزت تیری مر بھی کجخت کہ ایسوں ہی سے تو ملتا ہے	گ
عطر میں ڈوبا ہونا	کثرت سے عطر لگانا۔ ہبک اٹھنا۔	ہے گرچہ اکثر ہوا جنوبی ہتی پر وہ عطر حنا میں ڈوبی ہتی	ن
عقل مندوں کی دور بلا		ہے پھر یہ سمجھے کہ اپنا گھر ہے بھلا عقل مندوں کی داغ دور بلا	ن
عقدہ کھلنا	مشکل حل ہونا۔ راز معلوم ہونا۔	ہے عقدہ کھلتا ہی نہیں اس عاشق دلیسر کا بن گئی دل کی گرہ جو بیچ تھا تقدیر کا	گ
عقل میں فتور ہونا	خرابی عقل۔ بدحواسی	ہے خدا کے واسطے ناصح علاج کر اپنا ہمیشہ عقل میں تیری فتور رہتا ہے	ی
عقل اوندھی ہونا	الٹی سمجھ ہونا۔ صحیح طور پر نہ سمجھنا	ہے اسکی قیمت میں ہے واژوئی ازل کے روز عقل اوندھی کیوں نہ ہوئی آسمان پیر کی	ی
عمر بھر کو نصیحت ہو جانا	ساری عمر کے لئے سبق حاصل ہو جانا	ہے ان کر دل کا کہا پچھتاہے ہم عمر بھر کو اب نصیحت ہو گئی	ی
عمل چلنا	کارگر ہونا۔ با اثر ہونا	ہے آپ کا زور مرے دل پہ نہ کیونکر چلتا کیا مراحب کا عمل تھا کہ جو چلتا ہی نہیں	گ
عہد لینا	اقرار لینا۔ وعدہ لینا	ہے دم دلا سے وہ مجھ کو دے کے گئے مجھ سے آنے کا عہد لے کے گئے	ن
عہد توڑنا۔	وعدہ کر کے بدل جانا۔ اقرار سے پھر جانا	ہے توڑ ڈالے ہیں ہزاروں کے دل سرکا قوسنے عہد توڑے وہ رقیبوں سے گم کیا طاقت	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہ دیکھنے والے ہی سو عیب لگا دیتے ہیں کوئی جو چاہے کرے آنکھ سے پنہان ہو کر	الزام دینا۔ برائیاں چھانٹنا	عیب لگانا
گ	ہ فلک پر وہ بنا اہل زمیں کی پردہ پوشی کو مگر اس دشمن جاں کسی کا عیب نہ بٹھا سکا	پردہ پوشی کرنا۔ عیب چھپانا۔	عیب ڈھانکنا
گ	ہ قتل کی سن کے خبر عید مناتی میں نے آج جس سے مجھے ملنا تھا گلے مل آیا	بہت خوشی کرنا	عید منانا
م	ہ سچ ہے کسی کا چاہنے والا ہو کوئی ہو دور رخ کو عید ہوتی ہے کافر کے حالت سے	خوشی ہونا۔	عید ہونا
ض	ہ ہوا کے جھونکے سے کہتا ہوں تاجیب آتا ہے کسی کے دل سے اڑا کر غبار لیتا جبا	کدورت مٹانا	غبار دل سے اڑا کر لے جانا۔
م	ہ تلچٹ بھی آج حضرت زاہد خضکی مے نوش کیا ہوتے کہ بلا نوش ہو گئے	دل صاف ہو جانا۔ کدورت باقی نہ رہنا	غبار نکلنا
ی	ہ دیکھو نگاہ ناز کی بے اعتنائیاں انگی ہوئی غرض جو کسی مبتلا کی ہے	کام آپڑنا۔ مطلب ہونا	غرض انگلی ہونا
م	ہ بیداد و جور و طعن و ترحم سے کیا غرض تم کو غرض نہیں تو ہمیں تم سے کیا غرض	مطلب ہونا۔ واسطہ ہونا	غرض ہونا
ف	ہ آدمی کچھ غرض سے دیتا ہے جب انصاف طبع تو پھر کیا ہے	مطلب ہونے کی وجہ مطلوب ہونا یا جھکنا۔ مجبور رہنا۔	غرض سے دینا
گ	ہ جو کہتا ہوں کہ مرتا ہوں تو فرماتے ہیں میر جاؤ جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی تپے ہیں	بے ہوش ہو جانا	غش آنا۔
ی	ہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چلی غصہ نہیں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا ہے ہیں	بہت ناراض ہونا۔ بھڑکانا	غصہ میں بھرنا
ی	ہ اس نے غیروں کو پلائی بزم میں ریشم سے ہم غصہ پی کر رہ گئے	صبر کرنا۔ برداشت کرنا۔	غصہ پی جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
غصہ اُترنا	کسی کو سزا دے کر اپنی تسکین کر لینا۔	ہمیں پرا توڑتا ہے غصہ ہمارا ہمیں بے خطا ہیں سزا پانے والے	ضی
غضب میں جان ہونا	مصیبت میں ہونا۔ عذاب میں جان ہونا۔	غضب میں جان ہے کیا کیجئے بدلہ رنجِ فرقت کا بدی سے کر نہیں سکتے خوشی سے ہو نہیں سکتا	گ
غضب آنا	عذاب آنا۔ مصیبت آنا	نہ آیا نامہ بر آتک گیا تھا کہ ہے آب آیا الہی کیا تم ٹوٹا خدا یا کیا غضب آیا	گ
غضب ٹوٹ پڑنا	آفت آنا	بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے آئینہ تہیں دیکھ کے حیران نہ ہوا تھا	گ
غضب توڑنا	مصیبت برپا کر دینا	کیا غضب توڑا نگاہِ خانما بر باد دے خانہ دل کیا گرا گویا خدا کا گھر گرا	گ
غضب ڈالنا	مصیبت برپا کرنا	فلک قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پرودہ ناموس چاک کر ڈالا	گ
غضب میں آنا	مصیبت میں آنا۔ مشکل میں پڑ جانا۔	نہ طور دیکھے نہ رنگ برتا غضب آیا ہوں دل کی وگر نہ دیتا ہے دل زمانا یہ آزمائے وہ آزمائے	گ
غضب کا	آفت بھرا۔ مصیبتیں لسنے والا	بہرِ نظارہ چلا ہے کوچہ قاتل میں دلغ کس بلا کا ہے کیجے کس غضب کا دیدہ ہے	گ
غضب کا دیدہ ہونا	دلیر ہونا۔ جسارت کرنا	ایضاً	گ
غفلت کا پرودہ پڑنا	بے خبر ہونا۔ کچھ پس و پیش نہ کرنا۔	بیمار بھر آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پرودا اس پہ کیسا پڑا ہوا	م
غلام کی صورت	مکروہ صورت۔ بری شکل	ہو کر جیہ بادشاہ رقیب سیاہ رو خالق مگر بنائے نہ صورت غلام کی	ی
غل مچ جانا	شور پڑنا۔ چیخ پکار ہو جانا	غلٹے ہی اس سے آنکھ جو غش آگیا مجھ غل مچ گیا کہ سخت بنا ہے نظر بھی کیا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
غم اٹھنا	رنج سہنا	ۛ عشق کا لطف غم سے اٹھتا ہے غم جو اٹھتا ہے ہم سے ٹھتا ہے	گ
غم غلط ہونا	دل پہلنا - رنج دور ہونا	ۛ حوروں سے ملے خلد یریں کو سدھاریتے دنیا میں آپ کا نہیں ہونے کا غم غلط	گ
غم کھانا	صدمہ اٹھانا - رنج سہنا	ۛ کیجئے فکر سخن خاک وہ دل ہی نہ رہا داغ فرصت ہی نہیں روز غم کھانے	گ
غم کے مارے ہونا	غم زدہ ہونا - رنجیدہ ہونا	ۛ ظلم و ستم کے کشتہ اندوہ و غم کے مارے	م
غم کھانا (دوسرے مفہوم میں)	ہمدردی کرنا	ۛ مجھے کھاتے جاتے ہیں اپنے دے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	ضی
غفیت جاننا	قناعت کرنا - کافی سمجھ لینا	ۛ مجھ پر بیدا کرو تو بھی غفیت جانوں تم سے امید کسی طرح کی محشر میں نہیں	گ
غنجہ چکنا	کلی کھلنا	ۛ غنجے چمک رہے ہیں پٹاخوں کی طرح سے شادی ہے کیا چمن میں عروس بہار کی	ی
غیب سے ہو جانا	بغیر تدبیر انسانی قدر سے کام ہو جانا - خود بخود سب کامیابی پیدا	ۛ کام رکھنے کا نہیں اے دل ناداں کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا سامان کوئی	م
غیر کو اپنا بنا لینا	ہونا - اجنبی یا بے تعلق شخص کو اپنے موافق کر لینا - دوستی کر لینا	ۛ غیر کو اپنا بنا لیتے ہیں ہم تو وقت پر دوست کو دشمن بنانا کوئی تم سے سیکھ چکا	آ
غیروں پہ ڈھالنا	دوسروں کا نام لے لے کر سنانا	ۛ کیا کوئی اس کناہ کو پہچانتا نہیں دیتے ہو گا لیاں مجھے غیروں پہ ڈھال کر	م
فاتحہ نہ درود	ثواب پہنچانے کا کچھ سامان نہ ہونا	ۛ کیا قبر ناتواں کی ترے بے نمود ہے افسوس فاتحہ ہے نہ جس کی درود ہے	گ
فتنہ اٹھانا	شور و شمر پیدا کرنا -	ۛ فتنہ نہیں ہوں جس کو اٹھایا کرے فلک مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائیگا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے تجھے خبر نہیں دل چیز کیا ہے اے ناصح ترے فرشتوں نے دیکھا نہ ہوگا خواب دل	علم و گمان میں نہ ہونا	فرشتوں نے خواب نہ دیکھا ہو
م	وہ رشک حور شب کو کہیں گھر کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	محسوس ہونا۔ دل میں خیال گزرتا	فرشتہ کا کان میں کہہ جانا
می	سے کیونکر انسان کا اس رشک پری تک ہو گزرا آدمی کیا کہ فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں	فرشتوں کا بھی گزرنہ ہونا	فرشتوں کے پر جلنا
ی	سے تمہیں اے ناصح مشفق فرشتہ ہم تو جانیں گے کسی انسان کا فہم و شعور ایسا نہیں ہوتا	معصوم سمجھنا۔ بالائے انسان	فرشتہ جاننا
ضی	سے فریاد پیرزن کے فریبوں میں آگیا سر پھوٹنے کے ساتھ ہی پھوٹا ہی کیا نصیب	دھوکا کھانا	فریب میں آنا
گ	سے میرے ہی جوش طبیعت نے اٹھاتے ہیں فساد خیر سے آپ کی طینت میں تو شہ کچھ بھی نہیں	برائیاں پیدا کرنا لڑائی جھگڑا کرنا	فساد اٹھانا
م	سے آج وہ طنطنہ و دبدبہ شاہی ہے یوں فقر و ہول ترے نام سے بدخواہ عنید	بھاگ جانا۔ جدا ہونا	فقر و ہونا
م	سے میں کیا کہوں کہ جو مجھے شوق وصال ہے تم دیکھ لو فقر کی صورت سوال ہے	مثل ہے کہ فقر کی صورت سے مطلب ہے ہوتا ہے چاہے کہے یا نہ کہے۔	فقر کی صورت سوال ہے
گ	سے انکار رقیب سے بھی ہوگا یہ فقرہ تمہیں رواں بہت ہے	زبان پر چڑھا ہوا ہونا	فقرہ رواں ہونا
آ	سے ترشتے ہیں قیامت کے غضب کے رات دن فقرے نئی جب بات نکلیگی تری محفل سے نکلیگی	نئی ترکیب کے چلے کہنا نئی بات کہنا	فقرہ ترشنا
ی	سے چال چکمہ فقرہ دم جہانسا فریب سیکھ جاتے کوئی اس دم باز سے	چکمہ دینا۔ فریب دینا	فقرہ دینا
ی	سے مدد پر نہ چلے گا کبھی فقرہ میرا وہ پڑھا جن ہے نہ آئیکامرت قابو میں	دھوکہ دینا۔ چکمہ دینا	فقرہ چلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل ہی دل میں رنج کرتے رہنے سے داغ اس فکر میں دن رات گھلا جاتا ہے	دل ہی دل میں رنج کرتے رہنے سے ڈبلا ہونا -	فکر میں گھلنا
گ	مجھ سے راضی مرے سرکار ہوتے ہیں کہ نہیں	آسمان پھٹ پڑنا غضب الہی نارنگی	فلک ٹوٹ پڑنا
گ	یہ تو سمجھو کہ فلک ٹوٹ پڑیگا کس پر	آفت آسمانی میں گرفتار ہونا -	فلک پر دماغ ہونا
ی	دل میں قمر کے جب سے ملی ہے اُسے جگہ	عزور ہونا - خود کو بہت بڑا سمجھنا -	فی نکلنا
گ	اُس دن سے ہو گیا ہے فلک داغ	عیب ہونا - برائی ہونا	قابو سے جانا
ی	سے سمجھنے والے سمجھتے ہیں بیچ کی تقریر	بس میں نہ رہنا - اختیار باقی نہ رہنا -	قابو میں آنا
گ	کہ کچھ نہ کچھ تری باتوں میں فی نکلتی ہے	ہاتھ میں آنا - اختیار میں آنا	قاتل ہونا
گ	سے اس کا آنا تو درکنار اے داغ	ماننا - تسلیم کرنا	قابو چلنا
ی	دل ہی قابو سے ہاتے جاتا ہے	بس چلنا - قدرت ہوٹا	قابو سے نکل جانا
گ	سے میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا	بے اختیار ہو جانا	قدم نکلنا
ی	وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا	پاؤں نکلنا - آوارہ ہونا -	قدم گن گن کر رکھنا
گ	سے ہم کسی کام میں تقدیر کے قاتل ہی نہ تھے	آہستہ چلنا -	قدم غلط پڑنا -
ی	کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا	بے راہ چلنا - بہکی بہکی چال	
ی	سے دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا		
ف	کوئی اب چلتا ہے قابو آپ کا		
گ	سے اُس کا قابو سے دل نکل جاتے		
گ	ہے غضب اس پر چال چل جاتے		
گ	سے ہم بھی دکھیں تو کہاں تک ہے تری ہمراہی		
گ	قدم اپنا بھی اب لے گردش دوران نکلا		
گ	سے رکھتے اب بہر عیادت نہ قدم گن گن کر		
گ	لے رہا ہے یہ رخصت آپکا دم گن گن کر		
گ	سے آتا ہے وہم لغزش مسنا نہ دیکھ کر		
گ	پڑتے ہیں نامہ بر کے ہزاروں قدم غلط		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
صی	ہے غیر سے آن سے عشق باہم ہے درمیان سے قدم مرا نکلا	بے تعلق ہو جانا۔ واسطہ نہ رہنا	قدم درمیان سے نکلنا
گ	ہے زنداں سے بیاباں میں تو فتح ہوئی بڑھکر کانٹوں نے لئے میرے قدم اور زیادہ	پاؤں چومنا	قدم لینا
گ	ہے وہ نزاکت سے قہم گئے چل کر لو قدم گر گئے قیامت کے	جم جانا	قدم گر جانا
آ	ہے کس طرح غیر اس کے قدم پہ قدم دھریں میرا نشان سجدہ ہے روپوش نقش	تقلید کرنا۔ کسی کے قدم پہ قدم رکھنا	قدم پہ قدم دھرنا
گ	ہے ہاتے کس طور سے بنے وہ کام ہو قدم دل کا درمیاں جس میں	تعلق ہونا۔ واسطہ ہونا۔ وصل ہونا۔	قدم درمیان میں ہونا
گ	ہے تنگدہ ٹوٹ کر بنے کعبہ کارخانے میں اس کی قدر کے	اللہ کے کام ہونا جو چاہے ہو کر	قدرت کے کارخانے ہونا۔
م	ہے لاتے مے خانہ پہ کیا آج قدم ہی چلے پہلے مومن کا جو ایمان تو ہندو کا دھرم	لغزش ہونا۔ گر پڑنا۔	قدم پھسلنا
آ	ہے رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پہ ہیں انگشت پام و طرے وہیں گوش نقش پا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا	قدم پہ قدم رکھنا
آ	ہے رکھانہ بھول کر بھی قدم میری قبر پہ اسے کوچہ گرد و عدہ فراموش نقش پا	آنا	قدم رکھنا
م	ہے آئے چکر میں جناب زاہد دختر رز کا قدم بھاری ہے	سجوس ہونا۔ سبز قدم ہونا	قدم بھاری ہونا
م	ہے تقدیر نے نہ جم نے دیا اس جگہ مجھے اکھڑے قدم زباں سے طبیعت جہاں لگی	پاؤں نہ جمنے۔ نہ ٹھیرنا	قدم اکھڑنا
م	ہے قیامت تھک گئی جبا ٹھٹھے اٹھتے تیرے نالوں تو آخر مضطرب ہو کر ترے قدموں سے جا پٹھ	اظہار عجز کرنا۔ پناہ لینا کسی کام کیلئے منت سماجت کا طریقہ	قدموں سے جا لپٹنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	مہمیں داغ کیا کم ہے یہ سرفرازی	ادب اور انکساری سے اس طرح	قدم دیکھنا
م	کہ شاہ دکن کے قدم دیکھتے ہیں	ظاہر کرتے ہیں وہاں رسائی حاصل ہے	قدم اٹھا دینا
م	شاہ اس پر بھی اٹھا دیتے تھے اعدا رکھم	پاؤں اکھاڑ دینا	
ی	تیر تن پر دلہ داغ جانستان بیٹھے ہوتے	آگے پیچھے نہ ہٹ سکتا۔ قائم ہونا	قدم جم جانا
ی	مجد کو یقین ہے	گر جانا۔	
م	جم جائیں قدم اس کے بھی اس راہ گزریں	اظہار ادب و انکسار و عجز	قدم چومنا
م	باب عالی کی حضوری سے وہ حاصل ہے شرف	اظہار محبت۔	
ی	جی میں آتا ہے کہ خود چوم لوں میں اپنے قدم	پاؤں پر سر رکھ کر جان دینا	قدموں میں دم دینا
ی	تیر کے قدموں میں دم دیا کہ نہیں		
م	سے خوف سے عجز سے لے دانتوں میں تنکا بکھر	پاؤں پر ٹوپی رکھ دینا۔ اظہار عجز و	قدموں پہ کلاہ رکھنا
م	رکھ کے فغفور سر معرکہ قدموں پہ کلاہ	منت۔	
ف	کبھی قدموں پہ اس کے گزرتا تھا	انتہائی عاجزی اور منت کرنے کی	قدموں پہ گزنا
م	کبھی میں اس کے گرد پھرتا تھا	علامت۔	
م	مہ ہے دم معرکہ حاصل تجھے وہ استقلال	جگہ سے نہ ہلنا	قدم نہ ہٹنا
ی	قطب تائیس کی طرح سے نہ ہٹے تیرا قدم	خوشامد اور عاجزی کرنا۔ اشار ہونا	قدموں پر بوٹنا
ی	لوٹے قدموں پر تجلی شعلہ رخسار کی		
ی	پینے والوں سے قرض کب اترا	بیباق ہونا۔ ادا کر دینا	قرض اترنا
ی	کب ادا ہم نے دام دام کیا		
گ	مہ خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج	خدا اور دنیا لا کر اپنے قول کی قید کا	قسم کھانا
گ	قسم ہے خدا کی مزا آگیا	یقین دلانا۔ یا کسی کو سہل سے یقین دلانا	
گ	مہ شب وعدہ ہمد کراے نواکت	عہد کی پابندی نہ رہنا	قسم ٹوٹنا
گ	قسم ٹوٹے نہ میرے ناز میں سے		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
قسمت کامل جانا	تقدیر میں لکھا ہوا مل جانا۔ اپنا حصہ مل جانا۔	سوسہ میں تو آئیں گیا ایک دل گیا ملنا تھا جو مجھے مری قسمت کا مل گیا	گ
قسمت لڑنا	اچھے دن آ جانا۔ موافق زمانہ آنا۔	ہزار رنج و مصیبت کے دن گذارے ہیں کبھی جو لڑ گئی قسمت تو واسے نیا کرے ہیں	م
قسمت الٹ جانا	تقدیر بدل جانا	کہتے ہیں لوگ تیری طبیعت الٹ گئی یہ جانتے نہیں مری قسمت الٹ گئی	م
قصہ چھڑنا	داستان شروع کرنا۔ دو کرنا	داغ اس سر کی قسم مجھ کو اٹھاتا ہے لگا کر تیغ قصہ پاک کیجے داؤ خواہوں گا کسی کا فیصلہ گر مصطفیٰ سے ہو نہیں سکتا	گ
قصہ پاک کرنا	کام تمام کرنا۔ جھگڑا چکا دینا	سے میں کوئی دم جو لڑائیاں یوں ہی اٹھائیں دریا تو ہمارے دل کا بھی نہ رہاں کہی بل میں قصہ تمام ہے	گ
قصہ تمام ہونا	کام تمام ہونا۔ مرجانا	بعد حجت کے وہ آئے تو ملاقات ہوئی مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی	گ
قصہ مختصر ہو جانا	جھگڑا کم ہو جانا۔ خلاصہ ہو جانا	کسی صفت میں ہونا۔ با اثر ہونا کسی مرتبہ پر ہونا۔	ی
قطار میں ہونا	کسی صف میں ہونا۔ با اثر ہونا	یہ کس شمار میں ہیں وہ ہیں کس قطار میں لکھنے میں قلم کا ٹوٹ جانا۔	ی
قلم توڑنا	لکھنے میں قلم کا ٹوٹ جانا۔ کام حد کو پہنچا دینا۔	ہمارا گھر نہیں ہے اک نمونہ ہے نیتاں کا	گ
قلم چلنا	لکھا جانا۔	سے القاب ہی پر ختم ہونا نامہ کرموں کیا چلتا نہیں مطلب پر قلم اور زیادہ	گ
قلاش	مفلس۔ بے مایہ	یوں ہو مشہور قیس سا قلاش یوں ہو مشہور ایک سنگتراش	ف
قلعی کھلنا	حقیقت ظاہر ہو جانا۔ اصلی رنگ معلوم ہو جانا۔	سے آگے اس نور شید کو آتے تو قلعے کھلے قلعی سہاگ ہے گو منور آئینہ	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	یہ قلم نہ ہو کہیں روزِ حساب اسے ناصح وہاں بھی تیری زباں چار ہاتھ کی ہوگی	کاشنا۔ کاشنا جانا	قلم ہونا
سگ	یہ قامت دکھا کے آج صنوبر کو کر قلم سولی پر سرو باغ کو لے لہ نہال کھینچ	کاشنا۔ چھٹنا	قلم کرنا
سگ	یہ دئے اس بوسہ لب بچھے شکر کے مزے کھا کے دشنام لیتے قند مکر کے مزے	بہت زیادہ شیرینی کے مزے لینا۔ نہایت لطافت اندوختہ	قند مکر کے مزے لینا
آ	یہ لب خشک ہو رہے ہیں گفت و سترخ ہیں لو سچ کہو کہ قول رقیبوں کو کیا دیا	وعدہ کرنا۔	قول دینا۔
سگ	یہ تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا حق سے پھر اجرو قول سے انسان پھر گیا	کہہ کر مکر جانا۔ وعدہ پورا نہ کرتا۔ اقرار کر کے انکار کر جانا۔	قول سے پھرنا
سگ	یہ جن کو تم داغ بڑا عید شکن کہتے تھے لو مبارک ہو وہ پھر قول و قسم کرتے ہیں	عہد اور اعتدار کرنا۔	قول و قسم کرنا
سگ	یہ فلک نے قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پردہ تا موسیٰ چاک کر ڈالا	غصہ دکھانا۔ مصیبت برپا کرنا	قہر ڈالنا
ف	یہ سوچتا تھا جواب کیا لکھوں قہر ٹوٹے جو مدعا لکھوں	غضب آ جانا۔ نہایت عتاب ہونا۔	قہر ڈالنا
م	یہ ہو گیا عید ان کو میرا تنوگ تہقیر آڑ ہے ہیں ماتم میں	زور سے آواز کے ساتھ ہنسنے	تہقیر اڑانا
سگ	یہ تیار تھی کیوں گذر کہیں واں سنگ پڑ ہونا سنا جس رنگد کو یہ ادھر سے وہ گذرے ہیں	انتہائی تکلیف و پریشانی	قیامت گزونا
سگ	یہ چہ تعلیم اٹھی ہے قیامت کو تے جاناں ہیں اجل کہتی ہے بسم اللہ جہاں ہم پاؤں دھرتے ہیں	مصیبت برپا ہونا	قیامت اٹھنا
سگ	یہ کوچے میں اس کے ہم تو قیامت اٹھائیں گے انصاف اپنا یا نہ ہوا آج یا ہوا	شور و غضب کرنا۔ ہنگامہ برپا کرنا۔	قیامت اٹھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
قیامت اٹھانا	بے حد ستم کرنا ہل چل مچا دینا	سے کس میت کی ہے اٹھان تری یہ قیامت اٹھائے گی اک دن	ی
قیامت ہونا	بہت بڑھ کر ہونا۔ سب سے زیادہ ہونا۔	سے جوان ہو تو قیامت ہوئی خدا کی پناہ وہ جب ہی فتنہ تھے جب عالم شباب نہ تھا	گ
قیامت کی	بے انتہا۔ بے حد	سے وعدہ پر میری اُن کی قیامت کی ہے تکرار اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج	گ
قیامت تک روشن رہنا	ہمیشہ قائم رہنا	سے تاریکی کو سے نہیں دل جلے کو خوف روشن رہیگا تا یہ قیامت چراغ داغ	گ
قیامت اٹھائے پھرنا	شور و شرعہ ہنگامہ برپا کرنے کی عمر۔	سے تھارے دن میں قیامت اٹھائے پھرنے کے تہاری عمر ہے ناز و ادا کے آنے کی	آ
قیمت لگانا	دام مقرر کرنا	سے کیا لگاتے ہیں وہ اس چیز کی قیمت دیکھیں جائیں ہم آج وہاں دل کا نمونہ لے کر	م
قیمت چکنا	معاوضہ طے ہونا۔ مول قرار پانا۔	سے ملکی نئی قیمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹے کھاتے میں	ی
قیامتیں ٹوٹنا	حشر برپا ہونا	سے پور ہی ہیں ملائیں کیا کیا ٹوٹتی ہیں قیامتیں کیا کیا	ف
قیامت کے دن گزرنا	ہنایت سخت۔ قیامت کے دن کے مانند۔	سے ہاتے جیتے ہیں ہم نہ مرتے ہیں کس قیامت کے دن گزرتے ہیں	ف
قیامت توڑنا	بہت ستم کرنا۔ ہنایت ظلم کرنا۔	سے وہ قیامت توڑتے ہیں پوچھ کر کیا حال ہے پریش دل بھی الہی پریش اعمال ہے	گ
کانوں کو مزہ پڑنا	سننے کا چسکا لگ جانا	سے ہم آپ چھڑ چھڑ کے کھاتے ہیں گالیاں کانوں کو پڑ گیا ہے مزہ کوئی کچھ کہے	گ
کانوں کو مزہ دینا	سننے کا شوق ہونا۔ خوشگوار ہونا۔	سے کچھ تذکرہ عشق رہے حضرت ناصح کانوں کو مزہ دیتی ہے گفتار محبت	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کان رکھ کر سننا	توجہ سے سننا	ۛ کیوں نہ کرتے ہجر میں ہم دل سے باتیں صبح تک کان رکھ کر کوئی سنتا یہ وہ افسانہ نہ تھا	گ
کام سے جانا	بیکار ہو جانا۔ نکتا ہو جانا	ۛ دل کا آنا ہے کام سے جانا جلتے گا کام سے تو آتے گا	گ
کان میں صرف ڈال دینا	برسر تذکرہ مطلب کی بات	ۛ بتائیں لفظ تمنا کے تم کو کیا معنی تمہارے کان میں اک صرف ہم ڈال دیا	گ
کام تمام کرنا	مار ڈالنا	ۛ کیوں کمی کی نگاہ نے تیری کام میرا تمام کرنا تھا	گ
کام بند ہونا	کارو یا ریٹ ہو جانا	ۛ پھر صرف مرے در پہ بے گزند ہوا غضب ہوا کہ زمانے کا کام بند ہوا	گ
کام بند رہنا	کام نہ چلنا۔ کام رک جانا	ۛ اے حضرت دل جا مرا بھی خدا ہے بے آپکے رہنے کا نہیں کام مرابند	گ
کان لگانا	سننے کی کوشش کرنا	ۛ چپ کھڑا ہوں پس دیوار جو اس کو چہ میں شور محشر کی طرف کان لگاتا ہوں میں	گ
کام پڑنا	کسی واسطہ پڑنا۔ کسی کے ہاتھ میں	ۛ کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں جلا کے خاک نہ کر دوں تو داغ نام نہیں	گ
کام آنا	مفید ہونا۔	ۛ گرا جو میں در و دربار پر تو اٹھ نہ سکا بڑا ہی کام کیا میرے کام آتی چوٹ	گ
کان بھرننا	خلافت آمادہ کرنا۔ سن رکھنا	ۛ ڈر ہے تاثیر نہ کر جائے کسی کی فریاد کان بھر لیجئے پہلے مرے افسانے سے	گ
کام سے کام ہونا	اپنے مشغلہ میں لگا رہنا دوسرے کے معاملہ میں دخل نہ دینا۔	ۛ وہ تم سے بات اٹھائے کیلواہی کا دل نہ جھکیوں کوئی اس میں میری نہ جگا کیوں آپنے کام سے کام	گ
کام کر جانا	اپنا اثر دکھانا۔ مقصد پورا کرنا۔	ۛ ہاتھ مرنے قائل کو نفرت کی بہتہ بدنامی کام کر گئی ہوتی مرگ ناگہاں اپنا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
کام کا آدمی ملنا	مفید اور اچھا کام کرنے والا آدمی میسر آنا۔	سہ لطف آرام کا نہیں ملتا آدمی کام کا نہیں ملتا	گ
کام بننا	کامیابی ہونا	سہ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجہ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیونکر بنے	گ
کا فور ہو جانا	اڑ جانا۔ بھاگ جانا	سہ وصل کی گرمی بھی ہے بار بار اپنی نازک طبع پر شیخ سے کا فور ہو جاتا ہوں وہ پروانہ ہوتا	گ
کان میں کہنا	چپکے سے کہنا کہ دوسرا نہ سن سکے۔	سہ اُس سے پوچھو تم مری آشفنگی زلف کھدے گی تمہارے کان میں	گ
کانٹوں پہ لٹانا۔ لوٹنا۔	بے قرار کرنا۔ بے چین رکھنا ہونا۔	سہ شب فراق میں کانٹوں میں لٹاؤں اسکو سلاؤں طالع خفتہ کو اپنے بستر پر	گ
کانٹوں میں کھینچنا	تکلیف دینا۔ ذلیل کرنا	سہ دست جنوں میں قیس کا پیر و ہوا ہوں میں کانٹوں میں کھینچتا ہے مجھے جوش لبش پا	آ
کام نکلنا	مطلب پورا ہونا۔	سہ پیغام بر اس شوخ کو لایا مجھے لے چل خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا	آ
کام بند رکھنا	کام میں رکاوٹ ہونا۔	سہ گو آن کے گھر سے ہو گئے پیر ندیم بند رکھتا نہیں ہے کام کسی کا کریم بند	آ
کانوں پر ہاتھ رکھنا	بات نہ سننا۔ نفرت کرنا۔ بے تعلقی ظاہر کرنا۔	سہ ہاتھ رکھ کر وہ اپنے کانوں پر مجھ سے کہتے ہیں ماجرا کہتے	آ
کانوں کان خبر نہ ہونا	کسی کو بھٹک نہ لگنا۔ مطلق بے خبر ہونا۔	سہ ہوا نہ اس سے کوتی اور کانوں کان خبر الگ الگ ہی کیا سب معاملہ دل کا	م
کان جانا	سنتے سے تنگ آ جانا۔ کان چھوٹ جانا۔	سہ آج کل نالہ بلیل میں بھی تاثیر نہیں کیا عجیب گل یہ پکارے کہ کان گئے	م
کا جھل گھلا رہنا	سر رہ لگا ہونا۔	سہ خبر سے کا جھل گھلا رہتا ہے اب تو ہر گھڑی اس بلا کو پالنا آنکھوں میں دیکھ چھا نہیں	م

نام دیوان کی	شعر	تشریح	محاورہ
م	مناوک لگا جگر پر تودل پر سناں لگی	پورا اثر ہونا۔ بھرپور دل لگنا	کاری لگنا
ی	کاری لگی نظر تری کافر جہاں لگی	منتظر ہونا۔ مشتاق ہونا	کان لگے ہونا
ی	ہاں لگے کان لگے ہیں تری خبر کی طرف پہنچ ہی جائیگی جو کچھ بری بھلی ہوگی	ضرورت زیادہ باتیں کرنا۔ دماغ چاٹ جانا۔	کان کھانا
ی	ہم نے پھٹکار دیا ناصح کو کان کھانے کے لئے آتا تھا	مراد پوری ہو جانا۔ کامیاب ہو جانا۔	کام بن جانا
ی	ہم کام سب بن گئے تھے میرے داغ میری قسمت نے پیچ ڈال دیا	ناگوار سماعت ہونا مسلسل آواز سے شکایت بڑا اثر پڑنا۔	کان کے پردے چھوٹنا
ی	کان کے پردے پھوٹے جاتے ہیں وہ آئے سمجھیں نہ سمجھیں دیکھتے ڈال دی ہے بات ان کے کان میں	سرسری طور سے تذکرہ کر دینا	کان میں بات ڈالنا
ی	عجیب صانع قدرت نے کی تراش تراش یہ کانٹ چھانٹ کچے باغبان نہیں آتی	سنوارنا۔ درست کرنا۔ تراش تراش۔	کانٹ چھانٹنا
گ	مر جا اے دل و دین کے مرنے والے ہاتھ کانوں پر مرے نام سے دھڑکے والے	نفرت کرنا۔ اظہار بے تعلقی کرنا	کانوں پر ہاتھ دھرناسی کے نام سے۔
گ	لگا دو تیر بھی انکار کے ساتھ چلیگا کام کیا خالی نہیں سے	مقصد پورا ہونا۔ کافی ہونا	کام پینا
گ	رہے برہم ہی تری زلف پریشاں کی طرح کام بگڑے ہوتے ہر چند سنوارے ہم نے	درست کرنا۔ بستانا	کام سنوارنا
گ	دوست خوش ہونے لگے دوست کے مرنے سے غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے	قطع ہونا۔ کمیاب ہونا	کال پڑنا
ی	سرگوشیاں رقیبے کیں تم نے بزم میں پہنچی تھی سیر کان میں کچھ بھنگ سی	اڑتی سی خبر سن لینا	کان میں بھنگ سی پہنچنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کاوا	ایک حلقہ بنا کر اس میں گھوڑا دوڑانا اور چکر دینا۔	سمنہ عمر رواں جب چلا تو نیز چلا نہ کاوا ہے نہ اٹیرن نہ ہر پیرت اسکی	ی
کان تک جانا	سننے کی حد تک پہنچنا۔ سن لینا۔	سہ پہر پوچی ہے آسمان تک فریاد نہ گئی اس کے کان تک فریاد	ف
کان کھل جانا	چوکتا ہو جانا۔ خیر دار ہونا	کھل گئے کان جب سنی ایسی کھل گئی جان جب سنی ایسی	ف
کاجل بھری آنکھیں	سر ملے لگی ہوئی آنکھیں	سہ ہیں لال پری نشہ مے سے پری آنکھیں پھر اس پہ دھواں دھارہ کاجل بھری آنکھیں	م
کاٹ کرنا	تردید کرنا۔ جھڑپا کرنا۔ کاٹ کرنا ہے وہ مری تم سے	کاٹ ڈالوں گا میں زبان قسیب	ضی
کان میں ڈالنا	گوش گزار کرنا۔ باتوں باتوں سے موقع ملے تو کان میں دے دلوں	میں سنا دینا مطلع کر دینا سنی ہوئی ہونا۔ اطلاع میں آ جانا	ضی
کان میں پڑنا	ایضاً	ایضاً	ضی
کام ہو جانا (۱)	ضرورت پیش آ جانا۔ مصروفیت ہو جانا۔ ختم ہو جانا۔	سہ اب صبر کس طرح سے دل بگیاں کو ہو کیوں یہ کہا کہ شب کو ہمیں کام ہو گیا	م
کام ہو جانا (۲)	ختم ہو جانا۔	سہ دل جو نا کام ہوا جاتا ہے شوق کا کام ہوا جاتا ہے	ضی
کان دھر کر سنا	توجہ کے ساتھ سنا	سہ سورۃ یوسف سنوں کیا کان دھر کر دلوں کان اس نے پھر دے ہیں لذت تقریر سے	گ
کان بھر دینا	کانوں میں بس جانا۔ کانوں میں وہ ہی صدا آنا۔	ایضاً	گ
کانٹے بونا	برائی کا سامان پیدا کرنا۔	سہ بولتے ہیں تیری محبت نے ہزاروں کانٹے دل ملا ہے کہ ملا دادی پر خار بجھے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے	رکا وٹ نہ رہنا	کانٹے نکل جانا
گ	سے رشک کس کو ہے نہ دو مفت کا الزام مجھے تم سے جب کام نہیں غیر سے کیا کام مجھے	مطلب ہونا۔ غرض ہونا	کام ہونا (کسی سے)
گ	سے کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کو بکری بنے	درست ہونا۔ مطلب نکلتا	کام بننا
گ	سے جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دلی مگر خیال ہے دیکھا تو خواب تھی دلی	کس واسطہ۔ کیوں۔ کب	کا ہے کو
آ	سے ہر ایک کاسیہ زلف و گیسو کا کل تہما رہے بال ہیں پاکھیت ہے کلوں کا	وہ زمین جہاں کالے سانپ بکثرت ہوتے ہیں۔	کالوں کا کھیت
آ	سے گواہ کے گھر سے ہو گئے میرے ندیم بند رکھتا نہیں ہے کام کسی کا کریم بند	کارروائی رک جانا مقصد پورا ہونے میں رکاوٹ	کام بند رکھنا
آ	سے دربان کے جھگڑے نے بڑا کام نکالا گھبرا کے وہ نکلے اسی تدبیر سے باہر	مطلب برآری کرنا۔ مقصد پورا کرنا۔	کام نکالنا
آ	سے پھوٹیں یہ کان گرم عیسیٰ لکھو ہوس مرتے ہیں جس پہ ہم وہ سیاح ہی اور ہے	سماعت جاتی رہنا۔ بھرا ہو جانا	سماں پھوٹنا
م	سے موت ہے وہ ہی دم نزاع بہا نہ کر لوں یا د آ جاتے مجھے کاش بہا نہ دل کا	اظہار حسرت و آرزو کے لئے یہ لفظ بولتے ہیں۔	کاش
م	سے نظر آتا ہوں نہ اس بزم سے اٹھ سکتا ہوں نالوائی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں	فائدہ اٹھانا	کام لینا
ی	سے بھاگنے کی راہ ڈھونڈیں عیب جو اپنا اپنا کان پکڑیں حرف گیر	توبہ کرنا	کان پکڑنا
ضی	سے موقع ملے تو کان میں واعظ کے ڈال دوں جو کان میں پڑی ہے مرے پر مہن کی بات	سن لینا	کان میں بات پڑنا۔

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کان میں پھونک دینا	بھر دینا	ہ منہ لگتے ہی اللہ رے غیروں کا کبوتر شیطان کیا پھونک دیا کان میں سب کے	ضی
کان بھر جانا	سننے سننے اکتا جانا	ہ کیسی بک بک لگاتی ناصح نے بھر گئے کان اسکی بک بک سے	می
کبھی یا رہ نہ ہونا	قطعی انجان بن جانا	ہ ہمیں چو کے غم دل قابل اظہار نہ تھا بات میں یا رہ بگڑا کہ کبھی یا رہ نہ تھا	گ
کب کے	کس وقت کے	ہ سن سن کے مرا حال وہ بولے تو یہ بولے یہ جھگڑے ہیں کس وقت کے یہ قہقہے ہیں کب کے	ضی
کپڑے چھڑانے مشکل ہونا	کسی سے پچھا چھوڑانا	ہ چارہ گر ہونگے تجھے کپڑے چھڑانے مشکل اڑے ہاتھوں مری وحشت کبھی ایسا لگی	م
کپڑے چھڑانا	پچھا چھڑانا	ہ جو اٹباتے وحشت دل ہیں ان کو کپڑے چھڑانے مشکل ہیں	ن
کتے پانی میں ہیں!	اندازہ کرنا۔ جاچنٹا	ہ کتے پانی میں ہیں ذرا دیکھو وہ نہ آئیں گے تم بلا دیکھو	ن
کترا کے چلنا	بچ کر راستہ چلنا	ہ خضر کو نہ کہ نہ رہ عشق میں کترا کے چلیں طائر سرد رہ بھی اس رہ پڑ افشاں نکلا	گ
کترا کے پھر جانا	بچ کر لوٹ جانا	ہ غربت میں عادت ہو گئی صحرا نوردی کی کترا کے پھر جانا ہوں میں آتا ہوں جب منزل کا	گ
کٹ کٹ کے مرنا	زخمی ہو ہو کر لڑتے رہنا	ہ تہ خنجر نہ کہتا تھا ستم گر سے گلاوا سینا جو یوں کٹ کٹ کے لڑتے ہیں کب کٹ کٹ گئے ہیں	گ
کٹی چھنی ہونا	دشمنی۔ مخالفت	ہ بے طرح بنے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی بے ڈھب ہاگرم معرکہ کارزار آج	گ
کٹ کھنی	کاٹ کھانے والا۔ ڈراؤنی	ہ نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک کٹ کھنی قابل کی صورت ہو گئی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ مزہ ہے ان کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا جلی کٹی یو بھی باہم کٹی چھنی ہوگی	آپس میں طنز و طعن ہونا۔ ایک دوسرے کے خلاف ہونا	کٹی چھنی ہونا
ی	ۛ اس کا قامت دیکھ کر سب کٹ گئے بڑھ چلے تھے سرو بھی ششاد بھی	نقلی معنی ور ہو جانا۔ تراش دیا جانا یہاں مراد ہے شرم جانا۔ حققت ہونا۔ گزر جانا	کٹ جانا (۱) کٹ جانا (۲) (دوسرے مفہوم میں) کٹنوں کا
ضی	ۛ کٹ گیا ماہ سیام اچھی طرح کیجئے شرب بدم اچھی طرح	کتنے کی جمع ہے۔ بہتوں کا	کٹنوں کا
ضی	ۛ خون کتنوں کا پیسا ہے تیخ ۛ آشام نے وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا		
م	ۛ آراہ نما راہ لے تو اور طرف کی کچھ اور ہوا رہو منزل کو لگی ہے	کوئی دوسرا چسکا لگنا۔ دوسرا رنگ اختیار کرنا	کچھ اور ہوا لگنا
تضمین	ۛ کیا جانیں ہم زمانے کو حادث ہے یا قیام کچھ ہو بلا سے اپنے کہ ہیں فانیوں میں ہم	جو ہو وہ ہو۔ جو بھی ہو	کچھ ہوا
ی	ۛ دلی کے ندر میں بھی کیا انقلاب بکھا آنکھوں کے دیکھتے ہی پل بھر میں کچھ کا کچھ تھا	تغیر ہونا۔ انقلاب ہونا	کچھ کا کچھ ہونا
ی	ۛ شور محشر نے اٹھایا مجھ کو بچی ٹینڈا اگر اونگ پر اونگ۔ آئنگی صبح قیامت بھی مجھے	نیں پوری نہ ہونا	پکی نہیں ہونا
ضی	ۛ طور بے طور ہوتے جاتے ہیں وہ تو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں	بدل جانا	کچھ اور ہو جانا
گ	ۛ چارہ گر بھی ہمنشین تھا رات کو نا صبح بھی تھا ور نہ بیتابی سے ہم کیا جانے کیا کر بیٹھتے	کر گزرنا۔ کر ڈالنا	کر بیٹھنا
م	ۛ امتحان گاہ محبت میں نہ ٹھیرے اغیار یوں نہ گھبراتے اگر دل کے کرار ہوتے	مضبوط ہونا۔ ہمت دل ہونا	کرارے ہونا
ی	ۛ جھنے نہ پاتے پر جو نکل کر کر بڑے صیا دباغ باغ ہے بلسبل کو دیکھ کر	پر گر جانے کی حالت کو کہتے ہیں	کر بیز

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	مہ کوہ غم ہم نے اٹھایا ہے محبت میں تری کرو دکھائے گا سوا اسے بشر کیا قہت	کچھ کام کر کے ظاہر کرنا۔ نتیجہ خیز کام کرنا۔	کر دکھانا
آ	مہ کون ہوتا ہے کڑی بات کا سہنے والا گالیاں تم کو سکھا دیں یہ دعا دو مجھ کو	ناگوار بات کی برداشت کرنا	کڑی بات سہنا
م	مہ ناصح بھی رشک رستم و اسفندیار ہے وقت کلام میری کڑی بات سہ گیا	ناگوار کو گوارا کر لینا	کڑی بات سہ جانا
سی	مہ اس بات پر جتنے نہیں کیوں حضرت واعظ بخشش کی یہاں شرط گنہگار سے ہو جائے	آمادہ ہونا اقرار کرنا۔ دارو مدار کرنا۔	کسی بات پر جھینا
گ	مہ وہ کاش وصل کے انکار پر ہی قائم ہوں مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں	جھینا۔ استقلال ہونا	کسی بات پر قیام ہونا
گ	مہ بلبلوں میں شور پروانوں میں ماتم ہو گیا کچھ گیا گلرو کے آگے شمع و گل کا چراغ	رنگ بھیکا پڑ جانا۔ کچھ قیمت نہ رہنا	کسی کے آگے کسی کا چراغ بچھ جانا۔
گ	مہ نہیں عدو تو خیال عدو ہے خلوت میں کسی بہانے اس کو نہ تم نے ٹال دیا	کچھ عذر کر کے رخصت کر دینا	کسی بہانے سے ٹال دینا
گ	مہ عدو نیش زن کی آپ سنے ہیں وہ کہتا ہے کہ جیب آنا اُسے کانٹے بھار حق میں ہو جانا	کسی کے واسطے	کسی کے حق میں
گ	ایضاً	کسی کی خرابی کی بنیاد رکھنا۔	کسی کے حق میں کانٹے بونا۔
گ	مہ کھٹا الگ بچا کے قیوسے اے خلک آزار میرے حق کا جھٹا میرے نام کی	حصہ کا۔	کسی کے حق کا
گ	مہ مراد دشمن بظاہر چاروں کو دوست ہے تیرا کسی کا ہو رہے یہ ہر کسی سے ہونہیں سکتا	کسی کا عمر بھر کے لئے دوست ہو جانا۔	کسی کا ہو رہنا
سی	مہ زندگی کا لطف ہے اس شخص کو رستہ دن جس کا تجھی میں دم رہے	کسی کی طرف ہر وقت خیال لگا رہنا۔	کسی میں دم رہنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی پر مرنا	عاشق ہونا	یوں تو معشوق گل و شمع ہی کہلاتے ہیں گ	گ
کسی پر گرنا	متوجہ ہونا۔ گرد ہونا	دیکھنا یہ ہے کہ فرنا ہے زمانہ کس پر اس کی تصویر جو یوسف کے مقابل رکھوں گ	گ
کسی کے نام کی	حصہ کی۔ کسی کے لئے مخصوص	دیکھتے گرتے ہیں پھر اہل تماشا کس پر رکھنا الگ بچا کے قیوسے اے فلک گ	گ
کسی کی طرف ہو جانا	کسی کا مسا دن ہو جانا	آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی چاہی تھی ہم نے داد دل فنا کی مگر گ	گ
کسی سامان میں یا کسی جا	وقت ہونا۔ شمار ہونا	آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف ناز کو فتنہ بناوٹ کو بلا کہتے ہیں گ	گ
کسی کے کہنے پر جانا	یقین کرنا۔ بات ماننا	سادگی اک تری گنتی کسی سامان میں نہیں کس کے کہنے پر آپ جاتے ہیں م	م
کسی کو ردنا	کسی کا ماتم کرنا	ہے غلط سر بسر بیان رقیب ہمیں گمان یہ ہوتا ہے ہم کو ردنا ہے گ	گ
کسی پر دھیس پوچھنا	کسی کو دھیس ڈھکے دینا کہ لینا	کسی جگہ جو کسی نوہ گو کو دیکھتے ہیں اُن سے پوچھوں گا کسی پردہ میں حوال قیاب گ	گ
کسی کا زمانہ ہونا	وقت موافق ہونا۔ عروج ہونا	زہر کے گھونٹ نگینے ہیں نگل جاؤں گا مدعی دیکھ ہمیں شہم حقارت سے نہ دیکھ م	م
کسی کو ماننا	کسی کا عقیدہ مند ہونا۔ اچھا سمجھنا	کل ہمارا تھا جو ہے آج زمانہ تیرا مجھے مانتے سب لیا کہ مدد بھی سجدے کرتا گ	گ
کسی پر روشن ہونا	علم ہونا	دربار کعبہ بقا جو مرا مزار ہوتا نہ پوچھو کچھ مصیبت درد مندان محبت کی گ	گ
کسی سے جانا	اس کے کام کا نہ رہنا۔ علیحدہ ہو جانا	خدا پر خوب دشمن ہے گزر جس طرح کرتے ہیں اس کے کام کا نہ رہنا۔ علیحدہ ہو جانا م	م
	کنارا کر لینا۔	آج یوں کوچ ہوا ہے کئی منزل اپنا	

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
کس منہ سے !	کس حوصلہ سے ۔ کس جگر پر	م ہ خط میں لکھا تھا کہ آتا ہے کلیجہ منہ کو اب دکھائیں انھیں کس منہ سے جگر کی صورت	م
کسی کی مار پڑنا	آفت آنا	م ہ سینکڑے آتش خسار سے دل کی چوٹیں عشق کی مار پڑی ہے ترے بیماروں پر	م
کسی سے تنگ ہونا	بیزار ہونا ۔ عاجز آ جانا	م ہ زندگی سے تنگ تھا فرقت میں لنگر خوشی جان میں جان آگئی پیک قضا کو دیکھ کر	م
کسی پر چوٹ ہونا	حملہ ہونا ۔ طعنہ ہونا	م ہ طعنہ زن کیونکر نہ ہو گلزار پر چوٹ ہے اپنے دل افکار پر	م
کسی کو پہنچنا	مقابلہ کرنا ۔ ہمسری کرنا	م ہ تمہاری چال کو طاؤس کبک کیا پہنچیں جدا جدا ہے ادائے خرام نام بنام	م
کسی کی آنکھیں دیکھنا	سبق لینا ۔ سیکھنا	م ہ شب غم آتے خواب مرگ کیوں کر یہاں دیکھی ہیں آنکھیں پاسباں کی	م
کسی کے فرمانے سے	حکم نہ بجالانا ۔ کہنا نہ ماننا	م ہ فرمائیے اب شوق سے جو مد نظر ہو دل آپ کے فرمانے سے باہر تو نہیں	م
کسی کی اڑی رہنا	کام رکنا	م ہ ہے فزوں کاں جو اہر سے جو اہر خانہ نہیں رہنے کی کسی طرح اڑی ہرے کی	م
کسوٹی نہ چڑھنا	پرکھا ہوا نہ ہونا	م ہ ہے وہ نکسالی سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھے نقرہ ماہ نہ لوں میں نہ طلعاتے خورشید	م
کسی کا سر جھکا دینا	نیچا دکھانا ۔ عاجز کر دینا	م ہ اس کندہ و جم کا سر جھکا دے سرور تراستان اقبال	م
کسی کا کلمہ پڑھنا	کسی پر ایمان لانا ۔ کسی کو ماننا	ی ہ تری چشم فسون گئے کیا کیا جانا کیا جادو ترا کلمہ وہی پڑھتے ہیں جو اللہ والے ہیں	ی
کسی بتا پر اثر آنا	بے ربطی سے شروع کر دینا	ی ہ مجھے تم دیکھتے ہی کالیوں پر کیوں اثر آتے بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھر مار کی ہے	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی کے آگے پیش چلنا	بات مانی جانا۔	سہ آتی نہیں اب تک اسی عشا سے قیامت کیا پیش چلے گی تری رفتار کے آگے	ی
کسی کے آگے نہ ٹھہرنا	مقابلہ نہ کر سکتا۔ نہ رکنا	سہ بجلی کی طرح کانپنے لگتی ہے اجل بھی ٹھہرا نہیں جاتا تری تلوار کے آگے	ی
کسی پر زور ہونا	اختیار ہونا۔ اثر ہونا	سہ آدمی کا ہے خدا پر زور کیا ہے بڑی سرکار جو چاہے کرے	ی
کسی کام پر کمر باندھنا	آمادہ ہونا۔ تیار ہو جانا	سہ یکدم تو آساں ہے گراس پہ کمر باندھو میرا بھی بھلا کرنا اپنا بھی بھلا کرنا	ی
کسی پر بات آنا	الزام آ جانا	سہ بات آتے نہ ہم پہ اسے قاصد یوں ادا کیجیو ہماری بات	ی
کسی سے اڑ کے جانا	بچ کر نکل جانا	سہ اتراتی ہوتی آتی ہے تو کو تے صنم سے اے باد صبا اڑ کے کہاں جائیگی ہم سے	ی
کسی سے بخار آنا	بہت ڈر معلوم ہونا	سہ دل کو ہے خوف زلف کا تیری اس بلا سے بخار آتا ہے	ی
کسی کو بھرنا	بھگتنا۔ پورا ڈالنا	سہ بڑی اولاد کو بھی بھرتے ہیں کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	ی
کسی پہ ہاتھ صاف کرنا	دھوکہ دینا۔ نقصان پہنچانا۔ مشق کرنا۔	سہ کیوں کسی بت پہ ہاتھ صاف کرو تم تو مسجد میں اعتکاف کرو	ن
کسی کو پیارا ہو جانا	کسی کو عزیز ہو جانا بہا جانا۔	سہ جب ستم اس نے کیا انداز سے وہ ستم گر مجھ کو پیارا ہو گیا	ضی
کسی کے ہاتھ رہنا	کسی پر منحصر ہونا۔ کسی کے اختیار میں ہونا۔	سہ اس بے وفا کے ہاتھ رہا دل کا فیصلہ نامصنوں سے طے ہو یہ جھگڑا ہی اور ہے	آ
کسی کی راہ پر آنا	متعلق ہو جانا۔	سہ گو طبیعت ہے اس کی ہر جانی پر مری راہ پر نہیں آتی	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی سے لگی ہونا	کسی سے رسم و راہ ہونا۔	بے شک ہے کچھ لگاؤ جو کرتا ہے یہ گریز	گ
کسی کے ہاتھ ہونا	اختیار میں ہونا	ناہد سے دخت رز سے مقرر لگی ہوئی	گ
کسی سے اڑا پھرنا	الگ الگ رہنا۔	ہ کیا کہوں لگا اگر اس بت نے کہا محشر میں	گ
کسی کی خبر آنا	موت کی خبر آنا۔	داو جشتر ترے ہاتھ ہے عزت میری	گ
کسک مٹنا	درد جاتا رہنا۔ غلظت رفع ہونا	ہ آئے اترائے ہوئے کس کی گلی سے یارب	گ
کسی سے کھلتا	اپنا حال کہدینا۔ راز بتا دینا	کہ نسیم سحری ہم سے آڑی پھرتی ہے	گ
کسی سے رکنا	بھگنا۔ تکلف ہونا۔	ہ عادت ہی ہوتی رنج کی گو مرگ عدو ہو	گ
کسی کے نام کی نیاز ہونا۔	کسی کی فاتحہ ہونا۔	یونے سے ہمیں کام کسی کی خبر آئے	گ
کسی کا پاس ہونا	محاذ ہونا۔ خیال ہونا۔ خیال رکھنا۔	ہ چارہ گر جگر کی کسک کس طرح مٹے	گ
کسی میں چھٹنا	آپس میں چلنا	گو درد کم ہوا بھی تو کم ہو کے رہ گیا	گ
کسی سے چھٹنا	تکرار ہونا	ہ اپنا حال کہدینا۔ راز بتا دینا	گ
کسی سے بننا	کسی سے دوستی ہونا۔ موافقت ہونا۔	خفا تو آن کو مری شرح آرزو نے کیا	گ
		ایضاً	گ
		ہ اسے داغ قتل ہو کے ملا رتلبہ شہید	گ
		ہوتی ہے اب نیاز وہاں میرے نام کی	گ
		ہ بدسلوکی میں مزا کیا ہے مزا ہے اس میں	گ
		کہ ہمارا ہوتے ہیں پاس تمہارا ہم کو	گ
		ہ نگاہ شوخ و چشم شوق میں درپردہ چھٹی ہے	گ
		کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے پیچھے ہیں	گ
		ہ کیا صلح کریں دل کی تری تیر نظر سے	گ
		چھٹی ہے صفائی میں بہم اور زیادہ	گ
		ہ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے	گ
		تجھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیوں بنے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	۱۰ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجہ سے بن کر جب بگڑ جا تو پھر کیونکر بنے	نا موافقت ہو جانا	کسی سے بگڑ جانا
م	۱۱ روزہ رکھیں نماز پڑھیں حج ادا کریں اللہ یہ ثواب بھی بکس عذاب کا	کس مصیبت کا۔ کس تکلیف کا	کس عذاب کا؟
آ	۱۲ کچھیں گے خوب اس بت نا آشنا سے داغ گر ایک بار اور خدا نے ملا دیا	بدترین۔ مزا چکھنا	کسی سے سمجھنا
م	۱۳ ہم روز کے سلاہی کیوں کھاتے ہم پہ دھوکے جانے پہچانے آدمی ہیں	نہ پہچاننا	کسی پہ دھوکہ کھانا
آ	۱۴ پھوٹیں یگانہ گرم عیسیٰ کی ہو ہوس مرتے ہیں جس پہ ہم وہ سیجہ ہی اور ہے	عاشق ہونا	کسی پہ مرنا
آ	۱۵ یہ ہی دولت کا مزہ ہے کہ اڑیں گلچرے ہاتھ آتے ہی جو اڑ جاتے وہ مال اچھا ہے	غائب ہو جانا۔ خراج ہو جانا۔ ختم ہو جانا۔	کسی چیز کا اڑ جانا
آ	۱۶ وہ تاز سے زمین پہ رکھتے نہ تھے قدم تعریف کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	ہوا میں بھر دینا۔ بستانا	کسی کو اڑانا
آ	۱۷ آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے	مشابہ ہونا۔ مقلد ہونا۔ نقل کرنا۔ کسی کے مانند ہونا۔	کسی پر جانا
گ	۱۸ رشک کس کو ہے نہ دو مفت میں الزام تم سے جب کام نہیں غیر سے کیا کام بھی	غرض ہونا۔ واسطہ ہونا۔ مطلب ہونا۔	کسی سے کام ہونا
سی	۱۹ کار تیشہ بے ستون کے واسطے اکھیل تھا کام وہ تھا کام آخر کر دیا فراد کا	جان لینا۔ مار ڈالنا	کسی کا کام کر دینا
م	۲۰ اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا	کمی ہونا	کسر ہونا۔
م	۲۱ ہماری آنکھ میں بھی اشک گرم ایسے ہیں کہ جن کے آگے پانی بھرے پانی آبدل کا	عاجزی ظاہر کرنا۔	کسی کے آگے پانی بھرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مہ اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں دل کی چوری	ہمت لگانا	کسی کا نام لینا
م	کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا لے کر	بحث کرنا۔ معترض ہونا	کسی سے الجھنا
م	مہ کوئی پار صاحب الجنتا ہے کچھ	جھگڑا کرنا۔	کسی کو کسی پر رکھ لینا
م	سناتا ہے پیرمناں صاف صاف	مٹے ہی گائیوں کی یا ملعونوں کی یا	کسمسا جانا
م	مہ یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں	قدروں کی یا تلواروں کی بوجھار	کس قیامت کے؟
م	رکھ لیا تم نے تو عشاق کو تلواروں پر	شرع کو دینا۔	کسی کی راہ میں کانٹے
م	مہ ہجر میں ہے خیال اس کا بھی	آستانہ۔ گھبرانہ۔ بیتاب ہونا	بچانا۔
م	کسمسا جائے ہمیشہ نہ کہیں	کس بلکہ؟ کس غضب کے؟	کسی آن!
م	مہ خط میں لکھے ہو بخش کے کلام آتے ہیں	حکلیف کا سامان پیدا کرنا	کسی کی بلا میں کود پڑنا
م	کس قیامت کے یہ نام آتے ہیں		کس ہونا۔
م	مہ پھنکے جو راہ میں کسی لاغر کے ہاتھ پاؤں	کسی وقت	کس باقی رہنا
م	کانٹے بچھائے آپ نے دشمن کی راہ میں		کسی کا رونا رونا۔
م	مہ خوش کسی حال میں انسان رہا ہے نہ رہے		کسوٹی پر چڑھنا
م	ہمو کے بے فکر کسی آن رہا ہے نہ رہے	دوسرے کی مصیبت اپنے سر لینا	
م	مہ تو دوست ہے کس طرح نہ لیں تیری بلایں	ہلکا درد ہونا	
م	ہم کو دپڑا کرتے ہیں دشمن کی بلا میں		
م	مہ درد و فرقت بھی الہی نہ دغا ہے جانے		
م	آج یہ کیا ہے کہ قلم قلم کے کسک ہوتی ہے		
م	مہ کھل جاتے ہیں اکثر ترے فقرے تری چلیں		
م	باقی ہے کس تجھ میں یہ عیار ذرا سی		
م	مہ روتے ہیں غیر کا رونا پہروں		
م	یہ ہنسی مجھ سے ہنسا کرتے ہیں		
م	مہ ہے وہ ٹکسال سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھے		
م	نقرہ ماہ نہ لوں میں نہ طلعات خورشید		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی کی کاٹ کرنا	برائی کرنا۔ اثر زائل کرنا	ہے کاٹ کرتا ہے وہ مری تم سے کاٹ ڈالو لگائیں زبان قریب	ضی
کسی کا کچھ جانا	کسی کا نقصان ہونا۔ بگڑنا	ہم جان سے جاتے ہیں محبت میں کسی کے اپنا ہے ضرر کچھ بھی کسی کا نہیں جانا	می
کسی پہلو۔ کسی طرح	ہر صورت سے۔ کسی کروٹ۔ ہر طریقہ سے	ہے کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی	شیراز
کس گنتی میں ہوں	کون سے شمار میں ہوں۔ کون سے درجہ میں ہوں۔ بے حقیقت ہونا	ہے میری شامت ہے دکھاؤں جو نہیں دلاں جگر گ میں تو کس گنتی میں ہوں قیس کا قصہ سنکر	گ
کسی کا دینا نہ ہونا	کسی کا زور یا دباؤ نہ ہونا۔ کسی کا مقروض نہ ہونا۔	ہے دل دیں گے ہم تو حضرت ناصح ہزار بار دینا نہیں ہے آپ کے کچھ قبلہ گاہ کا	می
کسی پہ بھولنا	فخر کرنا	ہے دل کی مردانگی پہ بھولا ہوں عاشقی میں نہ ہو ہر اس مجھے	ضی
کسی پر جان جانا	فریفتہ و شبیفتہ ہونا۔	ہے جان اس بے وفا کو ہم نے دی جس کی جاتی ہے جان دشمن پر	می
کسی پر جان دینا	"	ہے ایضاً	می
کسی کے چکر سے نکلنا	کسی کے فریب یا پھندے سے نکل جانا۔	ہے مرنے کی بھی فرصت نہیں ہے گردش ایام آسودہ ہوں کیوں کرتے چکر سے نکل کر	م
کسی پر ایک جہاں تھکنا	عام طور پر مطعون اور بدنام ہونا	ہے لوگ کہتے ہیں کیا ہنس تو سہی تھک پڑا اک جہاں دشمن پر	می
کسی سے صفائی کرنا	میل ملاپ کرنا۔	ہے ناگہاں شکوہ پیدا تو کر بیٹھے ہیں اب یہ ہے فکر کریں ان سے صفائی کیونکر	می
کسی پر زبان کھلنا	کسی کو برا کہتے کہتے برا کہنے کا عادی ہو جانا کسی کو برا کہنے میں ملنا حاجت نہ ہونا	ہے اب برسے لگے وہ ہم پر بھی کھل گئی ہے زبان دشمن پر	می

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
کسی پہ ڈھالنا	مقصود کسی اور کو قرار دینا	سے بیان کی بے وفائی جب زمانے کی تودہ بولے	سی
کسی کی آئی	اور کہنا کسی اور کی نسبت - کسی دوسرے کی موت	اجی ہم خوب سمجھے صفا تم نے ہم پر ڈھالی ہے سے اجل روز جدائی کیوں نہ آئی کسی کی مجھ کو آئی کیوں نہ آئی	م
کسی سے بخار آنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	سے دل کو ہے خوف زلف کا تیری اس بلا سے بخار آتا ہے	سی
کسی کا نمک کھانا	کسی کے ملازم ہونا	سے اس طرح کس طرح سے رہ جاتے ہوئے باون برس نمک کھاتے	ضی
کسی کو ٹکڑا کرنا	کسی پہلو چین آنا - کسی طور قرار آنا -	سے کسی کروٹ سے کل نہیں آتی نہیں آتی اجل نہیں آتی	ضی
کسی کی جڑنا	چغلی کھانا - برائی کرنا	سے میری جڑی ہے غیر نے تم سے توسات بار کب چوکتا ہوں سات کی ستر کہے بغیر	ضی
کسی کو کھاتے جانا	پریشان کرنا - طنز یہ شکایتوں سے ستانا -	سے مجھے کھاتے جاتے ہیں اب طعنے دے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	ضی
کسوٹی پہ کسنا	پرکھ لینا - اچھا برا پہچان لینا	سے کھوٹے کھرے کی عشق میں پہچان ہو گئی اچھے ہم امتحان کی کسوٹی پہ کس گئے	ضی
کسی پہ منہ آنا	سر ہو جانا - ناراض ہونا	سے کسی نے جرم کیا مل گئی سزا مجھ کو کسی سے شکوہ ہوا مجھ پہ منہ ضرور آیا	آ
کسی سے کسی کا دم نکھنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	سے کسی کا دم نکھتا ہے کسی سے کسی پر حال ہے روشن کسی کا	آ
کسی کو کسی پر چھوڑنا	حوالے کرنا - سپرد کرنا - ذمہ دار بنانا - مگر یہاں مراد ہے چھوڑنا	سے دیکھی نہ ہو گی سیر کبھی اس شکار کی دیکھو رقیب پر سگ و دربان کو چھوڑ کر	آ
کسی کے نام ہونا	منسوب ہونا -	سے غیر جتنی برائی کرتے ہیں وہ ہمارے ہی نام ہوتی ہیں	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کشتی چھوٹنا	روانہ ہونا	سہ مری کشتی اگر چھوٹگی دریا محبت میں تو رہے پہلے بسم اللہ اب ساحل سے نکلیگی	آ
کف افسوس ملنا	پشیمان ہونا۔ پچھتانا	سہ ضعف کے لاکھ لاکھ احسان ہیں کف افسوس مل نہیں سکتا	گ
کلیجہ منہ کو آنا	شدت غم کا اظہار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلیجہ باہر نکل پڑے گا	سہ خاک آیا جو مرے منہ کو کلیجہ آیا کوئی دن کاش یہ ہر لب فریاد رہے	گ
کلیجہ میں اترنا	کلیجہ کے پار ہونا۔ چھیدنا	سہ الہی کیا کریں ضبط محبت ہم تو مرتے ہیں کہ نالے تیر بن بن کر کلیجہ میں اترتے ہیں	گ
کلیجہ کباب ہونا	جی پھٹنا۔ دل جلنا۔	سہ دل پہ گرمی سے چھوٹے ہے بلبل یوں کلیجہ ہوا کباب کہاں	گ
کلیجہ ہونا	ہمت۔ حوصلہ۔ قوت برداشت	سہ جلوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہ ہے تماشا تھی کا	گ
کلیجہ ملنا	بے چین کرنا	سہ داں شب وعدہ ملی پاؤں میں مہندی اس نے یاں کلیجہ کوئی ملتا ہے تمنائی کا	گ
کلیجہ بروں کا کھانا	دشمنوں کا کلیجہ کھانا۔ مراد بدخواہی سے ہے۔	سہ ہاتے جب زہر بھی نہ پائیں ہم کیا کلیجہ بروں کا کھائیں ہم	ن
کلیجہ ٹنگڑے ہونا	انتہائی صدمہ۔ دل شق ہونا	سہ فکر ہے دوست کو احوال سناؤں کہو نہ کر ٹنگڑے ہوتا ہے کلیجہ مرے افسانے سے	گ
کلیجہ سے لگا رکھنا	بہت عزیز رکھنا	سہ آتش شوق کو کب دل سے جدا رکھا ہے اس لگی کو تو کلیجہ سے لگا رکھا ہے	گ
کلیجہ پر چھری پھرنا	بے حد تکلیف ہونا	سہ نگہ ناز جو نقشہ سے کبھی پھرتی ہے دل پہ تلوار کلیجہ پہ چھری پھرتی ہے	گ
کلیجہ میں چشیاں لینا	ستانا۔ درد پیدا کرنا۔	سہ شرم سے گواہ کسی جانب پلک اٹھتی نہیں چشیاں ہیں تجھے کلیجہ میں اسی نشتر سے آپ	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	دروازہ
کلیجہ پک جانا	ناک میں دم ہو جانا۔ اکتا جانا	قیامت کا تو وعدہ اس پر انکار کلیجہ پک گیا تیری نہیں سے	گ
کلیجہ پر تیر بیٹھنا	ایسی غلش ہونا جیسے کلیجہ میں تیر لگا ہوا ہو۔	دلوں پر سینکڑوں سکے ترے جو کچھ بیٹھے ہیں کلیجوں پر ہزاروں تیر اس جیٹوں کے بیٹھے ہیں	آ
کلیجہ جلتا	جی جلتا۔ بڑا معلوم ہونا	غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے وآغ اس بات سے جلتا ہے کلیجہ کیسا	آ
کلیجہ سے لگا کر رکھنا	بہت آرام سے اور حفاظت سے رکھنا۔	رکھ لوں ترے پکیاں کو کلیجہ سے لگا کر اپنا کبھی ہوتا ہے سمجھی دل نہیں ہوتا	آ
کلیجہ پینا	تمکلیف ہونا جیسے کلیجہ میٹھا جاتا ہے۔	کلیجہ پیتا ہے دل مسلتا ہے کوئی میرا کہاں سے آگئی ظالم تری رفتار پہلو میں	گ
کلیجہ کے پار ہونا	بے حد اثر کرنا۔	شرم سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھا آن کو پار ہوتی ہیں کلیجے کے نگاہیں کیونکر	آ
کلیجہ توڑنا	سخت آزار دینا	مجھے آتا ہے تم پر رحم میرا منہ نہ کھلو آؤ کلیجہ توڑے گی وہ دعا جو دل سے نکلے گی	آ
کل پڑنا	چین آنا۔	کوئی دم کوئی گھڑی کل نہیں پڑتی دل کو میں بیلا کس سے کروں اٹھ بھر کی صورت	م
کل آنا	چین پڑنا۔ قرار آنا	کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی	گ
کلیجہ سے لگانا	چاہنا۔ دل سے پیار کرنا	کلیجے سے لگاتا ہوں برگ ملائے گل کو عجب کیا ہے اگر یہ بھی کسی کے دل کا ٹکڑا ہو	م
کلیجہ بلا کا ہونا	بہت مضبوط اور جری ہونا	بہر نظر ارہ چلا ہے کوچہ قاتل میں ہا آغ کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا دیدہ ہے	آ
کلائی ہونا	آہیں کلائی لگانا۔ دو آدمی باہم ایک دوسرے کی کلائی پکڑتے ہیں انہیں جو کلائی پکڑ لے وہ جیت جاتا ہے۔	نراکت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہے کہ شاخ گل سے جیسا نکلی کلائی ہوتی جاتی ہے	م

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان نام
کلیجہ میں ٹھنڈک پہنا	سکون ہو جانا۔ تسکین ہونا	سہ جلانا آگ کا ہے کام تو نے ہاتھ جب رکھا	ی
کلیجہ نکال کر رکھ دینا	نہایت عزیز چیز کسی کو دیدینا	کلیجہ میں مرے ٹھنڈک پڑی دست خدائی	م
کلیجہ ٹھنڈا ہونا۔	تسکین ہونا۔	سہ ان سنگدل بتوں کو نہ اے داغ دم گئے	ی
کل کی بات ہونا	تھوڑے دن پہلے کا واقعہ ہونا	رکھ دے جو کوئی اپنا کلیجہ نکال کر	ی
کلیجہ نکل پڑنا	درد کی شدت سے کلیجہ باہر نکل	سہ ہم اُن کی آتش فرقت میں جل جائیں گے	ی
کلیجہ پھٹنا	پڑنا۔ سخت تکلیف پڑنا۔ رو کی وجہ سے	کسی صورت کلیجہ اُن کا ٹھنڈا ہونہیں سکتا	ن
کلیجہ میں نیل ڈالنا	چمکیوں کے نشان ہو جانا	سہ پھرتے ہیں آپ وہ اینٹھتے کس باکپن کے گھر	ی
کلام ہونا کسی بات میں	شک ہونا۔ اعتراض ہونا	سہ بدخواہ کا نظر سے کلیجہ نکل پڑے	ضی
کلی چٹنا	کلیان توڑنا۔ درخت سے کلی یا	وہ دیدہ بہ حضور کا سوط کے ساتھ ہے	ضی
کمر کھولے ہو بیٹھنا	پھول توڑنا۔	سہ دوستوں کے کلیجے پھٹتے ہیں	آ
کمال کرنا	ارادہ ملتوی کئے ہوئے	دشمنوں کے بھی دل اٹھتے ہیں	آ
کمان اتری ہونا	انتہا کو پہنچا دینا، حیرت میں ڈالنا گویا	سہ جو تم رو کو نہ مجھ کو تو کہوں جھپتی ہوئی اسی	م
	استعجاباً اس طرح کہتے ہیں۔	کلیجہ میں عدو کے نیل ڈالیں چٹکیاں میری	
	اثر کم ہو جانا۔ وقعت نہ رہنا	سہ کیا مجرمان عشق کی ہوگی نہ مغفرت	
		واعظ ترے کلام میں ہم کو کلام ہے	
		سہ ہے یہی افسردہ دل کو لطف باغ	
		ہم نے چن لی جو کلی مر جھاتی تھی	
		سہ تلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی	
		کھولے ہوئے رستہ میں ہم رہزن کے بیٹھے ہیں	
		سہ ہزار کام مزے کے ہیں داغ الفت میں	
		جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں	
		سہ در جاناں پہ ہنگامہ نہ دیکھا	
		کمان اتری ہوئی ہے پاسباں کی	

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کمر کنا	اظہار ادب کے لئے کمر باندھ لینا	بہر گلگشت جو آتا ہے وہ نازک اندام	م
کمر لچکنا	کمر کا بل کھانا	شاخ گل تار رگ گل سے کمرستی ہے	م
کمر باندھنا	مستعد ہونا۔ کسی کام کرنے پر آمادہ ہو جانا۔	بہ کیا ایک ہی ڈورے میں بندھی انکی نزاکت	م
کنارے کرنا	الگ۔ جدا۔ سب سے دور کرنا	جب ہلتی ہے گردن تو لچکتی ہے کمر بھی	م
کنارے ہونا	علیحدہ ہونا۔ الگ ہونا	بہ جو نزاکت سے نہ خود کھول سکے بند قبا	ضی
کنڈ چھری سے حلال	ہناہیت اذیت دینا۔ ایسی چھری سے	وہ مرے قتل پہ باندھیکا کمر کیا ٹٹ	ضی
کمرنا۔	حلال کرنا۔ جبکی دھار تیز نہ ہو۔	بہ مطلب لے داغ نہیں دیر و حرم سے ہم کو	گ
کوڑ کی اوجھل	کوڑ کی آڑ میں	بستر اپنا تو کیا سب کے کنارے ہم نے	ی
کنکھیوں سے دیکھنا	گوشہ چشم سے دیکھنا	بہ دن اچھے تھے جب تک کمر آشنا تھے	ی
کون کسی	دوسری کیا۔ اس کے علاوہ اور کیا	بڑے وقت میں سب کنا لے ہوئے ہیں	ی
کوڑیوں کے مول بلکنا	بہت کستی	بہ کچھ کچھ نگاہ شرم سے تیزی بھی چاہتے	ی
کوڑیوں پر بچپنا	بہت سستا	دل ہوگا ایسی کنڈ چھری سے حلال کیا	ی
کوئی گھڑی جانا	بہت جلدی۔ تھوڑی دیر	بہ آکر کھڑے ہوتے ہوئے اوجھل کوڑ کی	ی
		جب تم نے بات کی تو عبث ہم سے آڑ کی	ی
		بہ ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا	م
		کنکھیوں سے اس کو مگر دیکھ لینا	م
		بہ دوسری کیا۔ اس کے علاوہ اور کیا	گ
		موت کی کوئی بتاتے تو دوا کونسی ہے	گ
		بہ کہدو یہ اہل ہوس سے لے رکھیں کام آئیگی	گ
		کوڑیوں کے مول بکتی ہے ہماری آرزو	ی
		بہ ایمان کا نپتا ہے ان کی شہاوتوں سے	ی
		جو کوڑیوں پر اپنا ایمان بیچتے ہیں	ی
		بہ چھیننا زلف پر لیشاں کا بلاتا تھا لے دل	گ
		آجی شامت تری اب کوئی گھڑی جاتی ہو	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کوڑی نہ ہونا	کچھ پاس نہ ہونا	سہ نہیں کوڑی پہاں کفن کو بھی اس کو جو بڑی اسامی ہے	سی
کوئی دن دیکھنا	تجربہ کرنا	سہ اس کو حسرت نہ رہے دشمن ایماں ہو کر کوئی دن دیکھ لو اسے داغ مسلمان ہو کر	آ
کوئی دم	تھوڑی دیر	سہ آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہونے دو کوئی دم اور بھی آپس میں ذرا ہو دو	آ
کوئی دم کے کوئی دن کے کوئی گھڑی	تھوڑی مدت کے تھوڑی دیر	سہ ہیں نغمہ مرغان خوش الحان کوئی دم کے ہیں رنگ بہار چمنستان کوئی دن کے سہ رات بھر بحر میں جاگا ہوں میں آدا درخشاں حال دل کوئی گھڑی آنکھ لگا لوں تو کہوں	م
کوئی دن کی ہوا کھانا	تھوڑے دن کی زندگی اور ہونا	سہ بہار باغ عالم ہم نے لونی داغ بیک کوئی دن کی ہوا کھاتے ہیں اب سامان الہیہ	ضی
کوڑی ادھار نہ دینا	ذرا سی چیز بھی قرض نہ ملنا	سہ دل چاہتا ہے مفت ملے نقد داغ عشق اس بد چلن کو نہ کوئی کوڑی ادھار دے	گ
کوئی دن کی ہوا ہونا	تھوڑے دن کی بات ہونا	سہ گہرے ہیں رقیبوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو ننگیں گئے سبک ہو کے کوئی دن کی ہوا ہے	می
کوس کوس کر کھا جانا	بہ دعائیں دے دے کر مار ڈالنا۔	سہ بد دعا دیتے ہیں بشر مجھ کو کھائے کوس کوس کر مجھ کو	ن
کوئی آنے میں آنا ہے	مراد نہ آنے کے برابر	سہ تسلی ہے نہ قسکیں یہ کوئی آنے میں آنا ہے عیادت کو مری وہ چند بار آئے تو کیا آئے	طی
کوئی دم کی دم میں	تھوڑی ہی دیر میں۔	سہ داغ گھبراؤ نہیں اب کوئی دم کی دم میں لو مبارکسا ہو رقی کی بھی ساعت آتی	ی
کوہ غم اٹھانا	انتہائی صدمہ برداشت کرنا۔	سہ کوہ غم ہم نے اٹھایا ہے محبت میں تری کر دکھائے گا بشر اس سے سوا کیا طاقت	ضی

نام دہلان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ہم بحر اشک روک کر رکھتے ہیں آنکھ میں کوئی کرے تو کوزہ میں دریا حکیم بند	بڑی چیز کا چھوٹی چیز میں سما جانا	کوزہ میں دریا بند کرنا
گ	ہے اے اڑے بوجس کی اے پیر مغال ابکی ایسی تندو پر تاثیر ہو گئے	شراب بھیکہ سے تیار کرنا	کھینچنا
گ	ہے لے داغ جذب عشق کی رکھیں گے کشش کی اس کشیدہ رونے تو ہم سے کمال کھینچ	دکاوٹ ہو جانا۔ ملنے میں تامل کرنا۔	کھینچ کرنا
گ	ہے دل گم گشتہ کے مذکور پر تم کھوئے جاتے ہو بڑی چوری بلیگی زلف پر خم میں اگر پایا	متخیر ہونا۔ ہکڑھک ہو جانا	کھوئے جانا
گ	ہے چھوٹ کر کچھ نفس سے بھی یہ کھٹکانہ گیا جب صبا آتی تو جانا وہی صبا د آیا	خوف جانا۔ اندیشہ نہ ہونا	کھٹکا جانا
گ	ہے مرے نالے نے سنائی ہے کھری کس کس کو منہ فرشتوں پر یہ گستاخ یہ آزاد آیا	صاف صاف کہنا	کھری سنانا
گ	بت چلے جائیں نہ کھنچ کر کہیں مے خانے سے ہے غم جو کھایا ہے کیا کہوں تجھ سے	زبردستی کہیں جانا۔ مجبور ہو کر کہیں جانا۔	کھنچ کر چلے جانا
گ	میں یہ کھایا اگل نہیں سکتا ہے دل نے صدمہ مایہ صدمہ راحت و آرام و نشاط	فائدہ اٹھا کر نقصان اٹھانا ڈنڈ دینا۔	کھا کے اگلنا
گ	کھولے پایا تھا اُسے پا کے کیا گم گم کو ہے پہلے تھی دل میں کھٹک اب ہے گے گے کھٹک	کچھ نقصان کر کے حاصل کرنا۔	کھو کے پانا
گ	چین اے درد تجھے بھی شب ہجر میں نہیں ہے دل کی کلی نہ تجھ سے کہیں ہے صبا کھلی	چھین ہونا۔	کھٹک ہونا
گ	چھپا کھلی گلاب کھلا موتیا کھلی ہے بے خود شب وصال عدو میں مست ہے	کلی کا پھول ہو جانا۔ غنیچہ چٹکنا۔	کھلنا رکلی کام
گ	اب چاندنی اگر تیرے کھلی بھی تو کیا کھلی	چاند کی روشنی پھیلنا	کھلنا (چاندنی)

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کھلنا (دھوپ)	سورج کی روشنی پھیلنا	۱۔ جام شراب ہاتھ سے ساقی نے رکھ دیا جب تیرے دھوپ چمن میں ذرا کھلی	گ
کھلنا (بہار)	روشن ہونا۔ اچھی فضا۔ ہر طرف پھول کھلے ہونا۔	۲۔ ہم تو اسیر دام ہیں صیاد ہم کو کیا گلشن میں گر بہار بہت خوشنما کھلی	گ
کھلنا (رنگت)	رنگ نکھرا ہوا نکل آنا	۳۔ ختاب پر گمان ہوا آفتاب کا رنگت جو تیری لے لے لقا کھلی	گ
کھلنا (شفق)	سورج چھینے کے وقت افق پر سرخ رنگ نمودار ہونا۔	۴۔ بہر دعا وہ دست خانی جو اٹھ گئے طرز شفق زمین پہ روز جزا کھلی	گ
کہتے پھرنا	ادھر ادھر ہر کسی سے کہنا	۵۔ داغ یہ بات وہ سن لے تو غضب ٹوٹ پڑے کہتے پھرتے ہو بلایا ہے سر شام مجھے	گ
کیا دھرا ہے؟	کیا رکھا ہے؟ کچھ باقی نہیں ہے	۶۔ بیمار میں تیرے کیا دھرا ہے ادھر کے دم وہ بھر رہا ہے	ی
کیا طاقت!	کیا مجال۔ کیا قدرت؟	۷۔ کر سکوں اس پر محبت کی نظر کیا طاقت بزم میں پیار سے دیکھوں جو ادھر کیا طاقت	ضی
کہاں	کب	۸۔ باغ فردوس میں حوروں نے بھی دل ٹوٹ لیا جو ہے تقدیر کا نقصان کہاں جاتا ہے	آ
کہاں	کیوں۔	۹۔ غیر جاتا تھا وہاں میں یہ کہہ کر روکا تجھ سے کچھ جان نہ پہچان کہاں جاتا ہے	آ
کہاں	کس جگہ	۱۰۔ داغ تم نے تو بڑی دھوم سے کی تیاری آج یہ عید کا سامان کہاں جاتا ہے	آ
کسی کو اپنا کر رکھنا کسی کا ہو رہنا کہاں	عمر بھر کیلئے اپنا بنا لینا۔ عمر بھر کے لئے صرف ایک ہی سے محبت کرنا کبھی نہیں	۱۱۔ کسی کو اپنا کر رکھے کسی کا ہو رہے کوئی کہیں دنیا میں کیا لے شک حوالہ نہ دیتا ۱۲۔ پاؤں سے میرے بیابان کہاں چھپتا ہے ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے	ی آ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کیا سے کیا ہونا	کچھ سے کچھ ہونا۔ ایک دم بگڑ	غیر کے مذکور پر میرا بگڑنا تھا بجا	آ
کیسے کیسے (۱)	کس کس طرح۔ کس قدر	ٹھیر و ٹھیر و سنبھلو سنبھلو کیا سے کیا ہو گئے	م
کیسے کیسے (۲)	ایک سے ایک بڑھ کر	نشیب و فرازان کو سمجھائے کیا کیا	م
کیسے کیسے (۳)	کتنے اچھے	ملائے زمین آسمان کیسے کیسے	م
کیسے کیسے (۴)	ہر رقم کے	سکھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن	م
کیوں جی؟	طنز یہ استفسار	یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے	سی
کھینچے پھرنا	ساتھ لئے ہوتے ادھر ادھر	نہیں حیدر آباد پیرس سے کچھ کم	گ
کہیں سے اترا ہوا ہونا	غیر متناسب ہونا۔ غیر موزوں ہونا۔	یہاں بھی سچے ہیں مکاں کیسے کیسے	گ
کھل کھیلنا	شوخیوں کرنا۔ بے تکلف ہو جانا	شکایت حکایت ہی میں رات گزری	آ
کھل جانا	بے تکلف ہو جانا۔	رہے تذکرے درمیاں کیسے کیسے	آ
کھیت رہنا	مر جانا۔ معمولی بات	دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا	م
کھیل بکھر جانا	معاملہ بگڑ جانا۔ سارا کام خراب ہو جانا۔	کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	جب چلا داغ کو تے قاتل کو	دفعۃً شور و غل ہونا۔ ماتم ہونا	کہرام پڑنا
م	ایک کہرام اس کے گھر میں پڑا	معلوم ہونا۔ انکشاف ہونا	کھلنا
م	لے داغ وقت مرگ ہوا امتحان میں		
م	اس وقت میں یگانہ و یگانہ کھل گیا		
م	کھوج ملتا ہے ہر مسافر کا	پتہ ملنا	کھوج ملنا
م	عمر رفتہ کا کچھ سراغ نہیں		
م	کھوٹے داموں میں یہ بھی کیا ٹھیرا	قیمت میں کھوٹے پیسہ دینا	کھوٹے داموں ٹھیرنا
م	درہم داغ کا رولج نہیں		
م	اے داغ اپنی وضع ہمیشہ یہی رہی	مکدر ہونا۔ ملنے میں تامل کرنا	کھینچنا
م	کوئی کھینچا کھینچے کوئی ہم سے ملا ملے		
م	اے اگر سن لیں وہ حال زار کے داغ	مدعا حاصل ہے۔ تعریف کیا	کہنا ہی کیا ہے؟
م	ترے کہنے کا پھر کہنا ہی کیا ہے	ہو سکتی ہے۔	
م	بڑھے تکرار کیوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو	درخواست منظور کرنا۔ جو کہے	کہنا ماننا
م	یہ کہنا مان لیں گے ہم یہ کہنا ہم نہ مانینگے	وہ کرنا۔	
گ	سب حسرتوں کا یاں نے کھٹکا مٹا دیا	اندیشہ دور کر دینا	کھٹکا مٹا دینا
م	جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے	خوف جاتا رہنا۔	
ضی	تجھ کو اے غنچہ گل اس کی طرح	حقیقہ لگانا	کھلکھلا کر سننا
آ	کھل کھلا کر بھی ہنسی آتی ہے		
آ	کیوں نگہبان بے آپ پراتے دل کے	گم ہو جانا	کھو جانا
م	مفت کا مال ہے کھو جائیگا کھو جائیگا		
م	بنا ہے مدعی پیغام پر بھی	برائی کرنا	کھوٹی جڑنا
آ	جڑی ہے جب مری کھوٹی جڑی		
آ	کھٹکا ہوا ہوں خار تمنا سے اس قدر	خوف زدہ ہونا	کھٹکا ہوا ہونا
	ڈرتا ہوں یاں سے بھی کہیں آرزو نہ ہو		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	کیا یوں ہی مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	مرتے وقت خطاؤں کو معاف کرا لینا۔	کہا سنا بخشوانا
ی	دل سے پیوستہ ہے خار عشق وہ ہے نازیں مجھ کو یہ کھٹکا ہے کھٹکیا کہاں لگاتے ہوتے	اندیشہ ہونا۔	کھٹکا ہونا
م	کب تک کھنچے رہو گے کب تک تنہی رہی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی	مکدر رہنا۔ ناراض رہنا	کھنچے رہنا
م	کیا یوں نہیں مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	قصور معاف کروانا۔ رخصت ہوتے وقت اپنا کہا معاف کرانا۔	کہا سنا بخشوانا
م	کھل جاتے ہیں اکثر ترے فقرے تری چالیں باقی ہے کسر تجھ میں یہ عیار ذرا سی	نظارہ ہو جانا	کھل جانا
ی	لگایا تم نے بٹا نقد دل کو پرکھ سکیو کھری کھوٹی رقم کی	اچھی بری چیز پہچانا	کھوٹی کھری پرکھنا
ی	میری نہ بھی پیاس تو بھجھلا کے سر بزم ساتی نے سب کھینچ کے مارا مرے سر سے	زور سے پھینک کر مارنا	کھینچ کر سر سے مارنا
ی	اب ہو کیا سر سبز نخل آرزو یہ تو کھل خشک پولا ہو گیا	کھوکھلا ہونا۔ اندر سے خالی ہونا	کھٹکل ہونا
می	چھپرے دو نشتر مرگاں سے اسے کھولتا دل کا ہے پکا پھوٹا	جوش میں آنا۔ پک جانا	کھولنا
می	برا کہہ کے کب مول دل کا لگایا کھرے مال کو تم نے بٹہ لگایا	خالص ہونا۔ اعلیٰ قسم کا ہونا	کھرا ہونا
ی	ہمارے قتل کا ہے مشورہ یا اور بھڑکنا سنا ہے مدعی آپس میں کچھ کھڑی لگاتے ہیں	ایماندار ہونا۔ صاف گو ہونا۔ آپس میں سازش کرنا۔	کھڑی پکانا
می	کھیل سمجھو وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہم ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہار ہے	معمولی بات سمجھنا۔ کوئی اہمیت نہ دینا۔	کھیل سمجھنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کھٹکنا	خلش ہونا - ناگوار ہونا -	دل سے پیوستہ ہے خار عشق وہ ہے تازہ نہیں	ی
کہا کرنا	کہنا ماننا - جو کہا جائے وہی کرنا	مجھ کو یہ کھٹکا ہے کھٹکے کا یہاں آتے ہوئے	آ
کھیل ہونا	آسان کام ہونا	دور سے کہہ دو وفا آن کی زباں پر آیا	گ
کھلی پڑنا	فکرو تشویش پیدا ہو جانا -	اور سنئے کہ وہ میرا ہی کہا کرتے ہیں	ف
کھلی ڈھکی ہونا	سکون میں خلل آنا -	ہے ڈرایا یوں انھیں دیوانہ بن کر عین حکمت سے	ف
کھنچ جانا	کبھی کھلم کھلا اور کبھی پرک پرک	نہیں ہے کھیل پھندے میں پھنسا لینا شہر سے	ف
کھاتے جانا	میں چوٹیں ہونا -	ہے عیش ساعیش تھا نصیبوں میں	ضی
کھوتے جانا	رک جانا - تامل کرنا -	کھلی پڑ گئی رقیبوں میں	گ
کئے کو پانا	پریشان کرنا - طنز کا بیڑا سے	ہے رات کتنی ہنسی خوشی کیا کیا	گ
کتنی باتوں میں	کسی کے خیال میں محو ہو کر بدحواس	ہوتی رہتی کھلی ڈھکی کیا کیا	آ
کیا کہنا!	ہو جانا -	ہے جان جاتی ہے جن کے آنے سے	گ
کیا بلا ہوئی	جیسا کرنا - ویسا بھرنا -	کھنچ گئے اور بھی بلانے سے	گ
	چند واقعات میں	مجھے کھاتے جاتے ہیں اب طعنہ دے کر	گ
	کلمہ تعریف! کیا تعریف کی جائے	مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	گ
	کیا ہو گیا! کیا مصیبت آگئی	ہم اس کی بزم میں کھوتے گئے تھے	گ
		رقیبوں نے ہمیں پایا نہ پایا	گ
		ہے تیری تلافی جفا جب نہ ہوتا بروز حشر	گ
		عاشق نام او عشق اپنے کئے کو تپا کیوں	گ
		ہے یہ بھی تم جانتے ہو چند ملاقاتوں میں	گ
		آزمایا ہے تمہیں ہم نے کئی باتوں میں	گ
		ہے جذب و خشر ترے قربان تر کیا کہنا	گ
		کھینچے رگ رگ میں ہے شہر خفا د آیا	گ
		ہے اے داغ کس کو دیکھ لیا تو نے خیر ہے	م
		اب تک تو ہوش میں تھا مجھے کیا بلا ہوئی	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کیا سامنے آنا	جیسی کرنی ویسی بھرنی -	سے حشر کے دن ہم ان سے پوچھیں گے	ی
کیا آئے کیا چلے	مکافات عمل نہ آکر کچھ حاصل ہوا نہ جانے سے	آگیا سامنے کسبیا کہ نہیں	آ
کیڑے پڑنا	فائدہ - آنا جانا بیکار ہوا -	سے بیٹھے اداس اٹھے پریشاں خوا چلے	ی
کیا ٹھکانا !	سڑ جانا - بد دعا ہے	سے کیڑے پڑ جاتیں زباں میں یا خدا	ی
کیا ہو جانا	کوئی حد نہیں - بے انتہا	ناصح بد منتر بھیجا کھا گیا	م
کیا جان کسی کی	غائب ہو جانا - چلا جانا -	سے کیا ٹھکانا تری طبیعت کا	م
کیا بات ہے ؟	کیا قتل کسی کی - کیا مجال کسی کی -	ابتدا میں ہے اتہا کی شوخ	ی
کیا چیز !	تعریف نہیں کی جاسکتی ہے	سے اب نئی روشنی ہے دنیا میں	ی
کیسا !	کی خوبی تعریف کی حد بڑھی ہوئی	ہاتے کیا ہو گئے پرانے لوگ	ی
کیسا !	کیسی اچھی چیز	سے کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے جو دیکھے	م
کیسا !	کس طرح کا ! کس قسم کا !	انداز پھر اس دلبر طراز کا انداز	ی
کیسا !	کس قدر !	سے سن کے افسانہ مرا یہ داد دی	ی
کیسا !	کیوں ! کیونکر !	واہ باتوں کی تری کیا بات ہے	گ
کیسا !	کس کس طرح سے - کتنا	سے کچھ زہر نہ بھتی شراب انگور	گ
		کیا چیز حرام ہو گئی ہے	آ
		سے ایک ہی رنگ ہے سب کے تماشاکسبیا	آ
		کوئی کیسا ہے کوئی چاہنے والا کیسا	آ
		سے بروئے ہم یاس میں اس رنگ کا روزا کیسا	آ
		پانی ہو ہو کے بہا خون تنہا کیسا	آ
		سے بخشدے اس بستہ سفاک کوئے داد حشر	آ
		خون ہی مجھ میں نہ تھا خون کا دعویٰ کیسا	آ
		سے خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر کریں	آ
		لوگ کرتے ہیں بری بات کا چرچا کیسا	آ

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
گات	رفع۔ انداز۔ مشوقانہ روش	سے ہوں گے حوران بہشتی کے نزلے انداز	آ
گانٹھ گترا	گانٹھ کاٹ کر مال چرانے والا	آپ کی بات نئی گھات نئی گات نئی سے دل نہ رکھ نلعت میں اچکا ہے گانٹھ کترا اٹھائی گیرا ہے	ی
گالیاں پڑنا	برا کہنا۔ فحش بکنا	سے جب پسند آتا ہے ان کو میر شعر گالیاں پڑتی ہیں مگر نام پر	م
گٹھری گناہ کی اترنا	بڑی مصیبت سے نجات پانا	سے اتر جو یہ اتر گئی گٹھری گناہ کی سرتن سے کٹ گیا تو بڑا پاپٹ گیا	ی
گت بننا	بری حالت کرنا۔ ذلیل کرنا	سے گت بنی غیر کی دربان کے ہاتھوں بیشک کوئے چاناں سے پڑا پڑ کی صدا آتی ہو	ی
گداز غم سے پانی ہونا	دور صدمہ سے رقیق ہو جانا۔ خون ہو جانا۔	سے یہ دل نازک گداز غم سے پانی ہو گیا گھری گھر میں گھل گیا اندر ہی اندر	ی
گزر کرنا	بسر کرنا۔ دن کاٹنا	سے نہ پوچھو کچھ مصیبت درِ دندان محبت کی خدا پر خوب شش ہے گداز جس طرح کرتے ہیں	گ
گزر جانا	وقت گزرنا۔ زندگی بسر ہو جانا	سے گزر جائیگی ہر صورت کروں کیون غمیشہ مگر مولا کو ہر دم فکر ہے میر گداز کا	گ
گزارا	ضروریات زندگی	ایضا	گ
گزارا ہونا	نباہ ہونا۔ بننا۔ پورا پڑنا گزر بسر ہونا۔	سے نکل کر مرے گھر سے یہ جان لو تم نہ ہو گا کسی گھر گزارا تمہارا	گ
گزرے ہوتے تیسرا دن	مرے ہوتے تین دن ہو جانا۔ سوم کا دن ہونا۔	سے عیادت کو مریض غم کی اب آتے اسے گزرے ہوتے ہے تیسرا دن	ی
گذری لگی ہونا	چھوٹی سی بات بھرنا جہاں پرانا خراب مال بکتا ہو۔	سے کیا جہاں گزراں میں بھی لگی ہے گذری مول لے جاتے ہیں یاں غم سے گزرنے والے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گذر ہونا۔	رسائی ہونا۔ پہنچنا	کثرت و مجمع اغیار سے محروم رہا	آ
گرہ سے دینا	اپنے پاس سے دینا	نہ ہوا بزم میں مجھ تک گذر جام شراب	گ
گرہ کھلنا	مشکل آسان ہونا	کاش دے کر کچھ گرہ سے ہونجات	گ
گرہ میں رہ جانا	نفع ملنا۔ کچھ پلہ پڑ جانا	تجھ کو زائد دین و دنیا چاہتے	گ
گرہ میں باندھنا	ذہن نشین کر لینا۔ زیر عمل کرنا	نہ کھلی ناخن تدبیر قسمت کی گرہ	گ
گرم ہونا	سبقت حاصل کر لینا۔ یاد کر لینا	ہم کو عقدہ بھی ملا ہاتے تو مشکل ہو کر	گ
گرم ہونا۔ (دوسرے مفہوم میں)	ناراض ہونا۔ غصہ ہونا	ان کی تو بن پڑی کہ لگی جان مہلت ہاتھ	گ
گرداننا (کسی کو)	عروج ہونا۔ خوب متسل ہونا۔ زور پر ہونا۔	تیری گرہ میں کیا دل نا شاد رہ گیا	گ
گرہ رنجش کی پڑنا۔	ماننا۔ خاطر میں لانا۔ سمجھنا	جو کچھ خضر تو قول شہید الفت کو	گ
گرہ میں کچھ ہونا۔	دل میں رنج بیٹھ جانا۔ دل میں شکن پڑ جانا۔	گرہ میں باندھ رکھے عمر جاودان حرج	گ
گرد لال دل پیر اڑنا	کچھ پلہ ہونا۔ کچھ پاس ہونا	معتوق کس طرح نہ کرم کی عوض ہوں گرم	گ
گریبان پھاڑنا	شدت و خستہ گریبان لکڑیے	ہے انکی سر نوشت میں لفظ کرم غلط	گ
	کر دینا پھیرنا کی غلطی	بے لگی طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی	گ
		بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج	گ
		سرباز و جاں نثار محبت وہ ہیں دلیر	آ
		رستم بھی ہو تو کچھ اسے گردانتے نہیں	آ
		گرہ جو پڑ گئی رنجش کی وہ شکل سے نکلتے گی	آ
		نہ ان کے دل سے نکلتے گی نہ میرے دل سے نکلتے گی	آ
		کچھ گرہ میں بھی ہے جو دل کے خریدار	م
		یہ سمجھ لو کہ یہ سودا نہیں لے کر پھرتا	م
		اٹھرا ہے دم مرا تو یہ حکمت ہے چارہ گر	ی
		دل سے اڑ نہ جاتے گی گرد لال کیا	ی
		نہیں رہتا ہے پچلا دست و خست	ی
		گریبان پھاڑتا ہوں فصل گل میں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گرہ سے کھونا	اپنے پاس کھونا۔ اپنی چیز کا نقصان کرنا۔	خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دلبر کا دھرا ہی کیا ہے جو عاشق گرہ کھوتا ہے	ی
گرہ پر گرہ لگی ہونا	مضبوطی سے بند ہونا۔ جس کا کھلنا دشوار ہو۔	دل کیا کھلے مرا کہ تری زلف کی طرح مضبوط اک گرہ ہے گرہ پر لگی ہوئی	گ
گردنامہ باندھنا	ایک قسم کا تنویر جو مطلوب کے حاضر آنے کیلئے لکھ کر درخت میں باندھتے ہیں جس کا اثر سے مطلوب بھاگتا ہے یا سبک پا جاتا ہے	مانع خلد اس کو ہوگا رشک حور گردنامہ باندھیں گے طوباء میں ہم	ی
گرہ دینا۔ (بندیں)	بھول نہ جانا لینے یا دوسرا لینے بندیں	نہ بھولیں وعدہ کر کے آپ کل تنگ گرہ دے لیجئے بندہ قبا میں	ی
گرہ میں باندھنا	یار و مال میں گرہ دے لیتے ہیں اچھی طرح یاد رکھنا	پھوڑ کر گیسو نہ پھرنا رات کو تم گرہ میں باندھ لو اس بات کو	ی
گردن میں پھانسی پڑنا	گلے میں پھندا لگانا۔	گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پڑے بے خطا جان دی بیچارے نے اس کی میں	ی
گردن اونچی نہ ہونا	شرمندہ ہونا۔ خجل ہونا	دیکھ کر آئینہ اونچی تری گردن نہ ہوئی سچ کہا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے	ی
گردنوں کو تھام لینا	خراب حالت میں بحال دینا۔ برباد ہونے سے بچا لینا۔	خبر ضعیفوں کی شاہ نظام لیتے ہیں سنبھال لیتے ہیں گردنوں کو تھام لیتے ہیں	ی
گرم فقرے	چست اور چھیتی ہوئی باتیں۔ پھبتیاں۔	مزم باتیں کبھی نزاکت سے گرم فقرے کبھی شہرات سے	ن
گرد پھرنا	اصرار کرنا۔ پیچھا لینا۔	کبھی قدموں پہ اس کے گرتا تھا کبھی میں اس کے گرد پھرتا تھا	ن
گرد چکر کھانا	چاروں طرف پھرنا۔ اصرار کرنا۔	شعلہ جہاں کے مانند ہونے کو نثار گرد تیرے کھائیں چکر آفتاب ہشتاب	ی
گرد گھڑانا	مفت سماعت کرنا۔ عاجزی سے التجا کرنا۔	مخاں میں دل کا بودا تھا عدد گرد گھڑا کر پاؤں سر پر رکھ دیا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	ہ آگے کیا ایسے ذکر چھیڑوں میں گرے مرد عبت اکھیڑوں میں	پرائی یا بھولی ہوئی باتوں کو یاد کرنا۔ پرانے قصے تازہ کرنا	گرے مردے اکھیڑنا
ضی	ہ عبادت کو مریض غم کی اب آنے اُسے گزرے ہوئے ہے تیسرا دن	مرے ہوئے ہونا	گزرے ہوئے ہونا
گ	ہ وہ جاتے ہیں آتی ہے قیامت کی سحر آج روتا ہے گلے مل کے دعاؤں سے اثر آج	خصت ہو وقت مل کر آزرده ہونا۔	گلے مل کے رونا
س	ہ چھیڑا جو اے جنوں سے تو نے تو جان لے تیرے گلے کا ہار مرا پیرہن ہوا	پچھے پڑنا۔	گلے کا ہار ہونا
گ	ہ تمہارے تیغ و تبر خاک کام کرتے ہیں گلے پڑی ہی کے سودے دام ہوتے ہیں	بلا وجہ سر پڑی ہوئی	گلے پڑی
س	ہ اشک خونی نے گل کھلاتے ہیں آج آتی ہے کس بہار سے آنکھ	رنگ دکھانا۔ تماشا کرنا	گل کھلانا
آ	ہ یہی دولت کا مزہ ہے کہ اڑیں گلچھڑے ہاتھ آتے ہی جو اڑ جائے وہ مال چھڑے	حال ظاہر کرنا۔ مزہ کرنا۔ عیش کرنا	گلچھڑے اڑانا
ی	ہ خواب کا ڈھنسی گل تکیہ ہیں زلف کے دوہیں گویا زیب تیرا آفتاب	چھوٹے ملائم گول تکیہ جو سوتے وقت رخساروں کے پیچھے رکھتے ہیں۔	گل تکیہ
م	ہ اُن کی محفل میں رقیبوں کے آوازے بولتا میں تو گلا میرا دبایا جاتا	بولنے سے روک دینا۔	گلا دبانا
م	ہ مٹی چین چین تو چاند سی تیری چین نکلی پڑی جب گلچھڑی دل میں نہیں بھی نکلی	دل میں گرہ پڑنا	گلچھڑی پڑنا
م	ہ بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب ہو مرا رقیب بھی رویا گلے لگا کے مجھے	گلے مل کے رونا	گلے لگا کے رونا
گ	ہ نکال اہل حسد کی بے گناہی ورنہ آواز رقیبوں کے گلے ملنا پڑے گا مجھ کو محشر میں	ملاپ کرنا۔ سینہ سے سینہ لگانا مٹا اور عمل ہے اظہار محبت اور اخوت کا	گلے ملنا

محو	تشریح	شعر	دیوانی نام
گمان جانا	شبہ ہونا۔ اندیشہ ہونا	بہ پڑتی ہے اُن کی آنکھ سرزم جب کہیں جاتے ہیں اُن نگاہ پہ سو سو گناں مجھے	گ
گن گن کروں گزارنا۔	بڑی مشکل سے وقت کاٹنا	بہ تھا ہمیں ہجر میں ایک ایک ہینہ برسوں دن گزارے ہیں ترے سر کی قسم گن گن کر	گ
گنگا ہنانا	کسی اہم کام سے فارغ ہونا۔ کسی معاملہ کا ختم ہونا۔	بہ غم سے کہیں نجات ملے چین باتیں ہم دل خون میں ہناتے تو گنگا ہناتیں ہم	ی
گنگا ہوں کی پوٹ	بہت زیادہ گناہ۔ کثرتِ محبت	بہ عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری ہے	ی
گنتی گنا	شمار کرنا۔	بہ شب وعدہ رہا یہ شغل اپنا گنتی گنتی ترے قول و قسم کی	ی
گوں کے ہونا	ڈھب کے ہونا	بہ تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	م
گواہی الٹی ہونا	مخالفت پڑنا	بہ دم اظہارِ محبت تھراے نالہ دل الٹی ہو جاتے نہ کجنت گواہی تیری	گ
گوشت پھوٹ جانا	کانوں کی سماعت جاتی رہنا	بہ شور اس خرام ناز کا محشر سے بڑھ گیا کیا گوش خلق پھیٹ گئے گوش نقش پا	آ
گواہ ٹوٹنا	گواہوں کا ہر گشتہ ہو جانا۔ مخالفت ہو جانا۔	بہ اب منصفی ہے داؤد محشر کے علم پر میرے گواہ ٹوٹ کے دشمن سے جا ملے	م
گھٹ گھٹ کے مرنا	انتہائی تکلیف ضبط کرنے سے مرنا۔ بے چارگی کی موت۔	بہ تہ تجویز کتنا تھا ستم گر سے گلو اپنا چوہ لاکھ گھٹ کے لڑتے ہیں گھٹ گھٹ کے مرے ہیں	گ
گھر بگاڑنا	ویران کرنا۔ تباہ کرنا	بہ چشم صنم نے یوں تو بکاڑے ہزار گھر اک کعبہ چند روز کو آباد رہ گیا	گ
گھر میں محرم کا جہان بننا	گھر میں ماتم برپا ہونا۔	بہ روئے لڑتے چشم تر کو دل کا ماتم ہو گیا روز کا جہان اپنے گھر محرم ہو گیا	گ

محو	تشریح	شعر	دیوان
گہرے کرنا	خوب نفع اٹھانا	ہے کتے لے خضر تم نے خوب نقد عمر کے گہرے خیال آیا نہ لے حضرت مگر آخر خسارے کا	گ
گھر میں بس جانا	آباد ہو جانا	ہے دل ننگ ترہجوم غم درخ بے شمار اس گھر میں جتنے آتے تھے باہر وہ بس گئے	ضی
گھڑی بھرون آنا	صبح کے بعد کچھ دن چڑھنا	ہے میرے افسانے کو پورا نہ ہوا روز جزا دھل گیا دن تو یہ جانا کہ گھڑی بھڑ آیا	گ
گھر گھر کے مزے چکھتی	گھر گھر مانگتے پھرنا۔ گھر گھر کھانا	ہے کچھ پیانہ خون جس کے دل کا لہو کچھ چاہا چکھتی پھرتی ہیں نگاہیں تری گھر گھر کے مزے	گ
گھاٹ اتارے کا	دریا سے کنارے پر آنے کی جگہ۔	ہے تری شمشیر پرچم نے ہزاروں سرتانے ہیں یہ ہی تو گھاٹ ہے بحر محبت کے اتارے کا	م
گھی کے چراغ جلانا	خوشی منانا۔ رحم کہ مراد پوری ہونے پر	ہے وہ آئیں گے شب وعدہ یقین نہیں ہے دل چراغ گھی کے جلاؤں یہ ایسی شام نہیں	گ
گھاس کا پولا	مجد میں گھی کے چراغ روشن کرنے ہیں گھاس کی گھٹی۔	ہے گھاس کے پورے کی صورت خشک ہیں ہڈیاں ناتواؤں کا تہا کے عشق میں یہ حال ہے	ی
گھات میں ہونا	فکر میں ہونا۔ تاک میں ہونا	ہے طور بے طور ہوئے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھات میں ہے اس بت عبارت کی	گ
گھاتل ہونا	زخمی ہونا۔ مجروح ہونا	ہے وہ مکر دل کو اس طرح لاتے کوئی گھاتل کو جس طرح لاتے	ف
گھر دل میں کر لینا	دشیں ہونا۔ دل میں بیٹھ جانا	ہے ایسے مزے لے مرے پائے نگار نے گھر دل میں کر لیا خلش نوک خار نے	گ
گھٹ گھٹ کے رہنا	نکلنا چاہنا مگر نہ نکل سکتا	ہے دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت لب پہ آ کے رہ گیا مطلب	گ
گھر سے بڑھتی ہونا	فالند ہونا۔ زمانہ ہونا۔ جان سے بیزار ہونا۔	ہے کوئے سفاک میں بے خوف چلا دیکھو گھر سے پلغ بھی کبخت مگر بڑھتی ہے	گ

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ جو گھونٹ گھونٹ کے رکھا تو دل کو کیا کھا	گھونٹ گھونٹ کر کھنا مجبور کر کے . وبا کر . رکھنا	گھونٹ گھونٹ کر کھنا
گ	مصیبت اتنی نہ تھی روک تھام سے پہلے	گھر میں کوسوں کی منزل گھر کے اندر ہی پھرتے رہنے سے اتنی مسافت ہو جانا .	گھر میں کوسوں کی منزل
آ	سہ مضطرب اس فکر میں پھرتا ہوں جاؤں یا نہیں	روز قاصد کو مگر کوسوں کی منزل گھر میں ہے	گھر کے دھندروں میں
آ	سہ جنوں کی خانہ خرابی سے اب کہاں نصرت	پھنسا ہوا ہے یہ دن رات گھر کے دھندروں	پھنسا ہونا .
آ	سہ آمد آمد ہے آج کس کی داغ	یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہے	گھر میں سفیدی پھرنا
آ	سہ مل کر تمام بھید کہوں گا رقیب سے	مخالفت کا جواب دینا .	گھات کا توڑ آنا
م	آتا ہے خوب توڑ مجھے تیری گھات کا	چالاکیوں کا جواب .	گھاتا دیکھنا
م	سہ متاع حسن کی کب تک ہے گی بآزاری	نقصان . خسارہ دیکھنا	گھات کرنا
م	کمی پر پہنچ ڈالا جس نے گھانا مال میں دیکھا	چکمہ دینا . چالاکی کرنا .	گھات کرنا
ی	سہ مکر دل کی قیمت اتنی نہ بڑھاؤ کون لیکھا	فریب کی باتیں ہونا . پھانس رکھنے کے قریب ہونا .	گھاتیں ہونا
م	جو تم کہتے ہو وہ کرتے نہیں باتیں ہی باتیں ہیں	عام شہرت ہونا . جگہ جگہ ذکر کرنا .	گھر گھر چرچا ہونا
م	یہ ہی چرچا ہے گھر گھر کیا سبب کی وجہ کیا ہشت	اندرونی صدمہ اور رنج دے دے	گھلا کر مارنا
م	سہ نہ کیا قتل یونہی سب کو گھلا کر مارا	کر مار ڈالنا .	گھلا کر مارنا
م	عز و الوں کے صراحتان رہا ہے نہ ہے	گھل مل کے بات کرنا بے تکلفانہ محبت سے باتیں کرنا .	گھل مل کے بات کرنا
م	سہ چار باتیں بھی کہی آپ کے گھل مل کے نہ کہیں	گھل مل کے بات کرنا بے تکلفانہ محبت سے باتیں کرنا .	گھل مل کے بات کرنا
م	انہیں باتوں کا ہے رونا مجھے رونا کیا ہے	جلادینا . آگ لگا دینا .	گھر پھونک دینا
م	سہ گھر پھونک دے آتش الفت نے ہزاروں	بر باد مگر دینا .	گھر پھونک دینا
	یہ آگ قیامت کی لگی دل کی لگی ہے		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گھٹی میں پڑی ہونا	پیدائشی خصلت۔ خلقی عادت	م م کریں کیا زند تو ہرے سے زاہد کہ یہ تو آن کی گھٹی میں پڑی ہے	م
گھر گھر اعتراض ہونا	ہر شخص کا معترض ہونا	م م اہل زباں کی قدر تو اہل زباں کو ہے بے سوچے سمجھے ہونے لگے گھر گھر اعتراض	م
گھر میں ہونا۔ جاننا	یہ سمجھ لینا کہ بس گھر کے اندر چلا آئے گا شدت تقاضہ کا اظہار	گ گ دریا اگر جلد تم سن لو جو ہے میرا سوال گر لگاؤ دیر تو جاؤ یہ سائل گھر میں	گ
گھل بسنا	بے تکلف ہو جانا	ی ی گھل مل کے پلائے ہو رقیبوں کو تو ساغر کیا میرے لئے زہر بھی گھولا نہیں جانا	ی
گھر چھونک تماشا دیکھنا	تماشہ دیکھنے کیلئے گھر کو جلا دینا اینٹ کے لئے مسجور کو ڈھادینا	ی ی ہوا اثر اتنا تو سوز نالہ و قریا دکا ہم تماشا دیکھ لیں گھر چھونک کر صیاد کا	ی
گھرے ہونا	نفع ہونا۔ مزے اڑانا	ی ی کہیں آج گھرے تمہارے ہوتے ہیں ہوتے ہیں بڑے واسے نیارے گھرے ہیں	ی
گھر ٹیوں بڑھنا	گھڑی پر گھڑی زیادہ ہونا	ض ی گھر ٹیوں بڑھنا ہے حسینوں کا جمال اور سے اور ہوتے جاتے ہیں	ض ی
گھر بیٹھنا یا بیٹھ جانا	گھر دھن جانا۔ منہدم ہونا	گ گ تیرے کوچہ میں جو ہم بادیدہ تر بیٹھے جوش طوفان سے زمیں میں سیکنے لگے بیٹھے	گ
گھر بھرا بھرا نظر آنا	آباد معلوم ہونا۔ چیل چیل معلوم ہونا	ض ی یہ گھر بھر بھرا نظر آتا ہے کیا مجھے جہان میکر دل میں وہ آ داغ بستے ہیں	ض ی
گھر کاٹے کھانا	بہت بھیانک معلوم ہونا گھر میں دل نہ لگنا۔	ی ی مجھے گھر کاٹے ٹکھاتا ہے تو بستر چھاڑ کھاتا ہے شب فرقت میں کیا شیر نستان شیر نالی ہے	ی
گھرے پانی کے پڑ جانا (کسی کے اوپر)	انتہائی ندامت کے موقع پر کہتے ہیں۔ بچہ انفعال ہونا	ی ی عرق شرم نے محشر میں ڈلوایا ہم کو پڑ گئے مجھ پہ خجالت گھرے پانی کے	ی
گھپ اندھیرا ہونا	تار کی چھا جانا	ی ی سامنا زلف سے کل جو میرا ہو گیا کیا مری آنکھوں کے آگے گھپ اندھیرا ہو گیا	ی

نام دولان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ی	آنکھیں نکال کر دیکھنا غصہ کی نظر سے دیکھنا نگاہ جا کر دیکھنا	گھوڑنا (کسی کو)
ی	ی	آہستہ آہستہ لاغر ہونے جلد مر لیض عشق کو گھن لگ گیا ہے	گھن لگ جانا
گ	گ	پنپتا ہی نہیں بیمار پڑ کر کسی وقت کچھ کسی وقت ایک بتا	گھڑی میں
آ	آ	پہ قائم نہ رہنا۔ لالا مال کر دینا۔ آباد کر دینا	گھر بنا دینا
ضی	ضی	خانہ خرابیوں نے مرا گھر بنا دیا گھر بچان لینا۔ کسی گھر میں بار بار	گھر دیکھ لینا
م	م	وقت نا وقت چلے آنا۔ چاروں کا ہے سب غور گھمنڈ	گھمنڈ دل سے دور کرنا غور دل سے نکال دینا
ضی	ضی	کچھ اپنے دل سے دور گھمنڈ تجربہ کار ہونا۔ چالاک ہونا	گھاگ ہونا
گ	گ	کسی کام کا نہ ہونا۔ نہ دین کا تم تو ہو گھاگ پرانے تھیں ہم جانتے ہیں	گیا گذرا ہونا
آ	آ	ہر ایک جگہ۔ جگہ جگہ گیا گذرا جو ہو دنیا و دیں سے	گھر گھر
آ	آ	کام کاج۔ گھر کے انتظام کھیر کے	گھر کے دھندے
م	م	گھر خالی کرنا۔ گھر میں رہنا	گھر چھوڑنا
م	م	جگہ جگہ تلاش کرنا۔ ہم جہاں ہیں وہیں دیکھیں گے کچھ	گھر گھر دیکھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	یہ کیا ایسی وحشت ہوئی داغ کو اٹھا کر کہاں گھر کا گھر لے گیا	سارا سامان لے جانا	گھر کا گھر اٹھا کر لے جانا
م	جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا داغ اک داغ کے جگر میں پڑا	کسی کے گھر میں بیٹھ جانا بشاری کر لینا۔	گھر میں پڑنا
م	وہ رشک حور شب کو کہیں گھر کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	پھنس جانا۔ مصروف ہو جانا	گھر جانا
م	سوج لے پیٹے ہی تو نفع ضرر کی صورت نامہ برتچہ کو بھلا دیں گے وہ گھر کی صورت	عمر بھر گھر نہ جانا دینا یا شام خیال جاتا رہنا۔	گھر کی صورت بھلا دینا
ی	دل کی تھی فریاد ضرب عشق سے کیا گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں نہیں	کانسی یا پیتل کا تو اجس پر لکڑی کی مگر اگر گھنٹہ بجا رہی۔	گھڑیاں
"	ایضاً	گھنٹہ گھڑیاں بجانے والا۔	گھڑیاں
گ	یہ کیا ایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا غرض کہ لاکھ کا گھر اس خاک کر ڈالا	دولت اور مال کو اڑا کر مغسول ہونا بھرا بھرا یا گھر بھونک دینا۔	لاکھ کا گھر خاک کر دینا
گ	ناصح اکبر سے محبت میں خدا لگتی کچھ مدعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری	سب سے زیادہ دقیق اور وزنی ہونا سب کے مقابلہ میں با اثر ہونا۔	لاکھ پہ بھاری ہونا
گ	دو ظالموں میں لاگ ہوئی جبر واسطے نامہ زبان وہ ہے تو فلک مہربان ہے اب	دشمنی ہونا۔ ضد ہونا۔	لاگ ہونا
گ	یہ چاہا کہ لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا ہے حال مشک نہ خوں میں سے بھرتے ہیں پھر والے	بہت سے آدمیوں کی خواہش پوری کرنی مشکل ہے۔	لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا
آ	سبک دیا تھے گرجا تھے وہ بزم دشمن میں کہ جب گھر میں بیٹھے ہیں تو لاکھوں کے بیٹھے	بہت بھاری بھر کم۔ باوقار	لاکھوں من کے
م	اے دل شیفہ میں آگ لگانے والے رنگ لایا ہے یہ لاکھ کا جمانا تیرا	پان کی لالی ہونٹوں پہ چمکنا	لاکھ کا جمانا

نام دیوان کی	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مہ جب غیر غیر ہے تو اسے کیوں ہول لگٹا نٹ	پر خاش ہونا چشمک ہونا	لاگ ڈانٹ ہونا
م	کچھ تم سے واسطہ ہے نہ کچھ تم سے واسطہ مہ کوئی دیکھے تو بانی وضع زند لاوبالی کی کہ اس کے سرے ہے وہ لٹ پٹی دستار کیا لپٹی	بے پروا - خیال نہ رکھنے والا	لاوبالی
ی	مہ شباب آنے نہ پایا کہ عشق نے مارا یہاں بہار کے لالے پڑے خزاں کیسی	دشوار ہونا مشکل نظر آنا	لالے پڑنا
ی	مہ نہیں نہیں وہ قلیق آہ نارسا کے مجھے اثر اثر کے ہیں لالے دعا دعا کے مجھے	مشکل درپیش ہونا	لالے ہونا
ی	مہ کچھ لاگ کچھ لگاؤ محبت میں چاہتے دونوں طرح کا رنگ طبیعت میں چاہتے	کھنچاؤٹ اور لگاؤٹ تعلق اور بے تعلقی	لاگ لگاؤ ہونا
ی	مہ ٹھیرا ہمارے آگے نہ شیطان بزم میں لا حول پڑھ کے ہم نے عدو کو بھگا دیا	مشہور ہے کہ لا حول سے شیطان بھاگتا ہے -	لا حول پڑھ کے بھگانا
ی	مہ رہا کم ہو کے اُن کا غصہ مجھ پر گلابی سے ہو تیرا ب لال آنکھیں	غصہ ہونا - علامت سے شدید غصہ کی -	لال آنکھیں ہونا -
ی	مہ نعمت حق کی جس نے قدر نہ کی لات ماری بہشت میں اس نے	حقارت سے انکار کرنا -	لات مارنا (کسی چیز میں)
گ	مہ ہے لاکھ لاکھ جان سے صد تری خوشی ہے لاکھ لاکھ جان سے تجھ پر نثار عیش	شدت کثرت مراد گویا ایک جان کرنا گویا اپنی طرف لاکھ جانیں شاکر ہیں	لاکھ لاکھ جان سے
آ	مہ ہوا ہے خون کے جھینٹوں سے پیر ہن گلزار ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا	جنازہ اٹھنا	لاشہ اٹھنا
آ	مہ یہ بھی اے محتب اس لال پری کا اثر اڑ کے پہونچی ہے جو تجھ تک خبر جام شراب	شراب	لال پری
م	مہ ذرا دم لو نہیں گے حال دل بھی ہمارے لب پہ رکھا ہے گلا کیا	نوک زبان ہونا - فوراً کہنے کے لئے تیار رہنا -	لب پہ رکھا ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
لب پہ آ کے رہ جانا	کچھ کہنا چاہنا اور پھر نہ کہنا	دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت	گ
لب بند کرنا	خاموش رہنا	لب پہ آ کے رہ گیا مطلب	گ
لبوں پر آنا	انتہائی درجہ پر آ جانا - قریب ختم ہونا -	تقریر سے ناصح کی ہو دل خاک شگفتہ	م
لیکا جانا	عادت جانا	کرتا نہیں کجخت لب ہرزہ سرا بند	ی
لیٹ ہونا	نوشبو ہونا - جھک ہونا	زباں ہلاؤ تو ہو جاتے فیصلہ دل کا	م
لیکا پڑنا	عادت ہو جانا	اب آچکا ہے لبوں پر معاملہ دل کا	گ
لیکا ہونا	عادت ہونا	وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا	ف
لتاڑا ہوا ہونا	ملاست کیا ہوا -	آنکھوں کو مگر دید کا لپکا نہیں جاتا	گ
لتاڑنا (مصدر - لتاڑنا)		نکتہ گل میں کچھ لپٹا اور ہی	گ
لٹکا چل جانا	جادو چل جانا - تدبیر کا گر ہونا	یہاں کہیں نہ بند قبا واکیا	گ
لٹ پٹی دستار	ڈھیلی سی لپٹی ہوئی پگڑی - جس کی بیچ مر لوط نہ ہوں -	سہ الہی دیکھے کافر نگاہیں کیا دکھاتی ہیں	م
لٹکے بتانا	ترکیب - طریقہ - منتر - عمل	بڑا لپکا پڑا ہے اس کی آنکھوں کو اشار کا	م
لٹک	نشہ کی سی لتا - وجد کی سی کیفیت -	سہ وہ تاک جھانک کا اول سے تھا مجھے لپکا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ در دلدار پہ کیا کیا نہ بچاڑیں کھاتیں	بیقرار کرنا	لسانا
م	دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو ۛ میں اک سوال کر کے نشیمان ہو گیا لچھا بندھا ہوا ہے ہزاروں جواب	مسل ہونا۔ سلسلہ ختم نہ ہونا	لچھا بندھا ہونا۔
م	ۛ ہاتھ رکھ لیتے ہیں وہ ڈر کے مکر پر اپنی شاخ گلبن میں ہوا سے جو لچک ہوتی ہے	لوح ہونا۔ نرمی سے مرعانا	لچک ہونا
گ	ۛ قول و قسم کی شرم ملاقات کا لحاظ انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ	خیال رکھنا۔ پاس ہونا	لحاظ ہونا
ی	ۛ مینا سال ہفتہ عشرہ روز و شب گھڑی کوئی کیا وقت آنے کا مقرر ہو نہیں سکتا	لمحہ سبکینڈ	لمحہ
م	ۛ مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی کرساون کی گویا لگی ہے جھڑی	سلسلہ قائم ہونا	لڑی بندھنا
ی	ۛ دل مقابل اس صفت مرگاں کے ہے لڑنے مرنے کو کلیجہا چاہتے	بڑا دل اور بڑا کلیجہ ہونا چاہتے	لڑنے مرنے کو کلیجہ ہونا
گ	ۛ نالہ و فریاد و فغاں استقدر ہاتے یہ لشکر نہ اثر پر گرا	حملہ کرنا۔ پڑاؤ کرنا	لشکر کرنا
ی	ۛ نام سے اپنے نہیں غیر نے خط بھیجا ہے نہ پڑھو پرزے کرو نامے کے لعنت بھیجو	انہار لفرست کرنا	لعنت بھیجنا
گ	ۛ کوئی یہ جیسہم سائی میرے لکھے کو مٹائیگی نصیبوں میں جو لکھی ہے برائی وہ جاتیگی	تقدیر بدل دینا	لکھے کو مٹانا
ن	ۛ جٹی جٹی وہ بھوؤں کی تحریر کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر	عمر بھر ایک ہی طریقہ پر عمل کرتے رہنا۔	لکیر پر فقیر ہونا
گ	ۛ لاگ ہوا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں بن کے فرشتہ آدمی بزم جہاں میں لکے کیوں	محبت ہونا۔ میلان ہونا	لگاؤ ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	لے داغے کدہ میں گئے ہیں جناب شیخ گ ٹوٹا ہے آج قبلہ حاجات کا لحاظ	شرم ٹوٹنا۔ بے تکلف ہونا۔	لحاظ ٹوٹنا
گ	ہ بھی کب عندلیب سوختہ دل کی لگی تجھ سے گ چراغ دل کو کیا پھونکا جو لے باد خزاں پھونکا	خواہش پوری کرنا۔	لگی بھجانا
گ	لے وعدہ وصل میں ہر اک کو لگائے رکھنے گ کہ زمانہ اسی دھوکے میں اسی دم میں رہا	متوقع رکھنا۔ امید میں رکھنا	لگائے رکھنا
گ	تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں گ لگاؤں ہیں تجلی کی یہ تو اے موسیٰ آ	خلش آرزو۔ محبت ہونا	لگی ہونا
گ	کہ سرمہ بن کے جو آنکھوں میں کوٹھور کیا گ جہاں لگ گئی کارگر ہو گئی	میل ہونا۔ فریب کی باتیں	لگاؤٹ ہونا
گ	مری آہ تیری نظر ہو گئی گ بے لاگ ہے تیج جنگجو کی	اثر کرنا	لگ جانا
گ	رکھتی ہی نہیں لگی گلو کی گ رکھنا	رعایت کرنا۔ کسر رکھنا	لگی رکھنا
م	لے بواہوس غیر ہیں یا ہم ہیں تم ہی منصف ہو م کچھ لگی لپٹی نہ ان کی نہ ہماری رکھنا	رورہتا کرنا۔ مروت کرنا	لگی لپٹی رکھنا
م	لگتی لگاتی بات کہہ دینا۔ کچھ م پتے کی بات کہنا۔	چھتی ہوئی بات کہہ دینا۔	لگتی لگاتی بات کہہ دینا
م	لگا دی اور قسمت میں لگی نے م لگاؤں میں اور تکلیف پیدا ہو	تکلیف میں اور تکلیف پیدا	لگی میں لگانا
م	لگے پڑے ہونا متعلق ہونا م کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کیسا لگتا	کسی کام کا شروع کرنا۔ کام جاری کرنا۔	لگے پڑے ہونا
سی	لے جام پر جام بھر کے اے ساقی سی آج لگا لگائے گا کہ نہیں	کسی کام کا شروع کرنا۔ کام جاری کرنا۔	لگا لگانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل اڑاتا ہے دل لگی کے مزے پوچھنا کیا لگی لگائی کا	سوز محبت	لگی لگائی
ی	کسی میں کچھ بہا نہ ہے کسی میں کوئی حیلہ ہے لگاتار آج میرے نام تار آئے تو کیا آئے	پیہم - سلسلہ جاری ہو جانا	لگاتار
ی	سچ تو یہ ہے قرض ہے مجھ کو کہاں تکے فروغ وام پرٹ جائیں اگر اگلے تو پھر لگا لگے	شرع ہونا جاری ہونا	لگا لگنا
ن	ہو بڑا ان لگانے والوں کا جھوٹی سچی سکھانے والوں کا	برائیاں کرنے والے	لگانے والے
ن	یہ لگایا بلا تو ان کو تم کبھی آزاد تو ان کو	تحریک کرنا - اشتعلہ چھوڑنا - آما وہ کرنا -	لگانا
ضی	لگا رکھنا تمہیں اتنا نہیں بس ہے کسر اتنی تمہارے دم میں کوئی بار بار آئے تو کیا آئے	میل رکھنا - تعلق کو قائم رکھنا	لگا رکھنا
ضی	دل کی لگی ہوئی بھی کوئی دل لگی ہوئی بکھتی نہیں بکھاتے سے ایسی لگی ہوئی	محبت زائل ہونا	لگی ہوئی بکھنا
گ	لگ چلی باد صبا کیا کسی ستارے سے جھومتی آج چلی آتی ہے سے خاں سے	چھو جانا	لگ چلنا
آ	خوب آتا ہے لگا لینا نگاہ یار کو ایک سے ان بن ہوئی تو دوسرا گرویدہ	میل کر لینا جانا - ملا لینے کا ڈھب آنا -	لگا لینا آنا
ی	خاں کو جانا تھا چھپے چوری سے زاہد لکار کے میں نے بھی کہا دیکھ لیا ہے	ڈانٹ کر کہنا - سخت لہجہ میں کہنا	لکار کے کہنا
م	سن چکے بس لن ترانی ہو چکا ٹھہر سے حجاب آئیے اب آئیے اے بندہ پرور سامنے	لغوی معنی تو یہ ہیں اس شعر میں ٹھہر سے ہیں کہ اگر دیکھنا تو مجھے مطلقاً غیبی نظر بکشت اور بھی چوڑی کھٹکے ہیں	لن ترانی
گ	ہے آستان سے ترے کوچے میں بہت دور ہوئے نہ ہے ایک قدم ہم نے جو لنگر مارا	قیام کرنا ٹھہرنا - جم کر ٹھہرنا	لنگر مارنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	لنگوٹی میں پھاگ کھیلنا	منطقی میں بھی زیادہ خرچ کا کام کر جانا اپنے بولنے سے زیادہ خرچ کر دینے کا حوصلہ ہونا۔	لوٹ جانا
ی	لوٹ جانا	بتیاب ہو جانا۔	لو آؤ!
م	لو آؤ!	تیار ہو جاؤ۔	لو لگنا
گ	لو لگنا	کسی کا خیال لگا ہونا۔ دھیان ہونا۔ تصور ہونا۔	لوٹ ہونا
گ	لوٹ ہونا	عاشق ہونا۔ فریفتہ ہونا۔	لو لگاتے بیٹھنا
گ	لو لگاتے بیٹھنا	امید لگا کر بیٹھنا۔ کسی کا خیال کرنا	لوٹنے لگنا
آ	لوٹنے لگنا	بے قابو ہو کر لوٹ جانا۔	لو لگانا
ی	لو لگانا	بتیاب ہو جانا۔	لو ہا ماننا
ی	لو لگانا	لو لگانا۔ تصور میں بیٹھنا	لو ہا پانی ہو جانا
ضی	لو ہا ماننا	برتری تسلیم کرنا	لو ہا خشک ہونا
ضی	لو ہا پانی ہو جانا	نرم ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا	لو اور سنو
گ	لو ہا خشک ہونا	خون سوکھ جانا۔ خوف کی وجہ سے	
آ	لو اور سنو	لیجے یہ نہی بتا۔ اور عجیب بتا سنیے	
		جو حال سنا تھا وہ پریشان نہیں دیکھا	

نام دوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	دیکھ تو قاتل کہ جوش گر سبیل نے کیا ایک کر ڈالا ہو پانی تری شمشیر کا	دو مخالف چیزوں کو ملا دینا انتہائی صدمہ پہنچنا۔	لہو پانی ایک کر دینا
گ	کیا رنگ خون بھی کاٹ دیا تیغ یار نے پانی ہوا ہے آج ہو ہر شہید کا	فرط رنج سے خون کا پانی ہو جانا۔ پانی کی طرح خون بہنا	لہو پانی ہونا
گ	زخم کہن نے آج رلایا بہت لہو اُتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	خون کے آئو جاری ہو جانا۔ خدت گرہ۔ بے انتہا رلانا	لہو رلانا
آ	عش آنہ جائے دیکھ کے قاتل کو موج خون نازک مزاج کا کہیں ہلکا لہو نہ ہو	برداشت نہ ہونا۔ تحمل نہ ہونا	لہو ہلکا ہونا
آ	مُرخ ہے تیغ پر نہ خاتیرے ہاتھ میں قاتل کہیں سفید عدو کا لہو نہ ہو	محبت نہ ہونا۔ بے تعلق ہونا	لہو سفید ہونا
آ	بڑھ گیا سیروں لہوان کو جو آتے دیکھا خود نہ پہچان سکا میں کہ مرادل ہے وہی	تقویت پیدا ہونا۔	لہو بڑھنا
آ	حسین یہ جہیں شہر ایسی لہر بہر داغ کلکتہ سے لاکھوں داغ دل پر چلا	چہل پہل۔ رونق	لہر بہر
م	ہم ہیں لہری بندے آئے پی پلا کر چل دیئے جسکو لالچ ہو وہ ساقی جم کے بیٹھے جم کے پاس	موجی آدمی۔ آزاد	لہری بندے
گ	دل گیا دل سے لیک ایک ترے سو فار کا رنگ در نہ بیگانے سے برسوں میں لہو ملتا ہے	موافقت اور میل ہونا۔ ہمزنگ ہونا۔	لہو ملنا
گ	پیا دہ پا ہوں رواں شہسوار صد فوس لہو کے گھونٹ پیس بادہ خولد صد فوس	اپنی ہی جان جلانا۔ لے و فور سوزش غم سے اپنا ہی جگر گھون ہو جانا	لہو کے گھونٹ پینا
گ	جلوہ یار ہے گو ہوش ربا اے نا صبح پس تجھے لے کے گردنگا تو سنبھل جاؤنگا	اپنے ساتھ دوسرے کو بھی خراب کرنا۔	لے کے گرنا
گ	اگر یہ ہی ہے نزاکت تو وقت نظارہ نہ لے اڑے نہیں دیکھو نگاہ کی گر ووش	اڑا کر لے جانا۔	لے اڑنا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان نام
لئے پھرنا	کسی چیز کو خیال میں رکھنا بار بار ذکر کرنا۔	وہ ہی جنت ہے جو دشت میں کہیں دل پہلے لوگ صحرا کی لئے پھرتے ہیں صحرا کیسا	آ
لینے کے دینے پڑنا	بھلائی کی بجائے الٹی بُرائی ہونا۔	پڑ گئے لینے کے دینے سر محشر ہم کو ہو گیا نفع کی امید میں نقصان الٹا	م
لیپنا۔ پوتنا	لٹی کی دیواروں اور فرش کو گریبے سے پہنچا کر پانی سے سفیدی کرنا۔	لٹی کی دیواروں اور فرش کو گریبے سے لیپنا پوتنا بھی آتا ہے	ی
لیس ہونا۔	تیار ہونا۔ مستعد ہونا۔	تیار ہونا۔ مستعد ہونا۔ لیس بلین ہے تیر مرگیاں کی	ی
لے دے کے	کر دھڑکے سب کچھ کرنے کے بعد رہا سہا یہی لے کے تار باقی ہے	کر دھڑکے سب کچھ کرنے کے بعد رہا سہا یہی لے کے تار باقی ہے	گ
لیتا جانا (۱)	ساتھ لے جانا۔ لینے کے بعد جانا۔	ساتھ لے جانا۔ لینے کے بعد جانا۔ وہ لے خیر دل بے قرار لیتا جا	ضی
لیتا جا (۲)	لے کر جانا	وہ مجھ سے کہتے ہیں جب بن سنو کے بیٹھے ہیں بلا تیں ہاتھ سے تو بار بار لیتا جا	ضی
لیتا جا (۳)	حاصل کرتا رہنا۔ لیتا رہنا۔	حاصل کرتا رہنا۔ لیتا رہنا۔ وہ دیتے جاتیں تو اسے بادہ خوار لیتا جا	ضی
لے لیا کے چلنا	قبضہ کر کے لے کر چلنے بننا	وہ وہاں نہیں ایسے کہ جاتیں خالی ہاتھ کہ جب چلے تو مگر دل کو لے لیا کے چلے	ضی
مال گلتا		وہ گروہ سے نقد دل کھوتے ہیں نقد عیش کی خاطر تھا عشق میں کیا کیا ہمارا مال گلتا ہے	گ
مال کھینچنا	دولت بنانا۔ روپیہ میٹھنا۔ نفع اٹھانا۔	وہ ناصح تھا رگاہ محبت میں جی نہ ہار دل کو لگا کے نفع اٹھا خوب مال کھینچ	گ
مال مارنا	کسی مال پر قبضہ کر لینا۔ بے جا طور پر مال چھین لینا۔	وہ ہمارے دل کو اگر لوٹا تو تو ہم جانیں کہ تم نے ایک زمانے کے مال مارے ہیں	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ تیری نکلیں کم نہ تھی کچھ مار رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شہنشاہی یہ شرارت اخصیظ	ادھ مو اکرو دینا جان لے لینا۔	مار رکھنا
م	ہ چمپتی رنگ پھر اس میں بجلی کی چمک مات کن دن ہے تیرے رنگ سے سنا گیا ہے	کھتر ہونا۔ نیچا ہونا۔ ذلیل ہونا	مات ہونا (۱)
م	ہ وہ ہوتیز رو نہ پائے کوئی تم کو حضرت دل رہ دوست میں جو چلنا تو ہوا کو مات کرنا	نیچا دکھانا۔ سبقت لے جانا	مات کرنا
ی	ہ گل نے جو ہم سہری ترے عارض سے کی کھسی باد صبا نے مار کر اس کو بچھا دیا	اتنا مارنا کہ آدمی لیٹ لیٹ جاوے۔	مار کر بچھا دینا
ی	ہ تاک کر خط وہ لئے تیر و کہاں بیٹھے ہیں مارا مارا مرا پھرتا ہے کیو تر باہر	ادھر ادھر چکر لگانا	مارا مارا پھرتا
ی	ہ ہوتے چاند سورج ستاروں کا ماند غضب کی بھڑک تیری افشاں میں ہے	روشنی دھبی ہو جانا۔ چمک کم ہو جانا۔	ماند ہونا
م	ہ منحصر قدر ہے رحمت کی گہ نگاروں پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر	جیسی چیز کی قیمت ہونا۔ چیز کی حثیت کے مطابق قیمت کا کم زیادہ ہونا۔	مال کا مول ہونا
ی	ہ نکالتے ہیں اسی وقت وہ بھی بانگ اپنی اندھیری رات میں جب ایک شان نکلتی ہو	سر پہ پیشیاں دونوں رخ جھکانا یا جھانا۔	مانگ نکالنا
ی	ہ دیکھے ہوتا بھی ہے کوئی قبول سجدہ کرتے کرتے ماتھا چھل گیا	رختڑ سے خراش آجانا	ماتھا چھل جانا
گ	ہ آباد رہیں حضرت دل ان سے یقین ہے یہ خوب ہی مٹی مری برباد کریں گے	تسباہ کرنا۔	مٹی برباد کرنا
گ	ہ ازل کے دن سے ہے مٹی خراب شوق کی یہ مشت خاک یونہی خوار ہوتی آتی ہے	بری حالت ہونا۔	مٹی خراب ہونا
گ	ہ کبے کی ہے ہوس کبھی کوئے بتال کی ہے مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے	معلوم نہیں کہ مرکز کس جگہ دفن ہوں۔	مٹی کہاں کی ہے

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مٹی دینا	دفن کرنا۔	مے سو حسرتیں ملیں ہیں مرے ساتھ خاک میں	گ
مٹا ہوا ہونا	شفیتہ و فریفتہ ہونا	مٹی بھی دی تو ان کو اسی خاکسار نے	م
مٹی کا لانا (مٹی لائی تھی)	موت کا کھینچ کر کسی جگہ لیجانا۔ اس سرزمین میں دفن ہونا۔ موت آجانا	مے کس کس طرح سے اس کو جلا ہیں اٹان وہ جلتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا	سی
مٹی برباد ہونا	تباہ ہونا۔ خراب ہونا	مے خاک اس سے عشق نے چھوڑائی تھی دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی	ضی
مٹی لینا	تبرک کے طور پر مٹی لے جانا	مے نہ پامال مجھ کو زمانہ کرے نہ مٹی ہو برباد یا مصطفیٰ	ضی
مٹ جانا	فریفتہ ہو جانا	مے کسی کی ٹھوکریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر تیرے کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ہے	ضی
مٹھی میں ہونا	قابو میں ہونا	مے ہمارے ایک مشفق مٹ گئے ہیں دختر زہر مزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت لا آبا لی	ضی
مٹی لے ڈالنا	مٹی تک نہ چھوڑنا	مے کر لیا رنگ حنائے دل اسیر آپ کی مٹھی میں ہے صیاد کیا	آ
مجر	سلام	مے سا قبا چاٹ لگی چاہتے پیمانے کی ہم تو لے ڈالیں گے مٹی ترے میخانہ کی	م
مجدوب کی بڑ	دیوانے کی بکواس۔ بے سروپا	مے ان کو مجراتے جو زیر آسمان بیٹھے تھے بھوکے پیاسے بے وطن بے خانان بیٹھے تھے	م
مچل جانا	ضد کرنا	مے کہتا ہے یہ کیا اپنی سمجھ میں نہیں آتا ناصح کی بھی جو بات ہے مجدوب کی بڑ ہے	سی
محفل سے ابھرنا	نکلنا	مے دیکھنا مشر میں جب تم پہ مچل جاؤں گا میں بھی کیا وعدہ تمہارا ہوں کہ مچل جاؤں گا	گ
		مے حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے اور ہو گئے تری محفل سے ابھرنے والے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نمٹے میں جان پڑنا	مشکل میں آنا۔ مصیبت میں مبتلا ہونا۔	۱۔ پڑی تھی مجھے میں جان مجھے نے کش کی مر جاتا	م
مدھم ہونا	گھٹنا۔ کم ہونا	۲۔ اگر کچھ دیر اے زاہد شراب ناب کو ہوتی	م
مدعا کھلنا	مقصود ظاہر ہونا	۳۔ جس کے جلو سے چمک مہر جہاں تاب کی ماند	م
مٹ بھڑ	مقابل آ جانا۔	۴۔ جس کے چہرہ سے دکھ ماہ فلک کی مدھم	ی
ٹڈ بھڑ ہو جانا	روبرو ہو جانا۔	۵۔ کھلا کب مدعا ان کے بیاں سے	ی
مذکور اڑانا	باہم مل جانا۔ آنا سامنا ہو جانا۔	۶۔ زبانی خرچ تھا خالی زباں سے	ی
مرد کے زندگانی کٹنا	ہنایت تکلیف سے بسر ہونا	۷۔ رستہ میں بھی تھکتا نہیں زاہد کا وظیفہ	ی
مراد پانا	مقصود حاصل کرنا	۸۔ مٹ بھڑ الٹی گسیں خوار سے ہو جاتے	ی
مرتبہ پانا	بڑا مرتبہ حاصل کرنا۔ اونچی جگہ ملنا۔	۹۔ پس تو بہ اگر ٹڈ بھڑ ہو جاتی ہے رستہ میں	ی
مردے کا مال ہونا	لاوارث۔ ارزاں	۱۰۔ سلام اک جھک کے کرتا ہے وہیں بیٹاں بھگو	ی
مرد مر کر پیدا کرنا	بہت محنت سے گمانا	۱۱۔ غیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں یہ کہہ کر	ی
مرادیں ماننا	جائزہ نشانی سے حاصل کرنا	۱۲۔ کیا پوچھتے ہو ان کا جی وہ تو نہیں ہیں	گ
	منت ماننا	۱۳۔ لیکن یہ خبر نہ تھی کہ وقت پیری	گ
		۱۴۔ مرد کے کٹنے کی زندگانی میری	گ
		۱۵۔ دل ویراں سے رقیبوں نے مرادیں پانا	گ
		۱۶۔ کام کس کس کے مراخرمن برباد آیا	گ
		۱۷۔ دلغ کی لاش سر راگنڈ رہے پامال	گ
		۱۸۔ مرتبہ خوب تھا بے شہیدانے پاتے	گ
		۱۹۔ فلک نے لوٹ کے لٹوا دیا صنیوں سے	گ
		۲۰۔ سمجھ لیا کسی مردے کا اس نے ماں مجھے	گ
		۲۱۔ جگر سے کم نہیں اے چارہ گر داغ جگر بھگو	گ
		۲۲۔ جو پیدا کی ہو مر کر وہ دولت راہیگاں کو	گ
		۲۳۔ مرادیں مان رہا ہوں قضا کے آنے کی	آ
		۲۴۔ بُری گھڑی تھی دل مبتلا کے آنے کی	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مردے کفن سے نکل جانا۔	ایسی مصیبت آنا کہ مردے تک آرام سے قبر میں نہ رہ سکے اتنا ہی مصیبت سے زیادہ	مے نہ پچھو زندوں کو بے چارے جس چلنے سے چلے قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے	سنگ
مرغوں کی پالی ہونا	مرغوں کی لڑائی	مے لڑنے مرتے ہیں پس تمہارے چاہنے والے یہ محفل ہے تمہاری یا کوئی مرغوں کی پالی	سی
مرے دل سے	ناگوار سی۔ بجھے پن۔ مایوسی	مے ہو گئی یاس عہد باطل سے ہم کو جینا پڑا مرے دل سے	م
مرے سے شرط باندھ کے سونا۔	کبھی نہ جاگتا	مے نصیب ہوتے تو بیدار کوئی ہوتا ہے کہ شرط باندھ کے مردے سے وہ تو سوتا ہے	سی
مردنی چہرے پہ چھا جانا	موت کے آثار ظاہر ہونا	مے دیکھ آتے ہم ترے بیمار کو مردنی چہرے پر اس کے چھائی تھی	ضی
مرچلے	مرنے لگنا	مے دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے مرچلے اے سو زلفت مرچلے	م
مرگ سے پہلے واویلا کرنا	مصیبت کے وقوع سے پہلے پشیمانی و تشویش ظاہر کرنا۔	مے لوزر اسسا ہوا جو دل سیلا پیشتر مرگ سے ہے واویلا	ن
مزاج درست ہونا	خوش ہونا۔ طبیعت ٹھیک ہونا	مے کچھ میں بھی اپنا حال طبیعت بیان کروں اگر ہو مزاج آپ کا اے مہرباں درست	گ
مزہ آنا	لطف آنا	مے رہی آن کی ہماری دل ہی دل میں لگا گیا مزا آتا رہا کیا کیا شکایت ہاتے پہنہاں کا	گ
مزہ دکھانا	تکلیف دینا۔ بدلہ لینا	مے جو دل دکھا رہا ہے مزہ ہر گھڑی مجھے آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ جائیگا	گ
مزاج پانا	طبیعت پہچانتا	مے جہاں میں کیا نہ ڈھونڈھا کیا نہ پایا مزاج ان کا دماغ ان کا نہ پایا	گ
مرے لوٹنا	لطف اٹھانا	مے چاہ کر ہم تو حسینوں کو مرے لوٹا کئے پند گو تیرے دل بے مدعا نے کیا کیا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے مزہ ہر ایک کو تازہ ملا ہے عشق جاناں کا	چسکا لگنا۔ لطف آنا	مزہ ملنا
گ	نگہ کو دید کا لب کو فغاں کا دل کو ارمان کا	مزا آنا۔ تکلیف دینا	مزہ چکھنا
گ	سے دل ترا آئے کسی پر تو پیس ہوا صاف	شدت و سختی کا تجربہ ہونا	ایضاً
گ	عشق دنیا میں چکھائے مجھے محشر کے مزے	سزا دینا۔ بدلہ دینا	
گ	سے سختی دل کا مزا تجھ کو چکھانا کافر		
گ	پر کر دل کیا کہ خدا تیرا نگہاں نکلا		
گ	سے بگڑا ہے مرے مزاج کا رنگ	مزاج میں تغیر ہونا	مزاج کا رنگ بگڑنا
آ	بیتاب مزاج واں بہت ہے		
آ	سے جب جوانی کا مزا جاتا رہا	لطف نہ رہنا	مزہ جانا
م	زندگانی کا مزا جاتا رہا		
م	سے خلوت ناز کے تم نے بھی اڑاتے ہیں مرے	لذت اندوز ہونا۔	مزے اڑانا
گ	ہم نے بھی لطف تصور کا اٹھایا تھا	لطف حاصل کرنا	
گ	سے حجاز ہر ہے گر حاصل مطلوب نہ ہو	ناگوار کر دینا	مزے تلخ کرنا
گ	آپ حیوان نے کئے تلخ سکندر کے مزے		
گ	سے کاش بک کر ہی چھٹیں قید سے ہر روز اسیر	چسکا لگنا	مزہ پڑنا
ی	تجھ کو صیاد ستمگار پڑیں زر کے مزے		
ی	سے دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا	رنگ بدل جانا۔ طبیعت	مزاج بدل جانا
م	کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا	چھپر جانا۔	
م	سے تم کو ذرا سی بات کی برداشت نہ تھی	میل جول کی عادت نہ ہونا	مزاج اکلکھرا ہونا
م	ایسا اکلکھرا بھی ہے کس کام کا مزاج	بد مزاج ہونا۔	
م	سے کہاں تک اٹھائیں یہ نازک مزاجی	ناز اٹھانا۔ برداشت کرنا	مزاج اکھٹانا
آ	کسی اور کی اب غلامی کریں گے		
آ	سے مزہ تو اشد جھوٹ سچ کا کھلے کہ ہے کون رستی پر	معلوم ہونا۔ لطف آنا	مزہ اکلکھنا
	خدا کے آگے مری تمہاری اگر ہوں روز شمار باتیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہم ہو سکیں ہم مزاج داں کیوں کر ہم کھلتا تیرا مزاج نہیں	طبیعت کا رنگ معلوم ہونا مزاج پہچاننا	مزاج ملنا ۱۱
ی	دل کا لگاؤ غیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو۔ نہیں بھی اس کے مزے کئے جاتے ہیں	حقیقت معلوم ہونا۔ نتیجہ ملنا۔	مزے آنا
ی	درد و سرمجھ کو ہوا بگڑا مزاج حضرت ناصح تمہاری پند سے	برہم ہونا۔ مزاج نادرست ہونا۔	مزاج بگڑنا
م	ہم نا اتفاق نہیں پیام و سلام تک جب مل گئی نظر سے نظر مل گیا مزاج	موافقت ہو جانا	مزاج مل جانا ۱۲
م	ہم کل ان کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی بدلی ہوئی نگاہ تھی بدلا ہوا مزاج	غصہ میں ہونا	مزاج بدلا ہوا ہونا
گ	ہم پورا ہوا نہ ایک بھی اس دل کا سودا فرسودہ لاکھ بار قلم ہو کے رہ گیا	تدبیر بن آنا۔ کسی کام کا پورا ہونا۔ منصوبہ پورا ہونا۔	سودہ پورا ہونا
ی	ہم پٹیاں جمتی ہیں مسی کی دھڑی جمتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جانے گا	ہونٹوں پر بہت زیادہ مسی جمانا۔	مسی کی دھڑی جمتا
گ	ہم آج اپنی مشکلیں اک پل میں آساں ہو گئیں ہم چارہ گر لاکھ کامنہ خاک سے بھرنے کے حال	مرحلہ طے ہونا۔ وقت دور ہونا۔ کام آسان ہونا	مشکل کام آسان ہونا
گ	ہم شکنہ خموں میں کمر بھرتے ہیں بھرنے والے ہم داغ گنجائش ابھی اس قافیہ میں ہے بہت	زخم بھرنا	شک زخموں میں بھرنا
ی	ہم گرچہ ہر مضمون اچھا بندھ گیا تلواری کا کبھی کہتا ہوں دل سے خوب کیا	نظم ہو جانا	مضمون بندھنا
گ	کبھی کہتا ہوں کیوں کہا مطلب ہم کیوں کہا یہ کسی سے کیا مطلب	غرض ظاہر کرنا۔ مدعا کہہ دینا	مطلب کہنا
گ	اسی کہنے سے کھل گیا مطلب	مدعا ظاہر ہونا	مطلب کھلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق	خود غرض ہونا	مطلب کے یار ہونا
گ	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	مدعا معلوم کر لینا	مطلب کے اڑنا
ض	یہ بات پوری نہیں کہی میں نے	اپنے فائدہ کی بات اخذ کر لینا	مطلب کی چن لینا
گ	کہ وہ طرار لے اٹھا مطلب	مقصد پورا ہونا	مطلب نکالنا
ی	یہ چن لیتے ہیں مطلب کی ہمارے کان آگے ہیں	اپنی غرض ظاہر کرنا	مطلب کی کہنا
گ	سے ان سے رستے میں جو مطلب کی کہی	اپنے کام کی بات سننا	مطلب کی سننا
گ	پھٹے سے منہ مجھ کو کہہ کر چل دتے	غرض ہونا	مطلب ہونا
گ	سے اپنے مطلب کی تو سن لو مجھ سے	غرض پوری کرنا۔ خواہش پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	یہ نہ جانو کہ شکایت ہو گی	مقابلہ درپیش آ جانا	معرکہ گزرنا
گ	سے کیوں کہا کسی سے کیا مطلب	ہم ہونا۔ سخت مقام ہونا	معرکہ ہونا
گ	اسی کہنے سے کھل گیا مطلب	ہم سر کرنا۔ بڑا کام کرنا۔	معرکہ مارنا
م	سے حضرت داغ تو بہ کرتے ہیں	میدان جیتنا۔	
گ	کاش پورا کرے خدا مطلب		
گ	سے بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی		
م	بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج		
گ	سے سنتا ہوں رقیبوں سے بڑا معرکہ گزرا		
گ	اس وقت مجھے بھول کے تم نے نہ کیا یاد		
گ	سے روز دیدار خدا خیر کرے		
گ	معرکہ ہے ترمی زیبائی کا		
گ	سے مدعی کی بھی میدان سخن میں نہ رہا		
گ	تو نے کیا معرکہ اسے داغ سخنور مارا		

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
معاملہ کرنا	سودا طے کرنا	ۛ خدا کے واسطے کر لو معاملہ دل کا کہ گھر کے گھر میں ہی ہو جائے فیصلہ دل کا	م
معما کھلنا	راز معلوم ہونا	ۛ فنون یاد دے ہے یہ معما کھل نہیں سکتا وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے مرے مدفن کے بیٹھے ہیں	آ
معاملہ بگڑنا	کام خراب ہونا	ۛ دل روزِ حشر اس کا طرف دار ہو گیا بگڑا معاملہ مرے جھوٹے گواہ سے	ی
مغز کھانا	زیادہ باتیں کر کے پریشان کر دینا۔	ۛ کہا گیا مغزِ ناصح ناواں مجھ کو اس خیر خواہ نے مارا	گ
مفت ہاتھ لگنا	بغیر قیمت و محنت کوئی چیز ملنا	ۛ اُن کی تو بن پڑی کہ لگی مفت جان ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل ناشاد رہ گیا	گ
مفت ہاتھ آنا	بلا معاوضہ ملنا	ۛ دھونڈتے پھرتے ہیں بازار میں کیا ہم دیکھتے مفت ہاتھ آتے تو فرماؤ وہ سودا کیسا	آ
مفت کے قصہ مول لینا	پیرائے جھگڑے اپنے سر لینا	ۛ ان کو پروا نہیں کیوں دل کے خریدار نہیں مفت کے قصے ہی وہ مول لیا کرتے ہیں	م
مفت کی فاقہی کو بھی حلال ہے۔	مزاحمت ہے کہ مفت کی چیز کیسے تصرف کرنے میں جائز ناجائز نہیں دیکھتے۔ اصولاً یہ صحیح نہیں ہے۔	ۛ میں ہوں گدائے سیکدہ مجھ پر ہو کیوں حرام قاضی کو بھی تو مفت کی داعطِ حلال ہے	م
مقدر آزمانا	تدبیر سے تقدیر کی جانچ کرنا	ۛ بے وفا سارے حسینانِ وطن ہیں آوازِ آزما تیں گے کہیں اپنا مقدر باہر	ی
مقدر پھوڑنا	کوئی چارہ کار ڈھونڈنا۔ کوشش بے حاصل کرنا۔	ۛ ہو نہیں سکتا ترے رخ کے برابر آئینہ رشتہ سے اپنا کہاں پھوٹے مقدر آئینہ	ی
مکرتے جانا	انکار کر جانا	ۛ کہتے جاتے ہیں آپ سب کو بُرا اور کہہ کر مکرتے جاتے ہیں	ی
مکان بیٹھنا	گھر سہار ہونا	ۛ شاہ کے ماتم میں رہے ہیں بہت حور و ملک دیکھنا جنت میں بھی ہونگے مکان بیٹھے ہوئے	م

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہ ہتھکنڈے غیر کے سن کر مجھے مکہ ابو گئے پہلے دو چار گواہی کو بلالوں تو کہوں	جھٹلانا	مکرا لینا
آ	حضرت ناصح نے پی کرے یہ اچھی چال کی مختصیب جا ملے رندوں کے مخبر ہو گئے	سازش کر لینا - طرفدار ہو جانا -	مل جانا یا جا ملنا
ضی	داغ اترائے ہوتے پھرتے ہو تم کیا ملاپ ان کا تنہارا ہو گیا	موافقت ہو جانا - میل ہو جانا	ملاپ ہو جانا
ضی	ہم سے اب تک تو تری آنکھ بہت سی دھکی دیکھتے کرتی ہے یہ مل کے دغا کوں کے دن	پہلے میل جول کرنا پھر دھوکہ دینا -	مل کے دغا کرنا
گ	مثل مشہور ہے ملنے سے کوئی ملتا ہے لو تو آنکھ ملے دل ملے نگاہ ملے	باہم ملاقات اتحاد ہو جاتا ہے کسی ملتا ہر وہ دوسرا بھی اس ملتا ہے	ملنے سے کوئی ملتا ہے
گ	پھر گیا روزِ حشر دل مجھ سے مجھ کو مل کر گواہ بنے بارا	دوستی کے پردے میں دشمنی کرنا -	مل کر مارنا
گ	دہی ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی مل چلے نہ ایک شیوہ ترا سنگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا	موافقت سے رہنا	مل کے چلنا
گ	ہ چار مل بیٹھے جہاں پھر وہی رنگ در رنگ کچھ عجب لطف ہے زندانِ خرابات کے ساتھ	صحبت ہونا - مجلس ہونا	مل بیٹھنا
گ	ہ غربت کی رنج فاقہ کشی کے ملال کھینچ اسے داغ پر زمانے سے دستمال کھینچ	رنج اٹھانا	ملال کھینچنا
گ	ہ بلا سے دعویٰ الفت نہ پیش کرتے ہم ملے ہو ہیں جو دشمن سے وہ گواہ ملے	ساز کر لینا - مل جانا - طرفدار ہو جانا -	ملے ہوتے ہونا
ی	ہ ہم اپنے کاتب اعمال کو ملا لیں گے گناہ ہل ثبوت گناہ مشکل ہے	سازش کر لینا - کچھ دے کر ساز باز کر لینا	ملا لینا
گ	ہ میرے غبار نے بھی کیا منہ نہ اس طرف مجھ کو کہہ دیتیں جو رہیں آسمان کے ساتھ	جانا -	منہ کرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ دلغ کی شامت جوائی، اضطراب شوق میں حال دل کجیخت نے سب اس کے منہ پر رکھ دیا	کہنا - بیان کرنا	منہ پر رکھنا
گ	سہ فلک نے خوب خدمت لی ہمارے دیدہ تر سے کہ ہر آنسو نے منہ دھویا شب چہتا - ہجران کا	صاف کرنا	منہ دھونا
گ	سہ ڈر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش مرگ منہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا	چہرہ اتر جانا - شرم یا خوف سے منہ فق ہو جانا -	منہ ذرا سا نکل آنا
گ	سہ شمع جواں گھلتے ہی گھلتے سحر آجائے گی لے شب ہجر کوئی منہ کا نوالا ہوں میں	آسان کام ہونا	منہ کا نوالا ہونا
گ	سہ لیتا ہوں بوسہ ہائے خط سبز کے مرے ہے زہران و نول مرے منہ کو لگا ہوا	چاٹ لگنا - مزہ پڑ جانا مزہ دینا -	منہ کو لگنا
گ	سہ پڑھا جو میرے وقت ذبح تو نے منہ ہی میں کچھ پڑھی تکیہ یا کچھ پڑھ کے انہوں دلتاں چھو	چپکے چپکے پڑھنا	منہ ہی منہ میں پڑھنا
م	سہ تو نے جو قاصد ہی دل کی لگی یہ اسی کا قر کے منہ کی بات ہے	طرز کلام یا کسی اور وجہ سے بھیجنا کہ لفظ فلاں کے منہ سے نکل سکتے	منہ کا سخن ہونا - منہ کی بات ہونا -
گ	سہ دل کو سنبھالے کہ میں ناوک فلک ہوا نالہ مرا رقیب کے منہ کا سخن ہوا	ہونا - ذرا بھی علامت نہ ہونا - رمق بھی نہ ہونا -	منہ پر نام نہ ہونا
م	سہ ماتم سے مرے وہ دل میں خوش ہیں منہ پر نہیں نام بھی منہی کا	ایضاً	"
گ	سہ سر محفل مجھی سے تجھ کو ظالم پر دہ کرنا تھا پھر اس پر یہ قیامت غیر کے دامن سے ڈھکا	منہ چھپانا -	منہ ڈھانکنا
گ	سہ دختر مرے بہت تیز مزاج لے ناہد تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھر والے	ہمت ہونا - قدرت ہونا	منہ ہونا
گ	سہ رہبر نے راہ عشق میں برسوں نے چکر مجھے ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگئے منزل کے پاس	مقام مقصود کے قریب پہنچنا	منزل کے پاس آنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ نام اس کا تو مرے دل میں نہاں تھا نا صح ہائے کجخت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا	ظاہر ہونا۔ کہنا	منہ سے نکلسا
گ	سہ جب کہیں جان سے میں ہو کے خفا جاتا ہوں منتوں سے مجھے تقدیر منا لاتی ہے	راہنی کر لانا	منا لانا
گ	سہ دی ہے اس نے غیر کو جھوٹی منہ لگانے کے ہیں ہزار طریق	خاطر کرنا۔ سر پٹھانا	منہ لگانا
گ	سہ کچھ اس طرح کے وہ قائل سوال کرتا ہے ہماری منہ کو ہمارے گواہ دیکھتے ہیں	حیران ہونا۔ تنکنا	منہ دیکھنا
گ	سہ منہ پھیر دیکھا دل صفت مڑکاں یا رکا گر جان اس ویلے سپاہی میں رہ گئی	دبا کر بھگا دینا	منہ پھیر دینا
گ	سہ پھرا جاتا ہے اس بت کی طرف رخ اہل یار کا مسماں اپنے قبلہ سے نہ منہ پھیریں مزار ویش	مخالفت ہونا	منہ پھیرنا
گ	سہ کیا تصور بھی نہ آنے دے گی منہ تو دیکھو شب تنہائی کا	کنا یہ ہے کسی شخص کی قہاریا اثر کے انکار کرنے سے	منہ دیکھنا
ی	سہ بوسہ مانگا تو یہ جواب ملا منہ تو دیکھو تم آئینہ لے کر	ایضاً یعنی اس قابل بھی ذرا غور کرو	منہ تو دیکھو
گ	سہ میرے نالے نے سنائی ہے کھری کس کس کو منہ فرشتوں پہ یہ گستاخ یہ آزاد آیا	مقابلہ کرنا۔ گستاخی کرنا	منہ پہ آنا
گ	سہ رہرواں معرفت کاواں سیا جاتا ہوں جاوہ راہ حقیقت تار سوزن بن گیا	منہ بند کیا جانا۔ بات نہ کرنے	منہ سیا جانا
گ	سہ جب خواب میں آئے ہو منہ مجھ سے چھپاتے ہو مشاق سے شرم ایسی عاشق سے حجاب الیا	دینا۔ شرم کرنا۔	منہ چھپانا
گ	سہ بگڑی ہوئی بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم ہنس کے منہ چڑھاتے ہیں عشق مجاز کا	نقل کرنا	منہ چڑھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
منہ بنالینا	منہ بگاڑنا۔ بد مزگی ظاہر کرنا	جب وہ سنتے ہیں بنالیتے ہیں منہ مل گیا کیا زہر میرے نام میں	گ
منہ آنا	سر ہونا۔ مقابلہ کرنا۔ گستاخ	کسی نے جرم کیا مل گئی سزا مجھ کو کسی سے شکوہ ہوا مجھ پر منہ ضرور آیا	آ
منہ پر کہنا	رو برو کہنا۔ سامنے کہنا	غیر کا حال چھپاتے سے کہیں چھپتا ہے گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں	آ
منہ سے نکالنا	کچھ بات کہنا۔ بولنا	اب کی کچھ منہ سے نکالا تو تم ہی جانو گے و آغا پھر مجھ کو نہ کہنا جو برابر نہ کہوں	آ
منہ سے دودھ کی بو آنا	بے شعوری کا زمانہ۔ چھپنے کی عمر ظاہر ہونا۔	منہ سے شیریں کے ابھی دودھ کی بو آتی ہے منہ سے شیریں کے ابھی دودھ کی بو آتی ہے	گ
منہ دکھانا	سلسلے ہونا۔ رو برو ہونا	چہ منہ دکھانے کے قابل ہے بھاتی بند وین چہ منہ دکھانے کے قابل ہے بھاتی بند وین	آ
منہ دیکھنے کی!	ظاہر داری کی	کہہ سکتے ہیں منہ دیکھنے کی الفت نئی تاقی کہہ سکتے ہیں منہ دیکھنے کی الفت نئی تاقی	آ
منہ کھلوانا	زبان کھلوانا۔ بولنے کا موقع	کلیجہ آڑ لے گی وہ دعا جو دل سنکھلے گی کلیجہ آڑ لے گی وہ دعا جو دل سنکھلے گی	آ
منہ بنوانا	کسی لایق ہونا۔	منہ تو بنوائے ذرا شجر قاتل اپنا منہ تو بنوائے ذرا شجر قاتل اپنا	م
منہ ہونا (۲)	کسی کا لحاظ ہونا۔ کسی کی خاطر	میں میں جو خاموش ہوں یہ صرخت بہتا رامنہ میں میں جو خاموش ہوں یہ صرخت بہتا رامنہ	م
منانا	راضی کرنا۔ ملاپ کرنا	تیری آواز کو مناتے ہیں وہ پیار یہ ہنکرت تیری آواز کو مناتے ہیں وہ پیار یہ ہنکرت	ی
منہ پر لکھا ہونا	ظاہر ہونا۔ صورت سے	لکھا ہوا عاشق مرے منہ پر تو نہیں ہے لکھا ہوا عاشق مرے منہ پر تو نہیں ہے	م

دروانی نام	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ کیوں تجھے چپ لگی ہے اسے قاصد	بولنا۔ کہنا	منہ سے پھوٹنا
م	منہ سے تو پھوٹا کچھ کہا بھی ہے		منڈھا چھانا
م	خوب شادی کا یہ منڈھا چھایا	شادی رچنا۔ برائے جلسہ کی	
	نور کا جس کو آسماں کہتے	آرائش کی جگہ کسی کام کا آغاز	
م	گل نے بیل سے کہا لغز شادی سن کر	نامناسب ہونا۔ اپنے منصب	منہ چھوڑا بات بڑی
	منہ ہے چھوٹا سا تری بات بڑی سہر کی	سے زیادہ بات کرنا۔	ہونا۔
گ	دروے سے منہ بگڑا تو نے لے زائد	تخ چیز سے منہ بد مزہ ہونا۔	منہ بگاڑنا
	میکدہ جنت نہیں جو بادۂ اطہر طے	ناگوار ہونے کی وجہ سے منہ بنانا	
آ	نامہ برنے طے کئے سارے پیام	روبرو کہنا۔ زبان سے کہنا	منہ زبانی
	منہ زبانی کا مزا جاتا رہا		
م	دروے کے شکوے پر یہ انفعال ہی ہے نیا	چپکے چپکے گالیاں کو سننے دینا	منہ ہی منہ میں سننا
	وہ منہ ہی منہ میں سناتے ہیں سر جھکا کے مجھے		
م	دشنام یا دعا تھی یہ شکایت کہ شکرت تھا		منہ ہی منہ میں کہنا
	وہ منہ ہی منہ میں چلتے ہوئے کچھ تو کہہ گیا		
م	زادہ خشک کے منہ میں بھی بھرتے پانی	جی لچانا۔ جی چاہنا	منہ میں پانی بھر آنا
	دست ساقی میں بھرا دیکھے اگر جام بنید		
م	منہ چٹھے کون تری تیغ کے یہ کوہ شکات	معتادہ کرنا۔	منہ چڑھنا
	شکن صفت شکن آہن شکن البرز شکن		
م	بدگمانی مجھے گھبراتے نہ دیتی اتنا	منہ بند کر دینا۔ کچھ کہنے سے	منہ پہ قفل لگانا
	منہ پر قاصد کے اگر قفل لگایا جاتا	منع کر دینا۔	
ی	مجھ کو جو سننا تھا میں نے سن لیا	روبرو سننا	منہ پر کہنا
	اس کو جو کہنا تھا منہ پر کہہ گیا		
ی	باد صحرے بچایا آشیان عند لیب	رخ بدل جانا۔ مغلوب ہو جانا	منہ پھر جانا
	ایک جھوٹے میں ادھر منہ پھر گیا صیاد کا		

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
منہ نہ ہونا	قدرت ہونا۔ لیاقت ہونا۔	نہ خود مصور لوٹ جا شوخ صورت ہے وہی	ی
منہ سے نکلی پراتی ہونا	صلا حیت نہ ہونا۔	اس کی شوخی کھنچ لے یہ منہ نہیں پہنڑ کا	ی
منہ سے پھول جھڑنا	بات منہ سے نکلتے ہی پھیل جانا	کھل گئی بات جب اُن کی تو وہ یہ پوچھتے ہیں	ی
منہ سے نہیں نکلتا	مشہور ہونا۔	منہ سے نکلی ہوئی ہوتی ہے پراتی کیونکر	ی
منہ دکھانا	ہنس ہنس کر باتیں کرنا	بھڑکتے ہیں پھول منہ سے تری بات بات میں	ی
منہ کی کھانا	خوشگوار لطیف باتیں کرنا۔	ان کو سخن کے پھول کہوں یا چمن کے پھول	ی
من کے بیٹھا	اتکار کر دینا۔ اسی طرح منہ سے	منہ سے جس بات پر نہیں نکلی	ف
منہ اپنا سالے کر حیران ہونا۔	ہاں نکلتا اقرار سے مراد ہوتا ہے	دل سے پھر عمر بھر نہیں نکلی	ی
من مانی گھر جانی ہونا	سنا منہ ہونا۔ چار آنکھیں کرنا	جلوہ دکھا رہا ہے وہ آئینہ جمال	ی
منت لینا	زک اٹھانا۔ نیچا دیکھنا	آتی ہے ہم کو شرم کہ کیا منہ دکھائیں ہم	ی
منت مان لینا	ملاپ کر کے بیٹھنا۔ راضی ہو کر	سنبھل بچاں کو کر دیتی ہے سیدھا تیری دلہ	ی
منہ اٹھائے جانا	بیٹھنا۔	منہ کی کھاتا ہے ترے رخ سے مقرر آئینہ	آ
	قاتل ہو کر حیرت میں رہ جانا جب ہوا محفل میں اس کا رنج و آئینہ	ابھی پھر روٹھ جاتیں گے ابھی وہ بکے بیٹھے ہیں	ی
	ہو گیا حیران منہ اپنا سالے کر آئینہ	یہ گستاخی پہ چھڑا چھی نہیں ہے اے دل ناں	ی
	جب چاہے گھر چلا جانا۔ جو چاہو	آتے ہی کہتے ہو اب گھر جاتیں گے اچھی کمی	ی
	سو کرنا۔ اپنے حسب مرضی کام کرنا	یشل پوری یہاں من مانی گھر جانی ہوئی	ی
	احسان لینا	نہ بخشائے کو جرم ان کی بلا	ضی
	نذر ماننا۔ مراد ماننا	منت داد خواہ لیتی ہے	ی
	بغیر کچھ سے سیدھا چلا جانا	مان لو منت ہمارے دیدہ بیدار کی	ی
		منہ اٹھائے جانا	م
		اڑا کے بے محنتی دھلت کچھ کپس کپس	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے جس پر قربان ہو بلبل وہ سخن کس کا ہے	بے حد شوق کے اثر سے جرات	منہ چھوڑ کے مانگنا
ی	غنجہ منہ چھوڑ کے مانگے وہ دہن کس کا ہے	سر کے مانگ بھینٹا کہنے میں لگا	منہ لپکانا
ی	وہ اسے داغ بے وقافہ کریں گے وفا بھی	دل کو نرسا نارعبت رکھنا	منہ لپکانا
ی	نادان ان کو دیکھ کے لپچا نہ من عبث		
ی	سے اس نے مائی نہ کوتی میری بات	التجا کے ساتھ اصرار کرنا	منہ لپکانا
ی	منہ لپکانے کے بات بھی کھوتی	خوشامد کرنا	
ی	سے داغ کل تک تو دعا آپ کی مقبول نہ تھی	خواہش کے مطابق مل جانا	منہ یا نگلی مراد پانا
ی	آج منہ مانگی مراد آپ کے پانی کیونکر		
ی	سے اس قدر روزے کی گری ہے مجھے	خوشگوار معلوم ہونا	منہ کو لگنا
ی	منہ کو لگتا نہیں ٹھنڈا پانی	مزا محسوس نہ ہونا	
ی	سے لیتا ہوں بوسہ ہاتھ خط سبز کے مزے	چاٹ لگنا چسکا پڑنا	منہ کو لگنا
ی	سے ڈھران دونوں مرے منہ کو ٹکا ہوا		
ی	سے بے پلائے جو آئے کیا آئے	بلا سوچے کچھ آنا	منہ اٹھائے آنا
ی	منہ اٹھائے جو آئے کیا آئے	بلا تکلف آنا	
ی	سے اشک آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوتے	غم زدہ صورت بنانا غم غصہ	منہ بنانا
ی	پاس بیٹھے تو منہ بنائے ہوتے	کا اظہار چہرہ سے کرنا ہنر وہ ہونا	
ی	سے گو چپ ہے پر جنبش لب کہہ رہی ہے صفا	زبان پر آ کے رہ جانا	منہ میں پھرنا
ی	قاصد کہ منہ میں پھرتی ہے شوخی جواب کی	چہرہ سے ظاہر ہو جانا	
ی	سے داغ اس ضعف نے کی اپنی تو منزل کھوئی	راستہ میں رہ جانا منزل پر	منہ لپکانا
ی	ہم رہے جاتے ہیں سب بار چلے جاتے ہیں	نہ پہنچنے سے گھٹنا	
ی	سے سخت جاں پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا	رخت بدل جانا برداشت نہ	منہ پھر جانا
ی	یہ پینہ ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا	ہونا ہمارا بنانا دوست کہنے ہو جانا	
ی	سے منہ لگتے ہی اللہ رے غیروں کا تکبر	سسر چڑھنا	منہ لگنا
ی	شیطان نے کیا پھونک دیا کان میں		

مجاورہ	تشریح	شعر	دہرائی
منہ چوم لینا	بوسہ لینا - پیار کرنا	ۛ کیا محبت زخم دل کو ہے کہ ہر اک وار پر	ضی
منہ پر پانی پھرنا	رواقی آنا	پیار سے منہ چوم لیتا ہے تری تلوار کا	سی
منہ پر صاف کہنا	لگی لٹی نہ رکھنا۔ بے کم دکا سہیہ	ۛ خیر شاہ میں گننام تھا پانی ایسا	سی
مول چٹکنا	قیمت ادا ہونا۔ طے ہونا	نہ پھرا عابد بیمار کے منہ پر پانی	ضی
موجیں کرنا	ہنسی کے مار لبوں پر جنبش ہو کر	ۛ صاف کہتا ہوں ترے منہ پر کہ تو ہے عیار	ضی
موم کر دینا	ملاہم کر دینا۔ نرم کر دینا	بات کھوئی نہیں آتی ہے کھری آتی ہے	گ
موسلا دھار برسنا	تنا بڑ توڑ پانی پڑنا۔ زور سے مینہ برسنا۔	ۛ یہاں یہ غم کہ چکا دل کا مول اک بوسہ	گ
مورچہ بندھنا	کیمین گاہ بٹانا۔ لڑائی ہونا	وہاں یہ فکر کہ قیمت ہمت گراں پھیری	گ
موتی پرونا	کوئی کام عہدگی سے کرنا۔	ۛ ہے مرے قتل سے قاتل کی خوشی کو بھی خفی	گ
مول پھرنا	عہدہ طریق سے گفتگو کرنا	موجیں کرتے ہوئے ہونٹوں پر ہنسی پھرتی ہے	س
موتی بیندھنا	قیمت قرار پانا	ۛ وہ آج ناز سے لاتے تھے خنجر فولاد	س
موقوف ہونا	موتی ہی سوراخ کرنا	اُسے بھی موم مری سختی گلونے لیا	م
	برخواست کر دیا جانا۔ الگ کر دیا جانا۔	ۛ ہمت اے دیدہ تر قطرہ فشاں کتبک	م
	جانا۔	موسلا دھار نہ برسے توہ برسات ہی کیا	م
		ۛ نگہ دل سے لڑے مڑگاں جگر سے	م
		بندھا ہے مورچہ کیا گھر کے گھر سے	ی
		ۛ کی گفتگو سے یار بڑی آب و تاب سے	ی
		قاصد تو بات بات میں موتی پرو گیا	ی
		ۛ ان جلوہ فروشوں سے تو سودا نہیں بنتا	ی
		جب مول نہ پھیرے کوئی کیا لے کوئی کیا دے	ی
		ۛ مسلسل اشک ہیں پلکوں پر دیکھو	ی
		یہ موتی سوزن مڑگاں نے بیند ہے	ی
		ۛ جس کی موتی ہوئی ہوتا نہیں پھر وہ بحال	ی
		عشق کی سرکار میں قانون جاری ہے یہ ہی	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مول تول	قیمت اور وزن	سے دل مفت نذر کرتے ہیں قیمت نہ پوچھتے اس کا نہ بھلاؤ تا دم	ی
ہمکا ہوا ہونا	خوشبو سے بسا ہوا ہونا	سے ہمکا ہوا ہے میکہ اے سے کٹو نوید پیر مغال نے کھول دی بھی شراب کی	ی
ہمک ہونا	لپٹ ہونا، ہلکی سی خوشبو ہونا، خوشبو بسی ہونا۔	سے جس نے سو گھی ہے وہ خوشبو کوئی اس پوچھے باسی ہاروں کے جو پھولوں میں ہمک ہوتی ہی	م
مورچہ بند ہونا	محصور ہونا۔ کین میں بیٹھنا۔ مخالفت ہونا۔	سے باز آئے ہم ایسے آنے سے کہ بند ہیں مورچہ زمانے سے	ن
جہار	اونٹ کی نکمیل	سے وادرینا دست عابد میں تو ہوان کی جہار اور اونٹوں پر چلیں کچھ سارباں بیٹھے ہوتے	گ
میدان ہاتھ سے جانا	ہار ہونا۔ شکست کھانا	سے محشر میں داد خواہ ہواے دل نہ تو ہوا تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان پھر گیا	گ
میدان صاف کر دینا	سب کو ختم کر دینا۔ ہجوم کو ہٹا دینا۔	سے چھٹ گئی سب بھیڑ مشتاقوں کی آج کر دیا سفاک نے میدان صاف	گ
میدان ہاتھ رہنا	جیتنا۔ کامیاب رہنا	سے جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ رہے پڑی ہے آنکھوں میں پھوٹ اور ایک	گ
میدان میں آنا	مقابلہ پر آنا۔ ظاہر ہونا	سے آؤ میدان میں گر غیر کی الفت ہے نہیں چھپ کے کیوں سیکھتے ہو طرز محبت میری	گ
بیٹھی چھریاں چلنا	مزید اخلش۔ ظاہر اچھی معلوم ہونا اور اثر جڑا ہونا۔	سے ہے کلام لطف میں بھی اک طرح کی نوک چھری بیٹھی چھریاں چلتی ہیں شیرینی تقریر سے	گ
میرا ہی کلیجا ہے !	میں ہی برداشت کر سکتا ہوں	سے سن سن کے ترے عشق میں اغیا کے ظن میرا ہی کلیجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	گ
میری شرم اس کے ہاتھ ہے !	وہ بات کہہ نہ کامیاب کر دے لائے رکھ لے۔	سے داغ ہے روز قیامت میری شرم اس کے ہاتھ آ میں گناہوں سے جو تجو ب ہوا خوب ہوا	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ مرے قتل کے روز میلا لگنا	ہجوم ہونا	سیلا لگنا
م	یہ جلسہ وہ ایک دھوم دھامی کرینگے	بھڑچھٹ جانا	میدان صاف ہونا
ی	سہ عرصہ حشر میں وہ آپہونچے	ہجوم منتشر ہو جانا۔	میدان ہاتھ آنا
ی	صاف میدان ہوا جانا ہے	کامیابی ہونا	میدان صاف ہو جانا
ی	سہ دشت الفت نہیں بازی کہ طفلان آ دل	کوئی باقی نہ رہنا	مے اڑنا
ی	ہاتھ آتا ہے یہ میدان بطنی مشکل سے	شراب پی جانا	میدان گردینا
ی	سہ واعظ کی بزم وعظ میں کیا بھڑ بھڑا تھی	صاف کر دینا۔ کچھ باقی نہ رہنا	میدان کی بوچھاڑ
ی	لتنے میں زند آتے تو میدان صاف تھا	گرنے والے چھینٹے۔	میوہ پل جانا
ی	سہ ادھر اڑتی ہے گلہنی ہے افیون گھٹتی ہے	گلنا۔ داغ پڑنا۔ خراب ہونا۔	میدان خالی ہو جانا
ی	ادھر پیٹنے کی شیطیں ہو رہی ہیں شہ بازوں میں	سارا جمع فرو ہو جانا۔ سب کا چلا جانا۔ کوئی موجود نہ رہنا	میٹھی چھری
ی	سہ تیغ نگاہ یار نے میدان کر دیا	ظاہر میں خوشنما اور اصل میں ضرر رساں۔	میرا ہاتھ ہتھارا اگر یہ
ی	پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	فریاد کرنا۔ بدلہ لینا۔ مطالبہ کرنا	میل کھانا
ی	سہ پھرو دم لو چاہتے اسوقت میں کچھ آٹھویں		
ی	تیز چلتی ہے ہوا بھی مینہ کی ہے بوچھاڑ بھی		
ی	گلنا۔ داغ پڑنا۔ خراب ہونا۔		
ی	بے مزہ ہوتا ہے وہ میوہ جو پل جاتا ہے		
ی	سہ ہمیں کیا غم قیامت میں جو پریش ہونیوالی ہے		
ف	کہ جب وہ فتنہ گر آیا تو پھر میدان خالی ہے		
ف	سہ سینکڑوں بات بات میں گھاتیں		
ض	میٹھی چھریاں وہ رس بھری باتیں		
ف	سہ خیر بہتر ہے رہے حشر پہ جھگڑا موقوف		
ف	ہاتھ میرا تو گر بیابان نہ ہارا ہوگا		
ف	سہ گو طبیعت تو گدگداتی تھی		
ف	پر کسی سے نہ میل کھاتی تھی		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	میدان امتحاں میں نہ ٹھیرا ڈرا کوئی گو کر کے وصلہ بہت اہل ہوں گئے	استقلال نہ ہونا۔ پاؤں نہ	میدان میں نہ ٹھیرنا
ضی	خیر بہتر ہے رہے حشر پہ جھگڑا موقوف ہاتھ میرا تو گر بیان تمہارا ہو سکا	انصاف طلبی اور دعاوی کا ایک طریقہ۔ مشہور ہونا۔	میرا ہاتھ تمہارا گریباں نام نکلسا
گ	ہم تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہو گئے آپ کا نام نکلسا تھا ستم گر نکلا	یا ذکر کر کے رونا	نام لے لے کے رونا
گ	کیا قتل حسرتیں ہوئیں دل میں کہ بیکسی لے لے کے نام روتی ہے اک اک شہید کا	اعتبار ہونا۔ بھروسہ ہونا	نام یکسا
گ	اہل الفت کے لئے چاہتے شہرت لے دل نام بکتا ہے محبت کے خریداروں کا	ساکھ ہونا۔ شہرت دینا۔ مشہور کرنا	نام نکالنا
گ	یہ بھی کوئی جیا ہے جو نام ہو جیا کا نالہ کھینچے اگر تا شیر الٹی ہو تو ہو	آہ و فریا دکرنا	نالہ کھینچنا
گ	راست ہے تدبیر گو نقدیر الٹی ہو تو ہو	وہ ہی اوصاف ظاہر کرنا جو	نام زندہ کرنا
گ	اس طرف بھی خرام کرنا تھا کسی شخص میں ہوں۔	تنگ ہونا۔ پریشان ہونا	ناک میں دم ہونا
گ	کوی سمجھ کی بات کرے تو جواب دیں دم ناک میں ہے نامح جاہل کے ہاتھ سے	بلا وجہ رسوا ہونا۔	ناحق نام بدنام ہونا
گ	عشق اس رعنا جواں کا داغ کرتا ہی ستم نام ہے بدنام ناحق آسمان پیر کا	بلا وجہ	ناحق کا
ی	روٹھے کو مناتے ہیں وہ پیار سے یہ کہہ کر تیری تو یہ عادت ہے ناحق کا گلا کرنا	طعنہ دینا۔ مبرا کہنا	نام رکھنا
گ	نام رکھتے ہیں سیجا کو وہ یہ کہہ کہہ کر لب میں اعجاز ہوا آنکھ میں "ادو نہ ہوا"		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ۛ آساں تو آساں ہی رہ گیا نام تو نے فقہ گر پیدا کیا	شہرت حاصل کرنا	نام پیدا کرنا
آ	ۛ گو جان گئی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فرما دئے	شہرت حاصل کرنا	نام پانا
آ	ۛ انسان کی مجال یہ طاقت بشر کی ہے تم جانے ہو جیسے اٹھاتے ہیں ناز ہم	ہر بات مان لینا۔ کسی بتا سے انکار نہ کرنا۔	ناز اٹھانا
آ	ۛ چڑھائے نیزے پہ سر میر اکاٹ کر قاتل کہ شہید بھی نامی ہو سر بلندوں میں	مشہور ہونا	نامی ہونا
آ	ۛ کچھ وہ سرگرم سخن تام خدا ہونے لگے اب خدا چاہتے تو مطلب بھی ادا ہو گئے	اللہ اللہ کر کے	نام خدا
م	ۛ پار سا کوئی اگر تا کہنے والا ہوتا دختر ز نے بڑا نام اچھا لا ہوتا	مشہور کرنا۔ تشہیر کرنا اچھی یا بُری شہرت حاصل کرنا	نام اچھا لانا
گ	ۛ جائیں جو لے کے داغ جنوں دشتیان عشق ہو جگا نام گلشن فردوس داغ داغ	مشہور رہو جانا۔ نام پڑ جانا	نام ہو جانا ۱۱
م	ۛ میں ہر طرح سے مورد الزام ہو گیا تلفیق کی کسی نے میرا نام ہو گیا	تہمت لگانا۔ الزام آنا	نام ہو جانا ۱۲
م	ۛ مزاج تھا نہ رہتا نام کو بھی اس میں قی یہاں تک پیاس تیرے تجربے آب کو ہو قی	ذرا بھی باقی نہ رہنا۔ بالکل نہ رہنا۔	نام کو باقی نہ رہنا
م	ۛ شکوہ مہر و وفا کس نے کہا کس سے سنا پھر وہی آپ مرا نام لئے جاتے ہیں	الزام دینا۔ منسوب کرنا	نام لینا
م	ۛ کہاں تک اٹھائیں یہ نازک مزاجی کسی اور کی اب غلامی کریں گے	تک مزاجی بردا کرنا۔ ذرا ذرا سی بات پر ناراضگی	نازک مزاجی اٹھانا
م	ۛ ابر رحمت ہے ادھر دیدہ پر خم ہے ادھر مشکل اس نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے	اپنے کئے کو مٹانا	نامہ اعمال دھونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے واسے تقدیر گرے ٹوٹ کے ناخن اپنے رہ گئی تھی گمرہ بند قبا تھوڑی سی	ناخن بیکار ہو جانا۔ عقدہ کشائی نہ ہو سکتا۔	ناخن ٹوٹ کے گرنا
م	سے گئے ہیں داغ وہاں چھپکے دیکھتے کیا ہو گئے گئے ہیں جہاں خاص و عام نام بنام	الگ الگ شمار کئے جانا۔	نام بنام گئے جانا
م	سے آبرو عاشق بدنام کی کب بہتی ہے نام رکھتے ہیں مجھے نام کے دیئے والے	تعریف کرنا۔ نیک نام کرنا	نام دینا
ف	نام روشن کیا زمانے میں نام روشن کیا زمانے میں	نام چمکانا۔ شہرت حاصل کرنا	نام روشن کرنا
م	سے ابرو تے یار کیوں نہ کھنچے اس مثال سے اُس کے تو ناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے	ناخنوں میں پڑا ہونا۔ بے وقعت ہونا۔ ناچیز ہونا	ناخنوں میں پڑا ہونا
ی	سے بر چھپاں کھا کر ادا و ناز کی سینکڑوں میں نام کر جانا ہو دل	شہرت حاصل کرنا	نام کر جانا
ی	سے وہ نشان میرا مٹائے یا نصیب آج جس کے نام پر مرتا ہوں میں	نام پر جان و نیا۔ انتہائی عشق ہونا۔ بے حد محبت کرنا۔	نام پر مرنا
ی	سے نہ مٹاؤ کسی عاشق کا نشان نام بدنام ہوا جاتا ہے	بڑی شہرت ہونا	نام بدنام ہونا
ضی	سے باعث شہرت ہمارا عشق ہے نام دنیا میں تمہارا ہو گیا	شہرت ہو جانا	نام ہو جانا (۳)
ضی	سے اور اسے قاتل زمانے میں کہاں تیرا جواب ترک گردوں نام لیوا ہے تری تلوار کا	معتقد ارادت مند ہونا۔ ماننے والا ہونا۔	نام لیوا ہونا
ن	سے میرے کہنے کی داد دو گے تم نام اُن کا کبھی نہ لو گے تم	ذکر نہ کرنا	نام نہ لینا
گ	سے یاں تو نباہتے جاتے ہیں عشق بتاں کس تھک زاہد نبیر لینگے وہاں کی وہاں کے ساتھ	جواب دینا۔ طے کرنا	نبیر لینا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نبھنا	آپس میں تعلقات اچھے رہنا	ہ ہاتھ سے دامن ہمارا چھوڑیے	ی
نبھیں چھوٹنا	موت کی علامت ہے	پاؤں پوجے تھج چکی بس آپ سے ہ نبھیں چھوٹی ہوئی غریبوں کی پیش پلٹی نہیں طبیبوں کی	ف
نچلا رہنا	پہن سے بیٹھنا۔ سکون سے رہنا	ہ نہیں رہتا ہے نچلا دست و حشت گریباں بھاڑتا ہوں فصل گل میں	ی
نچوڑ لینا	دبا کر یا بھیج کر ست نکال دینا لاغر کر دینا۔	ہ تب دوری نچوڑتی ہے مجھے دم بدم روح چھوڑتی ہے مجھے	ف
نچاؤ کرنا	نشار کرنا۔	ہ آج جشن عید ہے اس طرہ و ستار پر آسمان کر دے نچاؤ آفتاب ماہتاب	ی
نخوست پھانا	بڑا اثر ہونا۔ خوش حالی باقی نہ رہنا	ہ چھٹ گئی بدلی فلک پراٹھ گئی باد بہار تو یہ کرتے ہی ہمارے یہ نخوست چھا گئی	ی
ندی چڑھنا۔	طنیانی ہونا۔ پانی زیادہ ہونا۔	ہ طبیعت کوئی دن میں بھر جاتے گی	گ
ندی اترنا۔	طنیانی فرو ہو جانا۔ پانی کم ہو جانا	ہڑھی ہے یہ ندی اتر جاتے گی	ی
نشانہ اڑانا	ارادے کے مطابق اسی جگہ گولی یا تیر کا لگنا	ہ ناؤک ابھی ہے شست میں صیا دی مگر اٹھتی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اڑا دیا	آ
نزلہ گرنا	غصہ اتارنا	ہ بزم سے گلہ سب اٹھوا دیے دآغ کا نزلہ گل تر پر گرا	گ
نشان	پرچم۔ جھنڈا۔ عزت اور ملک گیری کی علامت ہے۔	ہ نصیب دار ہوتی ہے نشان کے بدلے ملا نہ گور گرٹھا بھی مکان کے بدلے	گ
نشہ ہرن ہونا	نشہ اتر جانا	ہ چو کڑی بھولے جو اس دشت کی سنگھڑی کہ یہاں آہوتے تار کا ہونشہ ہرن	م
نشہ میں چور ہونا	سرتار ہونا۔ دم ہوش ہونا	ہ پلائی مجھے ذکر و اعلا نے ایسی کہ میں بزم سے نشہ میں چور نکلا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نشتہ سے چھپر دینا	ذرا چھو کر مواد نکال دینا	یہ چھپر دو نشتہ ترگاں سے اسے کھولتا سول کا ہے پکا پھوڑا	ی
نصیب لڑنا	قسمت جاگنا کامیابی ہو جانا	یہ اے مصور کاش لڑ جاتے نصیب ہم جس پر یہ خط تقدیر کھینچ	گ
نصیبوں کو کوسنا	انتہائی بالوسی میں تقدیر کو بُرا	یہ کوستا ہوں جو نصیبوں کو تو کہتا ہے وہ شوخ پھر محبت نہ کرے گا اگر انساں ہوگا	گ
نصیب کھل جانا	قسمت لڑ جانا۔ تقدیر موافق ہونا۔ نعمت مل جانا۔	یہ کھلے ہر کمال کی زینت کو قید خانہ ہو نصیب کھل گیا تھا حضرت یوسفؑ زندان کا	گ
نصیب پلٹنا	تقدیر بلند ہو جانا۔ گردش کے دن نکل جانا۔	یہ نہ مزاج یا رب دلا نہ مرا نصیب پلٹا نہیں اے فلک ہمیشہ تجھے انقلاب ہرگز	گ
نصیب ہونا	ملنا۔ حاصل ہونا	یہ درد بھی سینہ سے اٹھ کر نہ بغل تک پہنچا شب فرقت میں نصیب اس کو بھی پہون نہ ہوا	گ
نصیبوں کو رونا	قسمت کو رونا۔ بری تقدیر کا ماتم کرنا۔	یہ محفل سے تیری خوش نہ گیا آکے جو گیا ہر نامراد اپنے نصیبوں کو رو گیا	ی
نصیب چمکانا	بگڑی ہوئی قسمت کو بنانا	یہ لگا کے ماتھے پہ چمکاتے نصیب اپنا چنیں گے ذرے بہت خاک کو تے یار ہم	ی
نصیب کا سکندر ہونا	بلند اقبال ہونا۔ سکندر کی طرح خوش نصیب ہونا	یہ حسن کی دولت سے تری ہے تو نگر آئینہ ہو گیا اپنے نصیب کا سکندر آئینہ	ی
نصیب کے سکندر ہونا	بہت بلند نصیب ہونا۔ بہت اچھی تقدیر ہونا۔ سکندر جیسی اچھی قسمت ہونا۔ قسمت کا کھانا۔ دوسرے کی محنت سے فائدہ اٹھانا۔	یہ ملتے جلتے ہیں ترے آئینہ رخسار سے ہیں نصیب کے سکندر آفتاب مانتا تاب	ی
نصیب کھانا		یہ کسی کی سخی سے ملتا ہے پھل کسی کو کبھی کوئی نصیب کھاتا ہے کوئی بوتا ہے	ی
نصیب پھوٹنا	پرہیز ہو جانا۔ نصیب بگڑ جانا۔	یہ خزاں دیر زن کے فریبوں میں آ گیا سر پھوٹنے کے ساتھ ہی پھوٹا ہے نصیب	مضی

نام اولاد	تشریح	مجاورہ
م	تیرے ہی نصیب کی قسم کھاتے پیدا ہو اگر زبان اقبال	نصیب کی قسم کھانا خوش قسمتی کی قسم کھانا
ضی	تو تل کھلی ہوئی ہے جو قاضی کے سامنے ہم جانتے ہیں دختر رز کا کھلا نصیب	نصیب کھلنا تقدیر چمک اٹھنا۔ قسمت جگ جانا۔ بھلے دن آ جانا۔
م	یہ جشن وہ ہے کہ کہتی ہے ساری خلق اللہ کھلے نصیبوں کی یارب ذوالجلال گرہ	نصیبوں کی گرہ کھلنا اور آ جا کر ہو جانا
ضی	نالے کئے ہزار نہ جاگا کسی طرح ایسا شب فراق میں سوتا رہا نصیب	نصیب سونا قسمت کی یا وری نہ کرنا۔ طالع غس کے زیر اثر ہونا۔
گ	شوقی سے شہر قی نہیں قاتل کی نظر آج یہ برق بھلا دیکھتے گرتی ہے کہ ہر آج	نظر ٹھیرنا نگاہ رکنا
گ	عالم میں ایک تو نظر آیا نظر فریب عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا	نظر سے نکلنا نگاہ سے گزرنا۔ دیکھا ہوا ہونا
گ	آسمان گر گیا نظر سے مری عرش پر جب ترا دماغ ہوا	نظر سے گزرنا بے وقت ہو جانا۔ نگاہ سے اترنا۔
گ	نظر میں تیری کبریائی سا گئی تیری خود نمائی اگر چہ دیکھی بہت خدائی مگر نہ تیرا جواب لیا	نظر میں سامنا دل میں بس جانا۔ اچھا معلوم ہونا۔
گ	ایضاً	نظر میں ہونا ایضاً
گ	وہ چشم آبلہ بھی دید کے قابل ہے اے حشمت نظر میں جس کی پہلے چھ گیا کا شاہیا باں کا	نظر میں چھبنا پسند آنا۔ اچھا معلوم ہونا
گ	مانا کہ لطف عشق میں ہے ہم مگر کہاں کیا سو جھٹا نہیں کہ پڑی ہے نظر کہاں	نظر پڑنا انتخاب کرنا۔ دیکھنا۔ عاشق ہونا
گ	بھرا ہوا جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں لگا کے تیرا ہم اپنی نظر کو دیکھتے ہیں	نظر بھرنے مخالفت ہونا۔ ناراض ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نظر میں رکھنا	خیال میں رکھنا۔ محبت کرنا	کس کو رکھوں نظر میں اپنی	گ
نظر چرانا	نگاہ بچانا۔ رخ نہ کرنا۔ آنکھ سے نہ کرنا۔	کوئی اتنا نظر نہیں آتا	گ
نظروں نظروں میں کھانا۔	لپچاتی ہوئی نگاہ سے دیکھنا	نظر چرا کے وہ یوں ہر بشر کو دیکھتے ہیں	گ
نظر کو دیکھنا	رخ دیکھنا۔ منشا معلوم کرنا	کسی کو یہ نہیں ثابت کہ صبر کو دیکھتے ہیں	گ
نظر میں رہنا	نگاہ کے سامنے ہونا۔	دل وہ نعمت ہے تجھ سا شیریں لب	گ
نظر میں کھینا	نگاہ پر چڑھ جانا اثر کرنا۔	نظروں نظروں میں کھائے جاتا ہے	گ
نظر لگانا۔ نظر لگنا	بد نظر۔ لپچاتی ہوئی نگاہ کا برا اثر ہونا۔	کسی سے کچھ نہیں مطلب کہ دیکھنے والے	گ
نظر لڑنا	کام کرتی رہنا	تمہاری آنکھ تمہاری نظر کو دیکھتے ہیں	گ
نظر میں صاف پھرنا	اصلی نقشہ سامنے آ جانا	اک زمانہ مری نظر میں رہا	گ
نظر تار جانا	نگاہ کو جان لینا۔ پہچان جانا	اک زمانہ نظر نہیں آتا	گ
نظر بد سے بچانا	بری نگاہ سے محفوظ رکھنا	جو تجھ میں ہے وہ روپ کہاں ہے گل تر میں	ی
نظر ہو جانا	نظر لگنا۔ نظر کا برا اثر ہونا۔	جو بن بھی وہ جو بن ہے بربائے نظریں	گ
		رکھا جو تشہ لب بچھ ساقی نے سیرنے	گ
		جس پر نظر لگی وہی پیسا چور تھا	گ
		سہل ہی کیا اس کو جسے خواب میں دیکھا	گ
		سوئے میں بھی لڑتی رہی قاتل کی نظر آج	گ
		گر یہ نے ایک دم میں بنا دی وہ گہر کی شکل	گ
		میری نظر میں صاف بیابان پھر گیا	گ
		حشر کو اس نے جن لئے داغ گناہ بکارت	گ
		اڑ گئے ہزار میں اس کی نظر الگ الگ	گ
		اللہ انھیں تو نظر بد سے بچانا	آ
		بن بھن کے وہ بیٹھے ہیں مہر اہل عز میں	آ
		نگہ غیر پر ہے اثر ہو گئی	آ
		تمہاری نظر کو نظر ہو گئی	آ

نام دیوانی	شعر	تشریح	محاورہ
م	م کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے جو دیکھے انداز پھر اس دلبہ طناز کا انداز	نگاہ جما کے دیکھنا۔ اچھی طرح دیکھ لینا۔	نظر بھر کے دیکھنا
م	م کچھ روتے ہیں کچھ مرتے ہیں کچھ لوٹ رہے ہیں کس کی نظر بدتری محض کو لگی ہے	برسی نگاہ کا اثر ہونا	نظر لگنا
م	م ٹپکتا ہے یہ صاف اس کی نظر سے بہت باتیں ہوتی ہیں نامہ بر سے	ظاہر ہونا۔ ترشح ہونا	نظر سے ٹپکنا
م	م فرق ان کی مری نظر میں پڑا سہ ہر کسی کو نظر میں رکھ لینا	نظر نہ ملنا۔ نگاہ مقابل نہ ہونا	نظر میں فرق پڑنا
ف	ف خوب کھوٹا کھرا پر رکھ لینا سہ دل کو نظروں میں تول لیتے ہیں	بھانپ لینا۔ پہچان جانا	نظر میں رکھ لینا
ف	ف مشتری کو وہ مزل لیتے ہیں سہ تجھ سے رونق نہیں ہے گھر کے لئے	نگاہ سے جانچ لینا۔ اندازہ کر لینا۔	نظروں میں تول لینا
ف	ف رکھ لیا ہے نظر گذر کے لئے سہ ہم پریشان گھر میں پھرتے ہیں	اتار دینا۔ صدقہ اتارنا کہ برسی نظر کا اثر نہ ہو جائے۔	نظر گذر کے لئے
ف	ف سہ ابھی آئے ابھی تم آکے چلے کہ وہ جلسہ نظر میں پھرتے ہیں	تصور میں آنا۔ خیال میں آنا	نظر میں پھرنا
ی	ی اور میری نظر بچا کے چلے سہ گرایا کیوں زمین پر آسماں سے	چھپ کر جانا۔	نظر بچا کے جانا
ضی	ضی عروت دے کر ذلیل کرنا۔ ہر بانی کر کے نفرت کرنا	عروج دینا۔ چاہنا۔ عزت دینا	نظر پر چڑھانا
ضی	ضی نفس سے آواز ہونا	نظر پر چڑھ کر ٹپکنا	نظر پر چڑھ کر ٹپکنا
م	م ننگہ ننگہ سے ٹپکتا ہے بادۂ عشرت نفس نفس سے یہ آواز ہے کراہی مراد	ہر ایک سانس سے آواز آنا	نفس سے آواز ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	تیری صورت کا نقشہ جب کبھی کھینچ جائیگا پورا تو صفت پر کر لگایا ز صورت آفریں برسوں	خاکہ تیار ہونا	نقشہ کھینچنا
گ	یہ نہ مٹا نقش غیر جی سے ترے یہ بھی میرے ہی دل کا داغ ہوا	اثر مٹ جانا	نقش مٹنا
گ	یہ تا امید میٹائے جاتی ہے شوق نقشہ بجائے جاتا ہے	رنگ جمانا۔ قاپو پانا۔ کسی کام میں کامیاب ہونا۔	نقشہ جمانا
گ	یہ نہ بوجھو داغ ہم سے انتظار یا رکی صورت یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو نقشے لگ رہیں	حالت گزرتا۔ صورت پیش آنا	نقشہ گزرتا
گ	یہ مٹ گئے دل سے نقش باطل سب نقشہ ایسا جاویا تو نے	رنگ قائم کر دینا	نقشہ جما دینا
گ	یہ ہر گھڑی عاشق مضطر ہے وہ ملتی ہے شہید نقشہ بگڑی ہوئی صورت کا بنا رکھا ہے	صورت قائم رکھنا	نقشہ بنا رکھنا
آ	یہ رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پہ ہیں انگشت پامروڑے وہیں گوش نقش پا	پیر دی کرنا۔ کسی قدم پر قدم چلنا۔	نقش قدم پر قدم رکھنا
م	یہ اثر ہے اب کی مے تند میں وہ لے زاہد کہ نقشہ تک بھی نہ اترے شراب خانے کا	خیال میں آنا۔ صورت یا خاکہ ذہن میں آنا۔	نقشہ اترنا
م	یہ خاکساران محبت کا یہ ہی تو ہے علاج گھول کر ان کو تر نقش قدم دیتے ہیں	تعوید کو پانی میں گھول کر پلانا	نقش گھول کر دینا
ی	یہ نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک کٹ کھنی قاتل کی صورت ہو گئی	صورت خراب ہو جانا	نقشہ بگڑنا
ی	یہ لے کے دل میفت کا احسان مجھ پر دھروا بوسہ دے کر کہتے ہیں نقصان تیرا بھر دیا	تلافی کرنا۔ خسارہ پورا کر دینا	نقصان بھر دینا
گ	یہ احباب ڈھونڈتے ہیں پریشان بدینق کیا جانے آج داغ کدھر کو نکل گئے	چلا جانا	بھٹک جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ جس دل پر وہ نگاہ پڑی دل کے پار تھی یہ نیچہ ہزار سپر سے نکل گیا	سبقت لے جانا	نکل جانا (۲)
منی	ہ کون دنیا میں با وفا نکلا یہ تمہاری زبیاں سے کیا نکلا	کھینا	نکلتا (زبان سے)
"	ایضاً	بہت ہونا	نکلتا
منی	ہ وہ ادھر بھول کر جو آ نکلا میں نے جانا کہ مدعا نکلا	اتفاق سے آ جانا	نکلتا (۱)
"		ملا دھری ہونا - آرزو بر آنا	نکلتا (۲)
منی	ہ اس نے کی مجھ پر اتہاس کی جفا جو رکھ لے کا جو مسئلہ نکلا	شہرتی پر را ہونا -	نکلتا (حوصلہ)
منی	ہ جان نکلی مر بیض فرقت کی اب تو ارمان آپ کا نکلا	تمنا پوری ہونا - آرزو کی تکمیل	نکلتا (ارمان)
منی	ہ ستیا ناس ہو تمرا اسے دل تو ہمارے نہ کام کا نکلا	مفید ہونا	نکلتا (کام کا)
منی	ہ پھر بھی اچھا ہو گے غیر کو تم انتہاں میں اگر برا نکلا	برائتا بہت ہونا - نتیجہ مخالف ہونا	نکلتا (میرا)
آ	ہ ارمان بھرے دل کا نہ یوں نام نکلتا ناکامی جاوید سے بھی کام نکلتا	شہرت ہونا	نکلتا (نام)
آ	ہ معلوم نہ تھا یوں تری باتوں میں ہیں گھٹتیں آغاز میں کیا عشق کا انجام نکلتا	نتیجہ پیدا ہونا	نکلتا (انجام)
آ	ہ پیغام بر اس شوخ کو لا یا مجھے لے چل خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا	مطلب پورا ہونا	نکلتا (کام)
آ	ہ گھبرا کے نکلتا نہ ترا ناوک دل دوز پہلو میں اگر گوستہ آرام نکلتا	ظاہر ہونا - پیدا ہونا	نکلتا

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہاے داغ سناے غزل اس شوخ کو ہم بھی	قرار پانا	نکلتا
م	گر شعر کوئی قابل انعام نکلتا	خطا ہر بیونا	نکلتا (قصور)
م	ہے گھر سے تم کیوں نکالے دیتے ہو	مفید ہونا	نکلتا (کام کا)
م	کیا قصور اس غلام کا نکلا	صورت نکلتا	نکلتا (پہلو)
م	ہے دل مکدر مدام کا نکلا	پھٹا ہوا	نکلا ہوا دامن
م	کب یہ آئینہ کام کا نکلا	چھپ جائیوالا	نکلیا ہونا
آ	ہے گالیاں سنتے ہیں دعا دے کر	ایجاد کرنا - پہلے پہل کرنا	نکالتا (۱)
ی	خوب پہلو کلام کا نکلا	خارج کرنا - دور کرنا	(۲)
آ	ہے پڑا تھا ہاتھ کس کمبخت کے ہاتھ	ظاہر کرنا	(۳)
ی	کہ ہے نکلا ہوا دامن کسی کا	ہر وقت برداشت کرنا	نگاہ کی گردش اٹھانا
ی	ہے ہر نکلا شعر دل میں چھپ گیا	نظر سے نظر ملنا	نگاہ لڑنا
گ	اس سے بڑھ کر کوئی کیا مانگا تیر	آنکھوں آنکھوں میں ملے ہو جانا	نگاہوں میں جواب ادا
گ	ہے تم سے کیا شکوہ ہے گلہ اس سے		ہونا -
گ	جس نے رسم وفا نکالی ہے		
گ	ہے شب غم کا گزارنا کیا تھا		
گ	گھر سے اپنے بلا نکالی ہے		
گ	ہے نام نکلا جہاں میں پر وہ نشیں		
گ	یہ کہاں کی حیا نکالی ہے		
گ	ہے وہ بچے کیا فلک کینہ خواہ کی گردش		
گ	اٹھائی جس نے تمہاری نگاہ کی گردش		
گ	ہے رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو		
گ	رہنا وہ قھام قھام کے دل محدود کا		
آ	ہے جو نگاہوں میں اور ہو وہ جواب دہی ہے		
آ	جو اشاروں میں ہو پورا وہ سوال اچھا ہے		

معاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
نگاہ میں ہونا	آنکھوں میں بسنا۔ نظر میں سمانا	سہ آنکھیں بچھائیں ہم تو عدو کی بھی راہ میں گ	گ
نگاہ ہونا	نیت لگنا۔ لپچاتی ہوئی نظر ڈالنا۔	سہ یقین ہے ہم کو ہونگے سب یہی انداز جنت کے فرشتوں کی نگاہیں ہیں تری مجلس سماں کے	گ
نگاہ دیکھنا	نظر پہنچانا۔ منشاء معلوم کر لینا	سہ سحر جو آئینہ یہ رشک ماہ دیکھتے ہیں نگاہ دیکھنے والے نگاہ دیکھتے ہیں	گ
نگاہ بدلی ہوئی ہونا	نا راض ہونا	سہ کل اُن کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی بدلی ہوئی نگاہ تھی بدلا ہوا مزاج	م
یا نگاہ بدلنا۔ نگاہ سے ٹپکنا	ظاہر ہونا۔	سہ ٹپکی پڑتی ہے نگہ سے تری الفت کے داغ کوئی چھپتی ہے محبت کی نظر پیار کی آنکھ	گ
نگاہ میں رکھنا	متوجہ ہونا۔ نگہ رانی رکھنا	سہ غضب ہے جس کو وہ کافر نگاہ میں رکھے خدا نگاہ سے اس کی پناہ میں رکھے	گ
نگاہ نہ ٹھیرنا	نظر نہ جھپٹنا۔ نظر خیرہ ہو جانا	سہ بارک اللہ رہے حسن کہ دل ہو بیتاب روحش اللہ تھے جلوہ کہ ٹھیرے نہ نگاہ	م
نگہ نگہ سے ٹپکنا	ہر ایک نگاہ سے ظاہر ہونا	سہ نگہ نگہ سے ٹپکتا ہے بادۂ عشرت نفس نفس سے یہ آواز ہے کہ آتی مراد	م
نگاہیں اٹھنا	دیکھنا	سہ میں اٹھوں تو طرف غیر نگاہیں اٹھیں مگر اس بزم میں اس چشم کا پردا ہوں میں	گ
نگاہ میں بسنا	تصور میں رہنا۔ نظر میں سمانا	سہ کیا زانوئے رقیب بسا ہے نگاہ میں تکلیف نہیں ہے آج تری خواب گاہ میں	ی
نگاہ ملنا	آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنا۔ نادم نہ ہونا۔	سہ کہاں تھے رات کو ہم سے ذرا نگاہ ملے تلاش میں ہو کہ جھوٹا کوئی گواہ ملے	گ
نگاہ پھرنا	خیال بدل جانا۔ دل سے اتر جانا	سہ ہم نظر سے تری نہ گرجائیں ہم نظر سے تری نہ گرجائیں	ن

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نگہ اٹک کر رہ جانا	نگاہ قائم ہو جانا۔ نیت ہونا	میرے دل ہی سے نگہ تیری اٹک کر رہ گئی گ	
نگہ کمانا رگسی کام	ملازم ہونا۔ ممنون ہونا	دوسری جانب جگر بھی تھا برابر کا جواب اس طرح کس طرح سے رہ جائے ہوئے باون برس نگہ کھاتے	ف
نگہ پھوٹ پھوٹ کر نکلتا	کھلایا پیا نکل جانا۔ نگہ حرامی کی سرائی	مگر نگہ خوار چلے مگر نکلتے تو نگہ پھوٹ پھوٹ کر نکلتے	ف
نگہ چھڑکنا	زخم میں تکلیف برہانا۔ ستا	مہمند گو اپنی اپنی بکتے ہیں زخم دل پر نگہ چھڑکتے ہیں	ف
نہنے نادان بننا	کم عمر۔ انجان بننا	اب وہ انجان بنے جاتے ہیں نہنے نادان بنے جاتے ہیں	ی
نگاہوں کی بانگ	بھولے۔ کم سمجھ بننا	مہ لڑتی ہیں کیا چھری کٹا رہی سے بانگ دیکھو تو ان نگاہوں کی	ی
نوک پلک	خوبصورتی۔ ناک نقشہ سچ دھج	مہ دل میں عاشق کے تصور سے کھٹک ہوتی ہے ان حسینوں کی غضب نوک پلک ہوتی ہے	م
نوک جھوک	خاص پہلو	مہ ہے کلام لطف میں بھی اک طرح کی نوک جھوک یہی چھریاں چلتی ہیں شیرینی تقریر سے	گ
نوک زباں ہونا	ازبر ہونا۔ خوب یاد ہونا	مہ افسانے میں پاتے ہیں بہت خاتمتا یہ یاد کبھی نوک زباں ہو نہیں سکتا	ی
نوبت ہونا	حالت پیدا ہونا۔	مہ ہوگی کثرت عیال مری وہ نوبت ہے یہ احسان ملا لیں جو گنہگار مجھ	گ
نوک کی لینا	دون کی لینا یعنی جتنا	مہ سنی نہ ہم نے کوئی بانگیں خالی بات ہمیشہ نوک کی لیتی ہے وہ زباں کیسی	ی
نوک کی لے جانا	ناز کرنا۔ خود کو دور کھینچنا	مہ دیا دوست کو بزم دشمن میں خط غضب نوک کی نامہ برے گیا	م

محاوہ	تشریح	شعر
نہ نکلتا (مال)	مال برآمد نہ ہونا۔ مال نہ ملنا	وہ اس لئے آئے تھے کہ ہم داغ کو ٹھیکہ میں ی
نہ نکلتا (بیج)	پکڑ دور نہ ہونا۔ بڑی دور	ہر چہڑ ٹھولا کہتے کچھ مال نہ نکلا
نہ نکلتا (برا حال)	ظاہر نہ ہونا	آگ آں میں خم زلف کا شانے نکالا
نہ نکلتا (ہال)	شیشہ میں جو دراز ہو جاتی	قسمت کا مری تیج کئی سال نہ نکلا
نوک چوک ہونا	چھپر چھاڑ رہنا	آئے تھے عیادت کے لئے غیر کوئے کر
نہیں ہونا	انکار ہونا	پچھتائے وہ میرا جو بُرا حال نہ نکلا
ہنال کرنا	خوش حال بنا دینا۔ خوش کرنا	دل چوٹ جو کھاتا ہے زور شاہین تو
نہ بنی۔ نہ بننا	نہ ہو سکی۔ ممکن نہ ہوا	اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا
نئی پود	نئی نس۔ نئے پودے	سے ہر گھڑی نوک چوک ہوتی تھی
نہ دیکھا نہ سنا	فہم و گماں سے باہر	دم بدم روک نوک ہوتی تھی
شیارہ دلوانا	فاتحہ دلوانا	سے ناہر بخدا کس کو یہاں عشق تباں ہے
نیت پھر جانا	سیر ہو جانا	پرسد سے تری اب جو نہیں بھی تہ تو ہاں ہے

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مے مرے فسانے کو سن سن کے نیند اُٹتی ہے	نیند نہ آنا	نیند اُڑنا
م	دعائیں مجھ کو ترے پاس بان دینے ہیں	غضب ناک ہونا	نیلی پیلی ہونا
م	مے لائے گر فضل خزاں کو فلک نیلی رنگ	نئی شکل - نیا بھیس	نیا روپ
م	نیلی پیلی غضب دیکھ کے اس کو سوسن	مثلاً ہے انتہائی تحمل خود دینا	نہیں دوں نہ خدا کو
گ	مے روز جاتا ہوں نئے روپے اس کے در پر	تو در کنا دوسرے کا دنیا بھی تا کو اگدازنا	نئے سر سے نکلتا
ی	روز رکھتا ہوں نیا نام بدل کر اپنا	پھوٹ کر ہری ہو جانا	نیت بدلنا
ی	مے شاخیں ہوتیں سر سبز نئے سرے نکل کر	ارادہ بدلنا - جی للچانا	نیا شکوفہ کھلنا
م	مے کچھ دیر نہیں لگتی ہے نیت کو بدلتے	نئی بات ظاہر ہونا	نیند اُڑنا
ی	کیا شیخ حرم پیر مغاں ہو نہیں سکتا	سوئے نہ دینا	نیا ڈھنگ ہوتا
ی	مے رکھ دوں گا داغ دار جگر لالہ زار میں	نیا طریقہ ہونا	نیند کے ماتے
ی	ابکی نیا شکوفہ کھلے گا بہار میں	آنکھوں میں نیند بھری پڑنا	مند کے جھوکے آنا
ی	مے ملی یہ داد میرا قصہ سن کر	اتنی نیند آنا کہ آدمی ادھکے	بچہ اتر جانا
ی	اُڑائی نیند تیری داستان لے	لگے -	
گ	مے اپنے بدلے رقیب کو بھیجا	یہ بچہ ایک قسم کا چھوٹا سا بچہ ہوتا ہے	
م	یہ نئے ڈھنگ ہیں عیاں کے	یہ بچہ گہرا بیٹھ جانا -	
م	مے سراٹھاؤ تو سہی آنکھ ملاؤ تو سہی		
م	نشہ بے بھی نہیں نیند کے ماتے تلخی نہیں		
م	مے وصل کی رات گزر جاتے نہ بے لطفی میں		
ی	کہ مجھے نیند کے جھوکے سر شام آتے ہیں		
ی	مے دل چاک کرے کیوں نہ تری م نگاہی		
ی	یہ بچہ وہ ہے کہ اتر جاتے نظر میں		

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نئی سو جھنا	نئی اچھنا۔ اچھوتا خیال آنا	یہ شاعروں کی بھی طبیعت ہے ولی	ی
نیچا دکھانا	ذلیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔ خفیف کرنا۔	یہ جونی سو بھی کرامت ہو گئی	ی
وائے ویلا۔ واولا	فریاد	یہ شاہ کا بخت بلند ان کو اگر نیچا دکھائے	ی
واسطہ ڈالنا	پالا پڑنا۔ کام ہونا	یہ فلس ماہی ہوں سر اسر آفتاب ماہیتا	ی
واسطہ رہنا	تعلق رہنا۔ رسم رہنا	یہ واسطے ویلا چل بسا دنیا سے وہ	ی
واسطہ پڑنا	کام آ پڑنا۔ تعلق آ پڑنا	یہ جو مرا ہم فن تھا میرا ہم صغیر	م
واردات کرنا	جرم کرنا۔ بھگڑا کرنا	یہ تیرے مرض غم کو دعا ہے یہ دہم	م
وار چلنا	حملہ کامیاب ہونا	یہ ڈالے خدا نے عیسیٰ مریم سے واسطہ	م
وارے نیارے ہونا	خوب فائدہ ہونا۔ بے حد نفع ہونا۔	یہ تم سے تو واسطہ ہی کچھ نہ رہا	م
وار بھر پور بیٹھنا	زخم گہرا آنا۔ حملہ کامیاب ہونا	یہ اب طبیعت رقیب پر آئی	م
وارث والی ہونا	مالک ہونا۔ ورثہ کا مستحق ہونا	یہ خدا جانے محبت کو سر حشر	م
واہ شاباش	رفیق ننگراں ہونا۔ تعریف کا کلمہ ہے	یہ پڑ گیا واسطہ مجھ سے کہ تم سے	م
		یہ نکل آئیں گے وہ باہر وہیں شور سنائے	م
		یہ کبھی ان کے در پہ جا کر کوئی واردات کرنا	م
		یہ غیر کیا جانے کہ پردے پردے میں	م
		یہ وار وہ جس پر چلے اس پر چلے	م
		یہ ہزار رنج و مصیبت کے دن گزارا ہیں	م
		یہ کبھی جو لڑ گئی قسمت تو وارے نیارے ہیں	م
		یہ سخت جان ہو دل سہل تو کرے کیا قاتل	م
		یہ وار بیٹھے ہوتے بھر پور نظر آتے ہیں	م
		یہ ہماری توبہ زاہد کی جوانی دو فون سکیں ہیں	م
		یہ نہ کوئی اس کا وارث ہے نہ کوئی اس کا وارث	م
		یہ بے گنہ تو نے قتل عام کیا	م
		یہ واہ شاباش خوب کام کیا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
وار اوچھا پڑنا۔	ہاتھ پوری طرح نہ لگنا۔ وار	لذت زخم جگر میں رہ گئی تھوڑی کسر وار کچھ اوچھا پڑا قاتل تری تلوار کا	ضی
واہ واہ لیسا	تعلیق حاصل کرنا۔ داد ملنا۔	کس کس اہل سخن سے دیکھیں داغ یہ غزل واہ واہ لیتی ہے	ضی
وبال ہو جانا	مصیبت ہو جانا۔ آفت ہو جانا۔	مرض عشق سے شفا نہ ہوئی بیتے جی کا وبال ہو ہی گیا	م
ورم ٹپکنا	سہیر سر ٹپکنے کی درپر ترے نشانی ہے	ہمارے ماتھے کا کوئی ورم ٹپکتا ہے	ی
وبال ٹال دینا	ناگہانی مصیبت دور کر دینا	باندھ دیا تھا ہم نے خود لذت میں اس کی اپناں رکھ نہ سکی وہ اس کو بھی ٹال دیا وبال سا	گ
ور و زبان	زبان پہ چڑھنا۔ زبان چاری	کیوں عرض تمنا پر مرے ہونٹھ سے تھے ابنا نام ترا ور و زبان ہو نہیں سکتا	ی
وحشت آچھلنا	دل گھبرانا۔ وحشت ہونا	حضرت داغ کو پھر کیا کہیں حشمت اچھلی آج گھر کو جو بیابان گئے بیٹھے ہیں	گ
وحشت کی لیسا	وحشت کا اظہار کرنا	بہشتا ہے کوئی جوش جنوں بے اثر کتے وحشت کی جو نہ لے وہ مرا چارہ گرنے	گ
وزن بڑھ جانا	فخر و مسرت سے پھولانہ سمانا خوشی کے مارے پھول جانا۔	خون کتنوں کا پیاسے تیغ خور شام نے وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	ضی
وضع دار ہونا	زیادہ سیر ہو جانے سے بڑھنا پابند وضع ہونا۔ متلون مزاج نہ ہونا۔	یہ آب جایش داغ میں جو ہیں برائیاں اتنا تو کہیں گے بڑا وضع دار ہے	م
وظیفہ بھاننا	کثرت سے وظیفہ پڑھنا	سہ شیخ ہیں پیروں وظیفہ بھانتے کام آجاتا ہے جو ڈور اھانتے	ی
وعدہ سے پھر جانا	اقرار کر کے انکار کر دینا	تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا حق سے پھر جو قول سے انسان پھر گیا	گ

محاوہ	تشریح	شعر	دوران
وعدہ پکا ہونا	سچا اقرار ہونا	یہ اس طرح اس نے کیا پیمان وصل ہم یہ سمجھے وعدہ پکا ہو گیا	ی
وعدہ پورا ہونا	موت آجانا	یہ اُن کے آتے ہی ہوا وعدہ ہمارا پورا وائے تقدیر کہ آئی ہے قضا کو کون دن	ضی
وقت نکل جانا	موقع جاتا رہنا	یہ جرات شوق پھر کہاں وقت ہی بیکار گیا اب تو یہ یہ ندامتیں صبر کیا تھا کچھ یوں	گ
وقت کاٹنا	وقت گزارنا کسی شغل میں	یہ نہ کروں نالہ تو کس شغل میں کاٹوں وقت یہ تو مانا کہ یہ مانوس اثر کچھ بھی نہیں	گ
وقت یہ کام آنا	ضرورت کے وقت مدد کرنا	یہ تو سہی حشر میں تجھ سے جو نہ یہ کہیا دوں دوست وہ ہوتے ہیں جو وقت کا کام لے لیں	م
وقت قریب آجانا	موت کا وقت قریب ہونا	یہ عاجز جو طیب آ گیا ہے اب وقت قریب آ گیا ہے	ی
وگرنہ	ورنہ - نہیں تو	یہ ہمیں پاس محبت سے طرح دے جاتے ہیں کثر وگرنہ کیا تھارے ہتھکنڈوں سے کوئی نفل ہے	ی
ولی بن بیٹھنا	خواہ مخواہ بزرگ بن جانا	یہ مجھ کو ارشاد سے واضح کے مفہوم سر ہوا جس طرح سے کوئی بن بیٹھے ولی آپ ہی آپ	م
وہ	وہ	یہ اٹھاتے غیر نے جو ناز بے جا اس کو وہ جا مجھے بھی تم نے وہ سمجھا مجھے بھی تم نے وہ جانا	گ
وہم سامنا	بلاوجہ خیال پیدا ہونا	یہ کبھی حال اہل عدم سنا تو اخصین وہم سما گیا کسی بے نشان کا تو ذکر کیا نہ ہے وہ اپنی کمر خوش	گ
وہ آنکھ نہ ہونا	وہ نگاہ نہ ہونا - تعلق نہ ہونا	یہ تاثیر ہوتی ہے کس نظر کی وہ آنکھ نہیں ہے نامہ بر کی	گ
وہم بندھنا	گمان ہونا - شک ہونا	یہ لاکھوں بندھے ہیں وہم ایک فتنہ میں آ گیا میں ترے دل کا شرم اسرار کیا ہوا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
وہم میں ڈالنا	پس و پیش میں ڈالنا	سہ بدگماں ہوں نظر آتی نہ ہو وہ زلف سیاہ	گ
وہ آپنی	وہ آپ ہی - وہ خود ہی	وہم میں ڈالتے ہیں خواب میں ڈرنے والے	ی
وہ نہیں ہے	ایسی نہیں ہے جو	سہ نہیں قتل عشاق سے فائدہ کچھ	آ
وہ نہیں ہے	آس جیسی	وہ آپنی مصیبت کے مارے ہو ہیں	آ
وہ نہیں ہے	پہلے جیسی	سہ نکل جاتے یہ حسرت وہ نہیں ہے	آ
ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا	نکما کر دینا - ضعیف کر دینا	بدل جاتے یہ قسمت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ لگانا	وار کرنا	سہ پکارا دیکھ کر میں حور کی شکل	گ
ہاتھ آنا	ملنا - دستیاب ہونا	خداوند ایہ صورت وہ نہیں ہے	ی
ہاتھ میں لے لینا	سنبھالنا	سہ وہ ہی تم ہو طبیعت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ کانوں پر رکھنا	پشیمان ہونا - نادوم ہونا	وہ ہی صورت ہے سیرت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ کا سچا	ایمان دار - دیانت دار	سہ ضعف سے بیمار الفت کیا سنبھا ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ لگانا	چھوٹا - مس کرنا	اس تپا اعضا شکنے توڑ ڈالے ہاتھ پاؤں	گ
		سہ بازو دکھاتے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ	گ
		پورے پڑیں تو دل بھی بہتا تھاں ہیں	ی
		سہ آغوش میں لوں پاؤں پڑوں کھینچ لوں دامن	ی
		ہاتھ لے جو تجھ سا اُسے چھوڑا نہیں جاتا	ی
		سہ لے لیا ہاتھوں میں مجھ کو دیکھ کر بے اختیار	گ
		آج اُن کا پاس باں میرا نگہاں ہو گیا	گ
		سہ وہ میرا چھیرنا آغاز الفت میں کیا ہے	گ
		وہ رکھ کر ہاتھ کانوں پر ترا کہنا کہ بھر پانا	گ
		سہ ترے دست حنائی میں بھی ہے چور	گ
		کسی کو ہاتھ کا سچا نہ پایا	گ
		سہ ہاتھ اپنا چارہ گر اس کو لگا سکتا نہیں	گ
		دامن زخم جگر مریم کا دامن بن گیا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہاتھ رہ جانا	ہاتھ تھک جانا	مے مجھ سخت جاں کونا ز کہ یہ جو رسہ گیا گ	گ
ہاتھ پاؤں کھالنا	نتی نہی باتیں کرنا۔ شرارتیں کرنا۔	قاتل کو یہ گلہ کہ مرا ہاتھ رہ گیا گ سینکڑوں کو قتل لاکھوں کو کیا ہے پامال گ	گ
ہاتھ پاؤں بچاتے رکھنا	اپنی حفاظت رکھنا۔ بچاؤ رکھنا	یہ نکالے میری جان تم نے نہ لے ہاتھ پاؤں گ مے ذبح کرتے ہیں یہی۔ پامال کرتے ہیں یہی گ	گ
ہاتھ لال کرنا	ہاتھ رنگنا۔ شریک جرم ہونا	بھیر بجائے رکھتے ہیں یہ حسن و ہاتھ پاؤں گ مے تیغ کرتی ہے خون اسے قاتل گ	گ
ہاتھ ملنا	افسوس کرنا۔ پچھتانا	مفت تو ہاتھ لال کرتا ہے گ مے حسرتیں لے گئے اس بزم سے چلنے والے گ	گ
ہاتھ پاؤں ہلانا	کچھ کام کرنا۔ بیکار نہ رہنا	ہاتھ ملتے ہی اٹھے عطر کے ملنے والے گ مے گر ترے دشت زدہ کچھ بھی ہلاتیں ہاتھ پاؤں گ	گ
ہاتھ پہ ہاتھ دھو بیٹھنا	بیکار بیٹھنا	شور محشر چیخ اٹھے نالہ زنجیر سے گ مے کر دیا صاف الگ دل نے ہمیں الفت میں گ	گ
ہاتھ پاؤں بیچ ڈالنا	بے بس ہو جانا۔ اپنے آپ کو حلال کر دینا۔	ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں بیکانے سے گ مے خواہ باندھیں خواہ جکڑیں لکڑیوں میں وہ گ	گ
ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہونا	ہنایت مخفی طور پر کوئی کام کرنا۔	ہم نے ان زلفوں کے ہاتھوں بیچ ڈالے ہاتھ پاؤں گ مے اس نزاکت سے قول اس نے دیا گ	گ
ہاتھ سے میدان جانا	ہار ہونا۔ شکست ہونا	ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہوتی گ مے محشر میں داؤ خواہ جو لے دل نہ تو ہوا گ	گ
ہاتھ کھینچنا	ہاتھ ہٹانا۔ چھوڑنا	تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان بھر گیا گ مے رو چکا تقدیر کے لکھے کو میں گ	گ
ہاتھ دھو بیٹھنا	مایوس ہو جانا۔	اب تو ہاتھ اے کاتب تقدیر کھینچ گ مے چمک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم گ	گ
		ہاتھ دھو بیٹھے نے کوثر سے ہم گ	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہاتھ کھینچ لینا	دینے سے رک جانا۔ دینا بند کر دینا۔	ہاتھ کیوں کھینچ لیا ایک ہی سا غم سے کر آ دو تو دوسو جو نہ دو اس سے تو کم ایک تو	آ
ہاتھوں ہاتھ لانا	اٹھا لانا۔ زبردستی لے آنا	وہ کتر کر چلے ہیں سے کہ سے حضرت زاہد گ بڑے مرشد ہیں ہاتھوں ہاتھ لانا انکو پار میں	گ
ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا	نکما کر دینا بہت کمزور کر دینا	ضعف سے ہمارا الفت کیا سبھا ہاتھ پاؤں گ اس تپا اعضا شکن تڑپ ڈالے ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ گل جانا	انتہائی ٹھنڈ سے ہاتھ رہ جانا۔	کیا برت ہو گیا ہے دم سرد سے بدن گ دیکھی جو نبض ہاتھ طبیوں کے گل گئے	گ
ہاتھ پائی کرنا	قابل نہ رہنا۔ پٹا پٹی کرنا۔	ہاتھ پائی ہوتی سے خانے میں زاہد ہیں گ ہم نے تسبیح کے بکھرے ہوتے دانے پائے	گ
ہاتھ پاؤں سنبھالنا	تیار ہونا۔ درست ہونا	نام خدا سنبھالے ہیں قابل نے ہاتھ پاؤں گ آئیں گے زیر خنجر براں نئے نئے	گ
ہاتھ مل مل کے رہ جانا	مقابلہ نہ ہونا	عشق پر زور حسن زور شکن م رہ گئے آج ہاتھ مل مل کے	م
ہاتھ رداں ہو جانا	مشتق ہو جانا۔ ہاتھ خوب چلنے لگنا۔	ہاتھ سے پونچھ لے جیتے ہوتے انسو سے آ ہاتھ تیرا چھیرا اے قاتل رداں ہو جائیگا	آ
ہاتھ سے کام نکالنا	تجربہ ہونا۔ کوئی کام کرتے رہنا	فرماؤ کو آتی نہ کبھی سینہ تراشی آ گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام نکلتا	آ
ہاتھ پاؤں ہلانا۔	کچھ کرنا۔ تدبیر کرنا	گزرے دشت زدہ کچھ بھی ہلائی ہاتھ پاؤں گ شور و شرعج اٹھ نالہ زنجیر سے	گ
ہاتھ دوڑنا	ہاتھ چلنا۔ اس طرف بار بار ہاتھ کھانا۔	پھر دوڑے ہاتھ جیب و گریباں کو ہونوید گ پھر نکلے پاؤں خار و غیلاں کو ہونوید	گ
ہاتھ ساسنا	ہاتھ بھرنا۔ ہاتھ آلودہ کرنا	چھوٹے گی حشر تک نہ ہندی لگی ہوئی آ تم ہاتھ میرے خون میں کیوں سسنا نہیں	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
ہاتھ چلنا	مارنا	۱۔ ہاتھ پائی بھی شہب ملتی ضد بھی تھی انھیں ہاتھ چلنے کے لئے پاؤں چلنے کے لئے	آ
ہاتھ آتے ہی اڑ جانا	کچھ ملتے ہی جاتا رہنا۔ حاصل ہونا	۲۔ یہ ہی دولت کا مزا ہے کہ اڑیں گلچیر سے ہاتھ آتے ہی جواڑ جاتے وہ مال اچھا ہے	آ
ہاتھ جھاڑ کے اٹھنا	خالی ہاتھ اٹھنا	۳۔ مٹھی میں دل نہ تھا جو اٹھے ہاتھ جھاڑ کے الچھا ہوا ہے زلف شکن در شکن میں کیا	م
ہاتھ اُتر جانا	جوڑ پر سے نکل جانا	۴۔ بوجھ ڈالے نہ بہت دست دعا پر تاثیر مجھ کو ڈر ہے کہ مرا ہاتھ اُتر جائے گا	م
ہاتھ سے جانا	کھو دینا۔ قبضہ سے نکلیں	۵۔ معشوق اور اس کے خریدار ہو گئے اب داغ تیرے ہاتھ سے اے شکمہ گیا	م
ہاتھ پر ہاتھ مارنا	سچا وعدہ کرنا۔ پوری طرح آمادہ ہونا۔	۶۔ قول دینے میں کیا عذر نزاکت برسوں ہاتھ پر ہاتھ کبھی تم نے نہ مارا جھٹ پٹ	م
ہا ر جیت لگانا	شہرہ باندھنا	۷۔ لگاتے ہیں دل اس سے اب ہا ر جیت ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی	آ
ہاتھ مارنا	بہت کوشش کرنا۔	۸۔ کھلے نہ باب اجابت تو کیا کرے کوئی بہت دعا نے پکارا ہے ہاتھ مارے ہیں	م
ہاتھ کے چالاک ہونا۔	چوری میں جہارت ہونا۔ چرآن کی مشق ہو جانا۔	۹۔ وہ رفتہ رفتہ ہاتھ کے چالاک ہو گئے رکھ رکھ کے ہاتھ میرے دل بقیہ پر	م
ہاتھ ملانا	موافقت کرنا	۱۰۔ آنکھ ہم سے بی ملاؤ! موسیٰ عاشق روتے یار ہم بھی ہیں	م
ہاتھ پڑنا	آگ لگنا۔ چھو جانا	۱۱۔ ایسے نشہ کے کیوں نہ ہوں فریاد ہات ان کا مری کمر میں پڑا	م
ہاتھ پڑنا	پا بے پڑنا۔ اختیار میں ہونا	۱۲۔ حوروں کے ہاتھ پڑ گئے جنت میں ہم غریب کیا آدمی کا بس ہے جو اپنا مکان نہ ہو	م

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہاتھ ہٹا کر ہاتھ ہٹا کر ہاتھ ہٹا کر ہاتھ ہٹا کر خالی نہیں نے وار کیا ہم کیا کیا	ہاتھ کو لغزش ہونا۔ ہاتھ کا صحیح طور پر کام نہ کرنا۔	ہاتھ ہٹنا
م	ہاتھ لا ہاتھ لا ہاتھ لا ہاتھ لا ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کہی	ہاتھ ملانا۔ داد طلبی کے موقع پر کہتے ہیں۔	ہاتھ لا !
م	ہاتھ میں لے کر جانچ لیسنا اچھا بُرا دیکھ لیسنا۔	خوب دیکھ بھال کر لینا۔ پرکھ لینا اچھا بُرا دیکھ لیسنا۔	ہاتھ میں لے کر جانچ لیسنا۔
م	ہاتھ مل مل کے رہ جانا رہ گئے آج ہاتھ مل مل کر	ہاتھ مل مل کے رہ جانا۔ کٹنا رہ جانا۔	ہاتھ مل مل کے رہ جانا
گ	ہاتھوں پر لانا اپنے ہاتھوں پر جسے خلق خدا لاتی ہے	اٹھا کر لانا۔ تنظیم کے تحت لانا	ہاتھوں پر لانا
گ	ہاتھ پکڑے دم نکلتا ترے بیمار غم کا ہاتھ پکڑے دم نکلتا ہے	استدرا تاواں ہونا کہ اشارہ میں مرجنا کا اندیشہ ہو۔	ہاتھ پکڑے دم نکلتا
م	ہاتھوں میں ہاں ملانا ملایا کہے ہاں میں ہاں کیسے کیسے	خوشامد کرنا۔ موافقت کرنا	ہاں میں ہاں ملانا
م	ہاتھ لگنا سہ میرا فسانہ تو نے جو اسے پند گو سنا	ملنا۔ حاصل ہونا	ہاتھ لگنا
م	ہاتھ لگانا یہ بھی آتا نہیں کام آپ کو بس بس جی بک	وار کرنا۔ چھونا	ہاتھ لگانا
م	ہاتھ کے یہ نیک بخت ہار کے قاضی کے سر ہوئی	آخر کار۔ جب کچھ بن نہ آئی	ہاتھ کے
م	ہاتھ سے چلی جانا و اعظ کو بلاؤ کہ چلی ہاتھ سے تو بہ	تبغہ سے نکل جانا۔ بس سے باہر ہو جانا۔	ہاتھ سے چلی جانا
ی	ہاتھ پورا پڑنا نیم جانوں پر ادھورا پڑ گیا	بھر پور وار ہونا	ہاتھ پورا پڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ کر گیا تاثیر نالہ بلسل ناشاد کا ہاتھ لینا پاؤں اب جتنا نہیں میا د کا	ہاتھ تھامنا	ہاتھ لینا
م	ہاتھ سے دامن چھوٹ گیا ہم یہ سمجھے کہ یہ ہی وہی تھی دستی ہے	جاتا رہنا۔ ہاتھ سے نکل جانا چھوڑ دینا۔	ہاتھ سے دامن چھوٹ جانا۔
ی	سہ خون ناحق رنگ لایا ہے دم مشق ستم ہاتھ جھونٹا پڑ گیا آخر مرے جلا د کا	دار صبح نہ لگتا۔ ہاتھ ٹھک جانا۔	ہاتھ جھونٹا پڑنا
ی	سہ یقین ہے وہ آخر کو کچھ لے رہے ہیں ترے ہاتھ پر دل جو ہارے ہو ہیں	کسی کے مقابلہ میں شکست پانا	ہاتھ پر ہارنا
آ	سہ فریاد کو آتی نہ کبھی سینہ خراشی گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام نکلتا	مشق ہو جانا۔	ہاتھ سے کام نکلتا
آ	سہ چن آئے اسے تکیہ ترے سر کا بن کر کاٹ ڈالوں گا مرا ہاتھ جو سو جاتے گا	سن پڑ جانا۔ تھوڑی دیر کے لئے	ہاتھ سو جانا
ی	سہ بقا کمال و دولت کو رہی قارون کو دیکھو کہ اس گنج فرا داں پر بھی اس کا ہاتھ خالی ہے	کا دور ان کم ہو جاتا ہے بے حس ہونا پلہ کچھ نہ ہونا۔	ہاتھ خالی ہونا
ی	سہ شہ بھی تھا اور پیری بھی چلی کس طرح سہ دل کے ہاتھوں پیش کچھ جنتی نہیں	سہ شہ کے لئے ہاتھ میں لکڑی دینا کوئی تدبیر کارگر نہ ہونا۔	ہاتھ میں لکڑی پکڑنا
آ	سہ کیسے بے بس ہو گئے اللہ ہم سہ رنگ لائے گا ترا دستِ حنائی کافر	کسی کے سامنے قدرت نہ ہونا کسی کو ماننا۔ کسی پر اعتقاد رکھنا۔	ہاتھ پہ ایمان لانا
ی	سہ ایک دن لائیں گے اس ہاتھ پہ ایمان سہ ہاتھ بھی جوڑتے ہیں پاؤں پر سر رکھتے ہیں	خوشامد کرنا۔ ادب احترام کرنا۔	ہاتھ جوڑنا
ی	سہ عاشقوں کو غلام سمجھے ہو بکسے ہیں وہ کیا تھا کہ ہاتھ	کسی کا کسی کو خرید لینا	ہاتھ بکنا (کسی کے)

نماں دریاں	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ہاں کیا ہو گئے	افسوس کہاں چلے گئے۔ اُن کا کیا	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہوا۔	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
م	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ن	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
م	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
گ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
گ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
آ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
آ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ن	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہر بات کا لحاظ ہونا	سب پہلو سوچنا۔ ہر ایک بات کا خیال رکھنا۔	سہ قول رسم کی شرم ملاقات کا لحاظ انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ	گ
ہراس آنا	ڈر لگنا۔ خوف کرنا	سہ پنا دیا غم فرقت نے سنگدل ایسا کہ موت سے نہیں آتی کبھی ہراس مجھے	گ
ہراس ہونا	مایوس ہونا	سہ دل کی مردانگی پہ بھولا ہوں عاشقی میں نہ ہو ہراس کہیں	ظری
ہر جائی ہونا	ہر جگہ جانا والا۔ ہر ایک سے ملنے والا	سہ تو سر پر کھڑی رہتی ہے ہر لمبے اجل اور پھر سارا جہاں کہتا ہے ہر جاتی مجھے	م
ہرا بھرا ہونا	سر سبز ہونا۔ شاداب ہونا۔ پھولا پھیلا ہوا۔	سہ کیوں کر ہرا بھرا نہ رعیت کا بارغ ہو منظر یہ بادشاہ کی نیشکے ساتھ ہے	ی
ہر پھر کر	لوٹا پھیر کر۔ آخر کار	سہ تمہیں دل دینے والا کون ہر پھر کر دی گئی یہ شامت اور کس کی آتی ہے کہ مہرباں میری	ی
ہزار گھر پھرنا	ہر جگہ جانا۔ ہر در کو بھٹانا	سہ کیوں آئی صبا تری گلی میں پھرے والی ہزار گھر کی	گ
ہزاروں سننا	بہت برا بھلا کہنا	سہ خط میں مجھے اول تو سنائی ہیں ہزاروں آخر یہ ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	گ
ہزار پر بند نہ ہونا	کسی سے نہ رکنا۔ کسی سے نہ چوکنا	سہ ہوتا ہے سب کا ایک اشارے میں فیصلہ وہ چشم شوخ بند نہیں ہے ہزار ہے	م
ہزار منہ ہزار باتیں	ہر شخص اپنی سی کہتا ہے۔ ایک ہی ہاتھ کو الگ الگ آدمیوں کا مختلف طور پر	سہ مجال کس کی ہے لے سنگر ستا جو تھک کو چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار منہ ہیں ہزار باتیں	آ
ہزار میں نہ چوکنا	ہزار کے مجمع میں بھی برابر جواب دینے یا بولنے میں باز نہ رہنا۔	سہ زبان کھلی جو شکایت پہ ایک تم کیا ہو ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم	ی
ہزار سے نہ چوکنا	ہزار کے مجمع میں سب کو برابر سے چومب دینے میں باز نہ رہنا	ایضاً	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہزار ہاتھ کا بنانا	چھوٹی چیز کو بڑا بنانا	یہ ہوگا شب فراق کا غم بھی بہت بڑا دل کو ہزار ہاتھ کا کیوں کر بنائیں ہم	ی
ہل چل ہونا	اجتری ہونا۔ ہنگامہ ہونا۔ انقلاب ہونا۔ آئے دآرغ تو اچھا ہے ورنہ ہونا۔	بڑی ہل چل تری محفل میں ہوگی	آ
ہل چل پڑنا	افرا تفری پڑنا۔ ہنگامہ ہو جانا۔ بے چینی ہو جانا۔	اس کی چٹون بھرتے ہی محفل میں ہل چل پڑ گئی مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطربے چلا	آ
ہمراہ لگا لانا	ساتھ لے آنا	یہ کیا شرب ہجر مرے سر پہ بلا لاتی ہے اپنے ہمراہ اجل کو بھی لگا لاتی ہے	گ
ہمارا ہی کچھ آتا ہے	ہمارا ہی مطالبہ کچھ تم پر واجب رہتا ہے۔	یہ فقط وعدے پر دو بوسوں کے دل لیکر وہ کہتے ہیں ہمارا ہی کچھ آتا ہے تمہارا کیا نکلتا ہے	گ
ہماری بلا جانے	ہم کو کیا عرض۔ ہم کو کیا معلوم	یہ جب ان سے حال لے لیا تو کہا تو کہا بچا چھوڑ کچھ اور اس کسوا دعا کہا تو کہا ہماری جا بلا	م
ہمت ہارنا	جی چھوڑ دینا۔ جان چرانا	یہ اب تو دو چار ہی نالوں کا رہا تھا جھگڑا ہا روی حضرت دل اپنے ہمت کیسی	م
ہم بٹل ہونا	پہلو میں ہونا۔ ملنا	یہ تھے ہم بغل بدو سے اس وقت پہنچ سو بھی سن کر پتے کی ہم سے اب ٹغلیں جھانکتے ہیں	ی
ہمت پڑنا	حوصلہ ہونا۔ جرأت ہونا	یہ شوق کہتا ہے ابھی عرض تمنا کیجے دل یہ کہتا ہے کہ پڑتی نہیں ہمت میری	گ
ہنسی کرنا	شرمندہ کرنا۔ مذاق اڑانا	یہ ہماری میت پر تم جو آنا تو چار آلو گرا کر ذرا ہے پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی کرنا	ح
ہنسی اڑنا	مضحکہ ہونا۔ شرمندہ ہونا	یہ اے اشک ڈوب مرتزی تاثیر دیکھ لی الطی ہنسی اڑی مگر چشم پر آپ کی	گ
ہنسی کھیل ہونا	معمولی بات ہونا	یہ آپ اپنے کو تو چشم شوق کہنے دیکھ لے کیا ہنسی کھیل ہے یوں دیکھ لینا چھوڑ	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	مے دن گزارے عمر کے انسان ہنستے بولتے جان بھی نکلے تو میری جان ہنستے بولتے	خوش و خرم - ہوش حواس میں	ہنستے بولتے
م	مے تمہیں کیا چھپر کر خوش ہوں وہ اے داغ کہ تم تو روتے دیتے ہو ہنسی میں	مذاق میں بگڑنا - بُرا ماننا	ہنسی میں روتے دینا
ح	مے اُس بت کو جب خیال ستم ہو کے رہ گیا میں مضطرب خدا کی قسم ہو کے رہ گیا	کسی امر کے بعد کچھ نہ کرنا - خیال کو پورا نہ کرنا -	ہو کے رہ جاتا
گ	یوں ہی سلف سے مرے یا رہتی آتی ہے مے ہے مرے قتل سے قاتل کی خوشی کو بھی خوشی	ایسا ہی دستور و طریقہ جاری ہونا	ہوتی آنا ہوتی چلی آنا
گ	موجیں کرچی ہوتے ہونٹوں پیسی پھرتی ہے مے پڑا رویا کرے وہ داغ بے کس اس طرح تنہا	مسکرانا - مسکرائے دینا	ہونٹوں میں ہنسی پھرنا
گ	کہ جس کی رات دن ہنس بول کر گذری ہو مے نہ دیکھو دیکھو تم آئینہ کو کہ مجھ کو رہتا ہوں ہر گ	خوش وقتی سے زندگی بسر ہونا	ہنس بول کر گذرنا
گ	کہیں جم جاکے اس کا رخ مصفاۃ نگ ہو کر مے اے عندلیب تجھ کو لگی کب ہوائے عشق	ہنسی خوشی دن کٹنا اندیشہ ہونا - خوف رہنا	ہول رہنا
گ	کلیوں کی طرح تجھ میں نہ پھوٹے ہزار دل مے کبھی جھکتا ہوں شیشہ پر کبھی گرتا ہوں سبز پر	زیر اثر ہونا - چمکا پڑ جانا - مزا لگ جانا	ہوا لگنا
گ	مری بے ہوشیوں سے ہوش سانی کے کبھی نہیں مے غفلت خوابیدگان خواب کے اڑتے ہیں ہوش	حواس پریشان ہونا	ہوش بکھرنا
گ	میں شرابی خودی سے اس قدر مستانہ ہوں مے اسی گلشن کی کھائی ہے ہوا تا زندگی میں نے	بد حواس ہونا	ہوش اڑنا
گ	جو مرجاؤ تو میرے پھول کرنا کلخدا و میں مے کیا سر زمین کو چہ قاتل ہے فتنہ خیز	سیر کرنا	ہوا کھانا
آ	اڑنے لگے ہوا کی طرح ہوش نقش پا	اوسان خطا ہونا	ہوش اڑنے لگنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہنسنا بولنا	ہنسی خوشی وقت گزارنا۔ خوش مذاقی۔	۱۔ انقلاب دہر سے باقی نہیں ایسا مقام چار مل کر جس جگہ انسان ہنستے بولتے	ی
ہوا ہی اور ہونا	چلن اور رنگ ڈھنگ ہی ہوسنا ہونا۔	۲۔ دیکھا تو شہر حسن میں چر چاہی اور ہے اس کی ہوا ہی اور وہ دنیا ہی اور ہے	آ
ہوش جگا رہنا	بدحواس ہو جانا	۳۔ ہوش جاتے رہے رقیبوں کے دارغ کو اور باؤں سے کہتے	آ
ہوا کچھ اور ہونا	رنگ کچھ اور ہونا۔ حال بدلا ہوا ہونا۔	۴۔ یہی قاصد پتا ہے اس کے گھر کا ہوا کچھ اور اس منزل میں ہوگی	آ
ہو چکا !	ہو گیا۔ آگیا۔ مر گیا۔ ختم ہو گیا	۵۔ گر ہی تیں ہیں تو مجھ کو یقین آپکے سر کی قسم بس ہو چکا	م
ہونٹ چاٹنا	سیر نہ ہونا۔ رغبت باقی رہنا	۶۔ ہونٹ چاٹا ہی کیا ہر دہن زخم جگر آج جھٹلا کے جو قاتل نے نمکدان لٹا	م
ہوا دیکھنا	چلن دیکھنا۔ حالات کا مطالعہ کرنا۔	۷۔ دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آشنا کو دیکھ کر نا آشنا کو دیکھ کر	م
ہوش اڑ جانا	حیران ہونا۔	۸۔ شوق سے آپ آئینہ دیکھیں ہوش اڑ جاتیں گے مقابل کے	م
ہوا ہو جانا	خصت ہو جانا۔ اڑ جانا۔	۹۔ جلوہ دکھا کے دیکھ لیا بزم ناز میں وہ مر گیا وہ روح کسی کی ہوا ہوئی	م
ہوا کے گھوڑے پر آنا	بھاگ جانا۔ کا فور ہو جانا۔ بہت تیز آنا۔ ہوا کی مانند تیزی سے آنا۔	۱۰۔ کبھی جو دھوپ کی گرمی سے رند چنچ اٹھے ہوا کے گھوڑے پر ابر کرم سوار آیا	م
ہو جکنا	ختم ہو جانا۔ دم آخر ہو جانا	۱۱۔ کل جو اک دارغ حزیں مشہور تھا آج وہ بیمار غم بس ہو چکا	م
ہوا دیکھنا	مرخ دیکھنا۔ چلن دیکھنا	۱۲۔ مگر نفس ہر دہر ہیں طعنہ زن احباب اس وقت زمانے کی ہوا کو کوئی دیکھے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام و عنوان
ہو پڑنا	سکرار ہونا۔ حجت ہونا	میں حسینوں کو برا کہتا ہے زاہد انہیں باتوں پہ مجھ سے ہو پڑی ہے	م
ہوش پراں ہونا	ہوش اڑنا۔ بدحواس ہونا	میں کیا کہوں وجہ بدحواسی کی ہوش پراں ہیں رنگ محفل کے	م
ہوا سے لڑنا	بلا وجہ کسی سے لڑنا	میں کیا وجہ بگڑنے کی میری آہ رسا ہے یہ خوب ہوتی آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے	م
ہوائی چھوٹنا، ہوائی چھٹنا۔	آتش بازی چلنا۔ دھوم گولہ چلنا۔	میں وہ چھٹی دیکھتے ہیں ہوائی جو چرخ پر کہتے ہیں مجھ سے آپ کا نالہ رسا ہوا	م
ہوا سے بچنا	بہت احتیاط کرنا۔ قطعاً ملنا	میں اللہ سے کیا فتنہ گری ہے دم افتاد بچتی ہے قیامت ترے دامن کی ہوا سے	م
ہونٹ سینا	منہ بند کر دینا۔ چپ کر دینا	میں کیوں عرض تمنا پر مے ہونٹ سے تھے اب نام ترا ورد زباں ہو نہیں سکتا	ی
ہوا ہونا	اڑ جانا۔ کافور ہو جانا	میں غیر کے نقش قدم بھی تو ترے کوچے میں دور سے دیکھتے ہی مجھ کو ہوا ہو رہی	ی
ہوش کی ہوانا	ہوش کی باتیں کرنا۔ ہوش در کروانا۔	میں کیوں ناصحوں کو فکر ہے مجھ بادہ نوش کی صدقہ وہ دیں حواسوں کا بنو اتیں ہوش کی	م
ہوش و حواس گھٹنا	سوچ سمجھ کر بات کرنا۔ دل و دماغ کی صحت کی حمایت کرنا	میں کہتا ہوں حال دل تو وہ کہتے ہیں بار بار کچھ ہوش سے حواس سے اوسان سے کہو	ی
ہوش اڑنا	خوف زدہ ہونا۔ ہوش جاتے رہنا۔	میں لینا سبھالنا کہ مے ہوش اڑ چلے آتا ہے کوئی مست قیامت کی شان سے	ی
ہوا باندھنا	اشرفیاء کرنا۔ بات بنا دینا	میں شمیم کا کل مشکیں نے مل کر ہوا باندھی نسیم مسجد کی	ی
ہوا میں بھرنا	مغرور ہونا۔ کسی چیز کے اندر ہوا بھر جانا۔	میں بڑا پتنگ اڑا رہے ہیں وہ مجھے ڈر ہے ہوا میں بھر کے نہ اڑ جائیں وہ پتنگ کے ساتھ	ی

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	گلشن میں مزا بادہ کشی کا نہیں ملتا ہے ایسی ہوا بند کہ ہستا نہیں ہلتا	اس ہونا۔ ہوانہ چلنا	ہوا بند ہونا
ن	ہوک سی اٹھتی ہے کلیجہ میں ہوک سی اٹھتی ہے کلیجہ میں	رہ رہ کر درد و خلش محسوس ہونا	ہوک اٹھنا
گ	شیخ ہو حق کر رہا ہے رات دن سوس کے سہم آج کل ہے میکدہ اللہ کے گھر کا جواب	ذکر و شغل کرنا۔ یاد الہی کرنا	ہو حق کرنا
آ	دیکھ کر آئینہ آبی آپ وہ کہنے لگے شکل یہ پریوں کی یہ حور و کی صورت ہو چکی	بعض محاوروں کے معنی و منشا ترکم کے معنی لہجہ نئے ظاہر ہو ہیں مراد یہ نہیں ہوتی	ہو چکی !
ن	اب کہاں وہ صفائیاں منہ پر چھٹ رہی ہیں ہوائیاں منہ پر	چہرہ پر مایوسی و پریشانی ظاہر ہونا	ہوائیاں چھٹنا
ف	بگڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہو آ دل زلف پریشان سے پریشان سوا ہے	زمانہ ناموافق ہونا۔ حالات خراب ہو جانا۔	ہوا بگڑنا
ف	چلے آتے ہی ایسے بیقرار آئے تو کیا آئے کہ گھوڑے پر ہوا کے تم سوار آئے تو کیا آئے	جلدی کرنا۔ آن کی آن میں ہلٹ جانا۔ دم زدوں میں واپس ہو جانا	ہوا کے گھوڑے پر سوار ہونا
م	بوسہ دینے کا لطف تو یہ ہے ہونٹ ہلنے نہ پائیں سائل کے	کچھ نہ کہہ سکنا۔ کچھ نہ مانگنا	ہونٹ ہلنے نہ پانا
ضی	طرز دیوانگی نہیں جاتی ہوش کی لوں تو لی نہیں جاتی	درستی حواس رکھنا۔ سمجھ بوجھ قائم رکھنا۔	ہوش کی لینا
ضی	ہوش اڑا لے جاتنگی اپنے پری دیکھتے ہیں ساغر و مینا میں ہم	خوف زدہ کرنا بے ہوش کر دینا	ہوش اڑانا
م	بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے پہنچیں نہیں آتی ہم تک ہوائے وطن بھی	کچھ خبر نہ آنا	ہوا تک نہ آنا
م	یہ ٹپکتا ہے رنگ بسمل سے ہولی کھیلے گا آج قاتل سے	آپس میں ایک دوسرے پر رنگ پھینکنا۔	ہولی کھیلنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
ہیٹے رہنا	پیچھے رہنا۔ ہار جانا	سہ شرط تھی دیکھیں وفا کرتا ہے کون	ی
ہے تو یہ	بات تو یہ ہے۔ اصلیت تو یہ ہے	اس میں ہیٹے ہم رہے یا تم رہے	ی
ہوا بندھنا	وقت موافق ہونا۔ اثر ہونا	سہ چھپر اس برق و ش سے کرتا ہے	ضی
یاد شن بخیر!	اس کی یاد خوب آتی غائبانہ	ہے تو یہ۔ ایک ہی شہر پر ہے دل	گ
یا واللہ ہونا	تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔	بندھی ہے ہوا کس ہواہ خواہ کی	گ
یاد میں دیکھنا	فقر لوگ بجاتے سلام کے آپس	سہ نہیں معلوم اک بتا سے قاصد حال کچھ دوا کا	گ
یا دگر گھر لگی ہونا	میں کہتے ہیں۔	مزاج اچھا تو ہے یاد شن بخیر اس وقت جا کا	گ
یا نصیب!	اپنی عمر میں دیکھنا	سہ کیوں جناب داغ یا واللہ میری یاد ہے	ی
یہ دن دکھانا	ہر جگہ یاد کیا جانا	بھیس بد رات کو آتے تھے کس گھر آپ	گ
یہ آئے!	قسمت کو مخاطب کر کے گلہ کرنا	سہ عشق کے کوچہ نے ہم کو وہ دکھایا بہشت	ی
یہ ہی نا! (۱)	گو یا حد نظر میں ہیں۔ سامنے	حضرت آدم نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں	م
یہ ہی نا! (۲)	چلے آ رہے ہیں۔	سہ ناقوس بتکدے میں تو کبے میں ہے اذان	ی
	یہیں نہیں	ہے یاد میر دوست کی گھر گھر لگی ہوئی	ی
	اتنا ہی تو کہ!	قسمت کو مخاطب کر کے گلہ کرنا	ی
		آج جس کے نام پر مڑتا ہوں میں	ی
		یہ نوبت آنا۔ ایسا حال ہونا	ی
		سہ وہ آتے اور اب آتے یہ آتے	ی
		بشارت دی تھی باد صبا نے	ی
		سہ وہ کیا چارۂ تلخ کامی کریں گے	ی
		یہی نا کہ شیریں کلامی کریں گے	ی
		سہ کسے دماغ کہ احسان چارہ گر کے اٹھتے	ی
		یہی نا۔ موت ہے بس انتہا تے در و جگر	ی

مجاورہ	تشریح	شعر
یہیں ہونا	ایسا ہی ہونا، نا چیز ہونا	ۛ غیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں کہیں کر
یوں نہیں	نا قابل توجہ ہونا یوں ہی۔ اسی طرح	کیا پوچھتے ہو ان کو اجی وہ تہیں ہیں ۛ زاہد مری تقدیر میں وہ دشمن دیں تھا
یوں ہونا	ایسا ہونا	مجبور ہوں اللہ کو منظور یوں نہیں تھا ۛ دھوم ہے حشر کی سب کتے ہیں یوں یوں
یہ کیا (۱)	کیوں۔ یہ عجیب بتا ہے	فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں ۛ تو ہے مشہور دل آزار یہ کیا
یوں	اس طرح	تجہ پر آتا ہے مجھے پیار یہ کیا ۛ یوں چلتے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے
یہ کیا ! (۲)	ایسا کیا کرنا	ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے ۛ نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو

کل ۴۴۶۴ محارقات اور اشعار ہیں ۴۴ نمبر سلسلہء کو شروع ہو کر

۹ اپریل ۱۹۴۴ء اتوار کو اختتام پذیر ہوئی +



23 SEP 1963

اسرار احمد کاتب

115
(2293) DUE DATE 1915 122

45192

Ram Bahu Saksena Collection.

112

८९१५८३३

(१८९९)

३३१९८

Date

No.

Date

No.